

اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

ل

و

ک

ش

ک

شکرِ مجذوب

ماہنامہ خواجہ عزیز الحسن مجذوب



ادارہ تالیفات اشرفیہ
پتہ: فوارہ ملت، ان پکس، تان (061-4540513-4519240)

اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا اعرفانہ کلام

کسکریں مجذوب

مع اضافہ

اصلی گھر مع درس عبرت • پیغام بیداری • مسلم کی بیداری
مستر اور ملا کی نوک جھونک • نفیر غیب • مکاتیب مجذوب و جمیل
اسلامی سہرا • فغان بیوہ

ما فضاء

خواجہ عزیز الحسن مجذوب

خلیفہ ارشد

علیم الدین دہلوی حضرت مولانا محمد شریف علی تھانوی نور اللہ علیہ

مرتب

حضرت مولانا ظہور الحسن کسولوی رحمہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب..... کشکول مجذوب
 جدید ترتیب..... محمد الحق ملتانی
 تاریخ اشاعت طبع اول..... ربیع الاول ۱۴۳۱ھ
 تاریخ اشاعت طبع الثانی..... ذیقعدہ ۱۴۳۵ھ
 ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان
 طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

ضروری وضاحت
 ایک مسلمان دینی کتابوں میں دانستہ غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کیلئے ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم یہ سب کام انسان کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے پھر بھی کسی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون یقیناً صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

ادارہ تالیفات اشرفیہ چوک خوارہ ملتان --- ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور
 مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور --- مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور
 مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ --- کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی
 یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر بازار پشاور --- دارالاشاعت اردو بازار کراچی

ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K (ISLAMIC BOOKS CENTRE)
 119-121-HALLIWELL ROAD BOLTON BL3 3NE.(U.K.)

ملنے
 کے
 پتے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب..... کنگول مجذوب
 جدید ترتیب..... محمد اخلق ملتانی
 تاریخ اشاعت طبع اول..... ربیع الاول ۱۴۲۱ھ
 تاریخ اشاعت طبع الثانی..... ذیقعدہ ۱۴۲۵ھ
 ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان
 طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

ضروری وضاحت
 ایک مسلمان دینی کتابوں میں دانستہ غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کیلئے ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم یہ سب کام انسان کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے پھر بھی کسی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون یقیناً صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

ملنے کے پتے
 ادارہ تالیفات اشرفیہ چوک فوارہ ملتان۔۔۔ ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور
 مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور۔۔۔ مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور
 مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ۔۔۔ کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی
 یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر بازار پشاور۔۔۔ دارالاشاعت اردو بازار کراچی
 ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K (ISLAMIC BOOKS CENTRE)
 119-121-HALLIWELL ROAD BOLTON BL3 3NE. (U.K.)

ح

ظاہر مطیع و باطن ذکر مدا م تیرا زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا
 بگڑے نظام دین کو میرے بھی ٹھیک کر دے ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا
 باطن میں سیسے یا رب بس جائے یاد تیری ہر دم ہے حضورِ دل ہو مقام تیرا
 مونس ہو میری جاں کی فکر مدا م تیری ہر دم ہو میرے دل کا فکر دوام تیرا
 دل کو لگی ہے دھن میل و نہار تیری مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا
 مورد ہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا
 سینہ میں ہو نقش یا رب کتابتِ ہی جاری ہے زباں پر ہر دم کلام تیرا
 ہے خوبی و دو عالم اک حسنِ خاتمہ پر کرنا سرا اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا
 رگ رگ میں تیرے دم ہو صدقِ نقیض کے عاش تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل جن پر عذاب ہو گا یا رب حرام تیرا
 عشرت میں ہو پہنچ کر اس تشنگِ لبِ حاصل تیرے نبی کے ہاتھوں کوثر کا جام تیرا

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب ہی تو ہے

ہو نچتہ کار و حدت مجذوبِ حام تیرا

عرض ناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً امامہد۔ حکیم الامت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کے خلیفہ ہر دل عزیز حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمہ اللہ کے عارفانہ کلام کا دیوان بنام ”سکول مجذوب“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا مطالعہ اہل معرفت کی حقیقی محبت و معرفت کو دو چند کرتا ہے۔ آج نصف صدی گزرنے کے باوجود حضرت رحمہ اللہ کا یہ کلام برابر پڑھا اور سنا جا رہا ہے۔ خطباء، مبلغین، صوفیائے کرام اور عوام الناس اپنی مجالس میں حضرت کے اشعار سنا کر سامعین کے دلوں میں محبت الہی اور فکر آخرت کی چنگاری بھڑکاتے ہیں۔ خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ خاص طور پر اصلی گھر اور مراقبہ موت بہت مقبول ہیں۔ اللہ پاک حضرت کے کلام کو ان کیلئے صدقات جاریہ بنائے اور باقیات الصالحات کے طور پر ان کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

ادارہ کی طرف سے مطبوعہ ”سکول مجذوب“ کا یہ جدید ترین ایڈیشن آپ کے سامنے ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے کلام کے عاشق اور خاص ترنم میں پڑھنے والوں میں حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کا اسم گرامی سرفہرست ہے۔ جنہیں خود خواجہ صاحب کی مجالست و صحبت کا موقع ملا۔ آپ پڑھے ہوئے معزز اشعار پر خود خواجہ صاحب نے بھی تعریفی اشعار لکھے اس کتاب کے شروع میں حضرت کے تصفیعی دیباچہ خواجہ صاحب سے تعلق و محبت کی واضح علامت ہے۔ اس کتاب کے سابقہ ایڈیشنوں میں کئی حضرات نے اشعار کی تصحیح کے سلسلہ میں معاونت فرمائی۔

فجزاھم اللہ احسن الجزاء
زیر نظر جدید ایڈیشن کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کے ذوق شعری کا کثیر حصہ پانے والے آپ کے فرزند ارجمند جناب محترم المقام فہیم الحسن تھانوی صاحب نے محنت بسیار سے ازاوّل تا آخر اس کی تصحیح فرمائی جس پر حلقہ مجذوب کے تمام افراد اور اراکین ادارہ ان کے بے حد مشکور ہیں اللہ پاک انہیں جزائے خیر عطا فرمائیں آمین

ادارہ کی حتی المقدور کوشش و تصحیح درجہ کے بعد بھی آپ اس میں کسی قسم کی غلط پائیں تو ادارہ کو مطلع فرما کر اس کا زخیر میں شمولیت اختیار فرمائیں اللہ پاک حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے اس عارفانہ کلام سے ہم سب کو پورا پورا فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائیں آمین

وصلی اللہ علی حبیبہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

والسلام محمد اسلم علی عنہ ۹

شوال المکرم ۱۴۲۸ھ اکتوبر 2007ء

حضرت سیدی و مرشدی مولانا الحاج محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ
(خلیفہ حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ)
نے حضرت مجدد تھانوی کی وفات کے بعد حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں تعلیم کے لیے لکھا
حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا۔

(عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

اسر ضابطہ کی کئی جہت میں
تو یہ انہی کو یا مان نہ مان میں تیرا
میں زبان ہوتی ہے اور جھنہ پر بیٹھ
بلوچوں کی جو التاسیہ ہے
بکھم میں ہوتا ہے حضرت تیرا رحمت
ہذا اور تیرا ہی رہو عطا
نقل ارشادات مرشد مکیغ
انجی مدوح مکیغ بوزنیہ ہم
اصل کی برکت مکیغ کیا تجب
نقل سے بھی ہو ہی فیض اتم

معدنی مکیغ
الکتاب
ایک جہت فالہ کے آنا و عدت
پہن۔ الہم رفد۔ اللہ جانیہ
لیغ موجب اور انیت رکت ذکر
اور دوران کو ذکر مع الفکر میں ہم
ادفات مکتول ذکر
تلبہ چہ سادہ شہر

اجمالی فہرست

صفحہ

۶	دیباچہ و تعارف
۴۷	کلام مجذوب
۲۹۹	اصلی گھر
۳۱۳	پیغام بیداری
۳۴۱	مسٹر اور ملا کی نوک جھونک
۴۰۹	مسلم کی بیداری
۴۲۱	نفیر غیب
۴۳۹	مکتوبات جمیل
۴۵۰	اسلامی سہرا
۴۵۹	نغان بیہ

دیباچہ

یہ دیباچہ ”ذکر مجذوب“ میں طبع ہوا تھا۔ اب حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ نے اس میں مزید اضافہ فرمایا ہے۔ چونکہ اس دیباچہ میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کافی تعارف آ گیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اس کو سکھول کے شروع میں لگا دیا جائے۔ بشکریہ ”ذکر مجذوب“

از----- حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوٰۃ کے عرض ہے کہ یہ مختصر تذکرہ حضرت الحاج خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص حضرت اقدس حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی محمد اشرف علی صاحب تھانوی قدس سرہ کا مکرمی جناب پروفیسر احمد سعید صاحب کے اصرار پر معرض تحریر میں آ رہا ہے۔ زیادہ تر ذاتی تاثرات کا مجموعہ ہے کیونکہ حضرت خواجہ صاحبؒ کی بزرگانہ شان کی معرفت تو انہی حضرات کو ہے جو خود اس مقام پر فائز اور دولت سے بہرہ ور ہیں۔ یہ تذکرہ تو حضرت خواجہ صاحبؒ کے بقول:

نقل ارشادات مرشد میکم آنچہ مردم میبند بوزینہ ہم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب نقل سے بھی ہو وہی فیض اتم

کا مصداق ہے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ نے اپنے شیخ و مرشد قدس سرہ کی جو سوانح حیات

(اور دراصل کتاب تصوف و سلوک) تین جلدوں میں تحریر فرمائی ہے اس کی آخری جلد کے آخری حصہ میں انہوں نے اپنے ذاتی حالات قلم بند فرمائے ہیں نیز اسی سوانح کے حصہ دوم میں حضرت شیخ قدس سرہ سے تعلق کا تذکرہ بہ تفصیل اپنے قلم مبارک سے فرمایا ہے۔

اسی عاجز نے حضرت خواجہ صاحبؒ کو اس وقت سے دیکھا جب عمر کے ابتدائی دور میں تھا یعنی ۷-۸ سال کی عمر میں تھانہ بھون میں خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں جو حضرات مستقل قیام پذیر تھے یا کثرت سے آمد و رفت رکھتے تھے ان کی صورتیں بچپن کے انہی ایام سے حافظہ میں نقش ہیں۔ ان میں شائد سرفہرست حضرت خواجہؒ کی صورت مبارک ہے۔ قد لمبا، کشیدہ، رنگ بے حد صاف، گورا، ڈاڑھی بالکل سفید، گھنی اور سیدھی، جسم دبلا پتلا، چھریا اور پھرتیلا، ناک نقشہ باریک، پرکشش، اور جاذب نظر لباس، وضع قطع اس طرح کہ کلیوں کا کرتہ، شرعی پاجامہ اور پانچ کلیا چکن یا ململ کی ٹوپی، طبیعت میں بے حد نفاست، نزاکت، صفائی اور سادگی، گرمی کے موسم میں عام طور پر اعلیٰ قسم کی چکن کے کرتے زیب تن فرماتے، نیچے آستین دار بیان پہنتے اور کہنی سے اوپر تک بائیں اس باریک کرتے سے مرمریں انداز میں جھلکتیں، سردی کے موسم میں انگرکھا یا شیروانی اور سر پر بظاہر جلدی میں بے توجہی سے باندھی ہوئی پگڑی، مگر خدا داد کشش اور حسن میں کمی کیا ہوتی کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی۔ چہرے پر اس قدر نورانیت اور شخصیت میں ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا، بلا تشبیہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کوئی فرشتہ نازل ہوا ہے اور زمین پر بے تکلف چل پھر رہا ہے، مزاج مبارک نہایت شگفتہ، چہرہ ہنس مکھ، طبیعت میں ہمہ وقت تازگی، جولانی، چستی، آنکھوں میں چمک اور معصومیت، باتوں میں مٹھاس، زبان نکسالی اور شیریں، اختر شیرانی نے تو کسی موقع پر چاند کی مدح سرائی کی تھی کہ :

مہتاب ہے یا نور کی خولیدہ پری ہے
الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے

مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے
اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے
مگر خواجہ صاحب ”خولیدہ پری“ نہیں بیدار فرشتہ۔ الماس کی مورت نہیں بلکہ
الماس کا جیتا جاگتا مجسمہ اور مرمر کی وہ صراحی تھی جو ”مئے سیمیں“ سے نہیں بلکہ
”مئے عشق و محبت حقیقی“ سے لبریز تھی۔ بس یہ سمجھئے کہ ایک شمع تھی جس کے
گرد پروانوں کا ہجوم رہتا تھا۔

ان کی شاعری عام شاعری نہ تھی۔ وہ عام شعراء سے ہٹ کر اپنی طرز
کے اپنے انداز کے اپنی قسم کے اپنی شان کے نرالے اور بے مثال شاعر تھے۔
ان جیسا شاعر نہ اس سے پہلے دیکھا نہ اس کے بعد۔

چنانچہ جس نے بھی ایک مرتبہ ان کی زبان سے ان کا کلام سن لیا وہ نہ
صرف ان کے کلام کا عاشق اور گرویدہ ہو گیا بلکہ ان کی ذات سے بھی اس کو گہری
واسطی اور عقیدت ہو گئی۔ بڑے بڑے شعراء، سخن شناس اور اہل ذوق حضرات
ان کے حلقہ محبین میں تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ پاک و ہند کا کوئی بین الملکی (آل انڈیا)
مشاعرہ نامکمل اور ادھورا سمجھا جاتا تھا جب تک کہ اس میں حضرت خواجہ کی
شرکت نہ ہوتی اور اپنا کلام پیش نہ کرتے۔

ہر شخص اپنے مذاق اور مزاج کے مطابق ان کے کلام سے محفوظ اور لطف اندوز
ہوتا تھا۔ عارفین ان کے کلام کو نظر معرفت سے دیکھتے اور معرفت کی بلند یوں پر پائے
کے شعراء اور اصحاب ذوق ان کے کلام میں فن شعری باریکیوں اور نزاکتوں کو دیکھ کر سر
دھنتے اور اہل ذوق ان کے کلام میں حسن ذوق کی چاشنی پا کر لطف اندوز ہوتے۔

چنانچہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے شیخ کامل اپنے وقت کے مجدد اور حکیم الامت اور اپنے زمانے کے رئیس العارفین، رئیس الاقنیاء حضرت مولانا مولوی محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہ بھی ان کے کلام عارفانہ سے محفوظ ہوتے اور فرمایا کرتے تھے کہ ”خواجہ صاحب کا کلام حال ہی حال ہے“ قال کا نام نہیں کیونکہ قال میں یہ اثر ہونا ممکن ہے۔“

ایک دفعہ حضرتؒ نے خواجہ صاحب سے فرمایا کہ خواجہ صاحب! آپ کا ایک شعر مجھے اتنا پسند ہے کہ میرے پاس اگر ایک لاکھ روپیہ ہوتا (جو بلا مبالغہ آج کے ایک کروڑ روپے کے برابر تھا) تو میں آپ کو اس شعر کے انعام کے طور پر دے دیتا۔ جب یہ شعر میری زبان پر آتا ہے تو میں اس کو کم سے کم تین دفعہ تو ضرور پڑھتا ہوں۔

کیوں نہ ہو؟ وہ تو اعلیٰ درجے کے صاحب حال، صاحب ذوق اور خود اعلیٰ درجے کا شاعرانہ مذاق رکھتے تھے۔ اس لئے اس شعر کا ان پر جو اثر ہوتا ہوگا، ہم بے ذوق اس کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ شعریہ ہے :-

ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آ جا اب تو خلوت ہو گئی

غور فرمائیے کہ اس شعر کا صحیح لطف وہی شخص اٹھا سکتا ہے جس نے خدا

تعالیٰ کی رضا کے لئے ساری دنیا کو چھوڑ دیا ہو اور محبوب حقیقی کی طلب میں سب کچھ نگاہوں سے گرا دیا ہو۔ جیسا کہ خواجہ صاحبؒ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ :-

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب

تب کہیں جا کے تیرے دل میں جگہ پائی ہے

اور ایک جگہ فرماتے ہیں کہ :-

دے چکا ہوں دونوں عالم ے کشتو

یہ گراں مے تم سے کیا لی جائے گی
غرض! حضرت حکیم الامتؒ کی یہ شہادت کوئی معمولی چیز نہیں ہے بلکہ حضرت
خواجہ صاحب کے کلام کے لئے بڑی سند ہے۔

حضرتؒ کے پسندیدہ شعر کے ہم مضمون کئی شعر دیگر شعراء کے اس
وقت ذہن میں آرہے ہیں لیکن ان سے ایک شعر جو اردو کے بلند پایہ شاعر جناب
جلو مراد آبادی کا ہے پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آ جاؤ کہ اب خلوت غم خلوت غم ہے
اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے
غرض یہ کہ حضرت خواجہ صاحبؒ کا کلام ایک طرف عارفانہ شان لئے ہوئے ہے
تو دوسری طرف ادبیت و شعریت سے بھرپور ہونے کے ساتھ ساتھ بے پناہ
روانی اور بے ساختگی کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء کے مجمع میں ہمیشہ وہ مرکز
بنے رہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود دوسرے ہم عصر اور قدیم شعراء کے اچھے
کلام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑی ستائش کے ساتھ نقل فرماتے۔

ایک مرتبہ تھانہ بھون میں ہمارے گھر کے مردانے میں تشریف رکھتے
تھے۔ کرسی پر پاؤں دراز کئے۔ ہاتھ میں تسبیح لئے کچھ گنگنا رہے تھے، فرمانے لگے
کہ شوکت تھانویؒ کا ایک شعر مجھے بہت ہی پسند ہے۔

ہر انسان فرض انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے
زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے
اشعار ترنم سے پڑھتے تھے، آواز میں بلا کا سوز، غضب کی تاثیر، اور بے پناہ
کشش تھی اپنا کلام سنانے کا انداز بھی ایسا نرالا، بے ساختہ اور جاذب تھا کہ جو اپنی
نظیر آپ ہے، گھنٹوں مسلسل کلام سناتے رہتے اور سامعین سے داد لیتے رہتے، اور
جوش میں آکر مزید سناتے رہتے، نہ تھکتے تھے نہ آواز میں تغیر پیدا ہوتا نہ ہمت میں

کمی ہوتی نہ محفل کی دلچسپی میں۔ خود سامعین دیوانہ وار اسی طرح گھنٹوں بیٹھ رہتے۔ عام طور پر یہ مجالس اس وقت ختم ہوتیں جب نماز کا کیا کھانے کا وقت آجاتا۔ شعر کو کئی دفعہ اپنے خاص انداز میں ترنم کے ساتھ دہرایا اور فرمایا کہ میں نے بھی اس ردیف و قافیہ میں غزل کہی ہے۔ چند اشعار سنائے۔

نگاہ خلق میں دنیا کی رونق بڑھتی جاتی ہے
مری نظروں میں پھیکا رنگ محفل ہوتا جاتا ہے
بہ مقدار جنوں مجذوبِ عاقل ہوتا جاتا ہے
کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
قدم مجذوب کے ہٹتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں
رفیق اک اک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے
ایک مرتبہ اپنا یہ شعر ترنم کے ساتھ پڑھ رہے تھے اور محفوظ ہو ہو کر
بار بار دہرا رہے تھے۔

زیست کیا ہے انتائے درد دل
موت کیا ہے انتائے درد دل
ماموں شبیر علی صاحبؒ بھی تشریف فرما تھے بولے کہ غالب نے بھی
اس مضمون کو ادا کیا ہے۔ استفسار فرمایا کہ کیسے؟ ماموں صاحب نے شعر پڑھا۔
قید حیات و ہند و غم اصل میں

سن کر پھڑک اٹھے، تڑپ گئے اور بولے کہ غضب کر دیا، واقعی استاد استاد ہی ہے،
میرا شعر پھیکا پڑ گیا۔ اسی طرح کوئی شخص ترنم سے اگر شعر پڑھتا تو اس کو بھی بہت
پسند فرماتے اور بڑے ذوق و شوق سے سنتے رہتے۔ وجد کی سی کیفیت طاری ہو
جاتی۔ چنانچہ میرے ایک بہوئی جناب کاظم صاحب فاروقی تھانوی جو شعر و سخن کا
بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں انہوں نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے اشعار اپنے

انداز میں ترنم سے پڑھ کر سنائے، خواجہ صاحبؒ بے حد محفوظ ہوئے اور بار بار فرمائش کرتے رہے اور دیر تک ان سے اپنا کلام سنتے رہے۔ میرے یہ بہوئی انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور سگریٹ کے بھی عادی ہیں انہوں نے ایک دفعہ ان کے سامنے سگریٹ پینے کے لئے احتراماً اجازت چاہی اور معذرت کے انداز میں فرمایا کہ صاحب مجھے اس کی عادت ہے اس لئے مجبور ہوں ورنہ آپ کے سامنے گستاخی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے اجازت دے دی اور فرمایا کہ بس آپ پییں مگر ہمیں نہ دیں اور یہ شعر فرمایا۔

نہ لوں گا میں سگریٹ، وہ دیں جتنا چاہیں

کہ میں کھینچتا ہوں دھواں دھار آہیں

اسی سلسلے کی ایک طویل کڑی یہ بھی ہے اور دراصل اس تحریر کا محرک یہی کڑی ہے کیونکہ دیگر حالات اور اشعار تو حضرت خواجہ صاحبؒ کے مدون بھی ہیں اور نیز متعدد حضرات کی زبان پر جاری و ساری بھی۔ مگر ان کی زندگی کا یہ گوشہ جس کا تعلق اس عاجز کے خاندان سے ہے صرف اس خاندان کے چند لوگوں کے گوشہ یاد میں محفوظ ہے۔ اس میں سے بھی کئی حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اگر کچھ عرصہ مزید گزر گیا تو شاید اس داستان کا سننے والا بھی کوئی نہ رہے۔

اس لئے جی چاہتا ہے کہ یہ واقعات ذرا تفصیل سے قلم بند کر دیئے جائیں تاکہ حضرت خواجہؒ سے تعلق رکھنے والے حضرات خصوصاً اور اہل ذوق حضرات عموماً اس سے محفوظ ہوں کہ۔

نور شہ مماندسیہ بر سفید

نویسندہ را نیست فردا امید

یکون الخط فی القرطاس دھرا

اور۔

وکاتبہ رمیم فی التراب

حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہم کی سوانح مرتب کرنے کی لگن میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے اپنی ملازمت سے تین سال کی رخصت لی اور مستقل تھانہ بھون میں قیام فرمایا۔ یہ تین سال کا عرصہ خصوصیت سے ایسا ہے کہ اس عاجز کو ہر طرح سے ان کا قرب و تعلق رہا اور ان کی شفقتوں اور توجہات سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت احقر کی عمر ۱۳--۱۴ سال کے لگ بھگ تھی۔ جس ماحول میں زندگی گزری وہ اس قدر محتاط تھا کہ اس عمر میں مجھے زندگی کی ضروریات تک کا علم نہ تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر طبیعت میں بے حد شرم، حجاب، جھجک اور عجز و انکسار تھا جس کو آج کل کی اصطلاح میں احساس کمتری کہتے ہیں اسی زمانہ میں میرے سب سے بڑے بھائی جناب حافظ سید شمس الحسن صاحب تھانوی مدت فیوضہم کی شادی خانہ آبادی حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانویؒ کی صاحبزادی مرحومہ کے ساتھ ہونا قرار پائی۔ والد صاحبؒ کے وصال کے بعد ہم ماموں صاحبؒ موصوف کی ہی زیر تربیت رہے اور ایک ہی جگہ اس طرح کہ گھر اگرچہ الگ الگ تھے مگر عملاً متحد ہی تھے۔ یعنی ایک مردانہ حصہ درمیان میں تھا اور اس کے دونوں طرف دوزنانے مکان تھے۔ ایک میں ہم رہتے تھے اور ایک میں ماموں صاحبؒ۔ مردانہ مکان مشترک تھا۔ اور دونوں گھروں سے اس میں راستہ تھا۔ یہ شادی ماہ نومبر ۱۹۳۵ء، شعبان ۱۳۵۴ھ میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ مدظلہا نے حضرت خواجہ صاحبؒ کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ شمس الحسن سلمہ کی شادی ہو رہی ہے اس کے لئے سہرا لکھ دیجئے۔ خواجہ صاحبؒ نے اس پر خاص توجہ نہ فرمائی اور جواب میں کہلادیا کہ میں سوانح کی ترتیب میں اس قدر مصروف ہوں کہ اس کام کا وقت نکالنا بہت مشکل ہے، وقت گزر تا گیا۔ جب شادی کی تاریخیں قریب آگئیں تو والدہ صاحبہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے گھر تشریف لے گئیں اور ان کی اہلیہ سے کہہ آئیں کہ

شادی کے موقع پر سہرا نہ ملا تو آپ سے لڑائی ہو جائے گی۔ چنانچہ شادی سے کچھ روز یعنی تقریباً دو چار روز قبل حضرت خواجہ صاحبؒ نے اس طرف توجہ فرمائی اور شادی کے دن ایک بڑے گتے پر خوشخط کاتب سے لکھوا کر ”اسلامی سہرا“ پیش کیا۔ مجھے یاد ہے کہ صبح ہی صبح لے کر تشریف لائے اور مردانے میں درمی پر بیٹھ کر چند حضرات کی موجودگی میں پورا سہرا خود پڑھ کر سنایا۔ اسی انداز میں اور اسی ترنم میں جوان کا طرہ امتیاز تھا اور جو ابھی تک کانوں میں اسی طرح گونج رہا ہے کہ جیسے سامنے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ہر ہر شعر پر سامعین جھوم اٹھتے اور بار بار پڑھا جاتا۔ یہ سہرا ادب اور شعریت کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ اس کے لئے درمیان میں ایک واقعے کا نقل کرنا مناسب ہو گا جو میں نے حضرت خواجہ صاحبؒ ہی سے اس وقت سنا جب یہ محفل سونی ہو چکی تھی، یعنی بھائی صاحب مدظلہ کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ یعنی ہمارا گھر اور وطن دونوں ویران ہو چکے تھے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ کا وصال بھی ہو چکا تھا۔ اور حضرت خواجہ صاحبؒ آخری دفعہ تھانہ بھون تشریف لائے ہوئے تھے۔ اور احقر ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک روز دوپہر کے کھانے پر ذکر فرمایا کہ اللت پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا، میں بھی مدعو تھا۔ مگر میں نے انکار لکھ بھیجا۔ اس طرف سے اصرار ہوتا رہا۔ مگر میں نے انکار ہی کیا۔ اتفاق یہ کہ عین مشاعرے کے دن مجھے کسی کام سے اللت پور جانا پڑا۔ مشاعرہ رات کے وقت تھا۔ اور پشاور سے لے کر کلکتہ اور بسبئی تک کے چوٹی کے شعراء مدعو تھے۔ اس لئے دل چاہے کہ مشاعرہ میں جا کر شعراء کا کلام سنوں۔ چنانچہ پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بہت بڑا پنڈال ہے جو حاضرین سے کچھ کچھ بھرا ہوا ہے۔ اسٹیج پر بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بڑے بڑے نامور شعراء اپنے کلام کے جوہر دکھانے کو حاضر ہیں۔ میں بھی مجمع میں چھپ کر پیچھے بیٹھ گیا۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ صدارت کسی بہت بڑے ہندو شاعر

کی تھی۔ میں شعراء کا کلام سنتا رہا اور محفوظ ہوتا رہا۔ مجھے کسی نے پہچان لیا اور اسٹیج پر چٹ بھیج دی کہ مجمع میں خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب موجود ہیں۔ کوئی صاحب غزل پڑھ رہے تھے کہ یکایک ان کو روک کر صدر مشاعرہ نے اعلان کیا کہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب اس مجمع میں تشریف رکھتے ہیں، لہذا ان سے درخواست ہے کہ وہ اسٹیج پر تشریف لے آئیں۔ خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت پریشانی ہوئی اور میں حیران تھا کہ اب کیا کروں؟ کیونکہ بہت عام حالت میں تھا۔ کپڑے بھی میلے اور مشاعرے کی شرکت کی تیاری بھی کچھ نہیں۔ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ آواز آئی صاحب تشریف لے آئے کیونکہ مشاعرے کی کارروائی اس وقت تک شروع ہی نہ ہوگی جب تک آپ اسٹیج پر تشریف نہ لائیں گے۔ اگر دیر فرمائیں گے تو پھر ہم خود آپ کو تلاش کر لیں گے۔ فرماتے تھے کہ چاروناچار مجھے جانا پڑا۔ جیسے ہی اٹھا سارے مجمع میں تالیاں اور نعرے گونجنے لگے۔ اسٹیج پر پہنچا، سب کھڑے ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ جو صاحب غزل پڑھ رہے تھے اب انہوں نے اپنی غزل پوری کی۔ اور اس کے بعد مجھ سے غزل کی فرمائش ہوئی۔ میں نے کہا طرہی مشاعرہ ہے اور میں نے اس پر کوئی غزل نہیں کہی۔ اس لئے مجھے معاف رکھا جائے۔ مگر میرا کوئی عذر نہ سنا گیا۔ اور باقی یہ مطالبہ ہوا کہ آپ تمام پابندیوں سے مستثنیٰ ہیں۔ اپنی کوئی بھی غزل سنا دیجئے۔ غرض میں نے اپنی ایک مرصع غزل سنائی۔ ہر ہر شعر پر بے حد داولی اور بار بار پڑھوایا گیا۔ شعراء نے تو اپنے کو پیٹ لیا اور کہا کہ خواجہ صاحب! یہی الفاظ اور تراکیب ہم باندھتے ہیں تو شعر آسمان سے اونچا ہو جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غزل کے چند شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے جو حضرت خواجہ صاحبؒ سے سنے ہوئے حافظے میں رہ گئے ہیں۔

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
 تیرے بغیر زندگی موت ہے، زندگی نہیں
 میٹھو! یہ تو میٹھی رندی ہے میٹھی نہیں
 آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
 بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچی کئے ہوئے نظر
 بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
 شیشہ ہے جام ہے نہ خم، اصل تو رونقیں ہیں گم
 لاکھ سجا رہے ہو تم، بزم ابھی سچی نہیں
 دل ہے امید و بیم میں، کشمکش عظیم میں
 بیٹھے ہوئے حریم میں، ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں
 ٹھہرے گا دل تھیں گے اشک، آہ مگر ابھی نہیں
 غم ہے یہ دل لگی نہیں، رونا ہے یہ ہنسی نہیں

بہر حال مشاعرہ ختم ہوا اور اب رات کے ڈیڑھ دو بج تھے کہ سب
 شعراء مل بیٹھے۔ لکھنؤ کے ایک بہت بڑے شاعر (جن کا نام خواجہ صاحب نے لیا
 تھا لیکن میں بھول گیا) اور پورے ہندوستان میں سر اکنے میں استاد مانے جاتے
 ہیں اور کوئی ان سے مقابلے میں سہرا نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے
 کچھ حریفانہ چشمک کے انداز میں خود اعتمادی کے ناز کے ساتھ کہا کہ ”سنا ہے کہ
 خواجہ صاحب! آپ نے سہرا لکھا ہے“ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ صاحب! میں
 کیا سہرا لکھ سکتا ہوں۔ بس یہ سمجھئے کہ تک ہندی کی ہے۔ بولے کہ سنا ہے۔ خواجہ
 صاحب نے فرمایا کہ آپ اس فن کے متفقہ استاد ہیں۔ آپ کے سامنے اپنا سہرا
 سنانا دعوے کی صورت ہے اور مجھے دعوے ہے نہیں۔ اس لئے بے ادبی سے
 معاف کیا جاؤں تو عین نوازش ہو مگر وہ نہیں مانے اور سب نے اصرار کیا اس لئے

سناتا پڑا۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ صاحب جو اس فن کے استاد ہیں، ہر ہر شعر پر تڑپ گئے اور ایک ایک شعر کو چار چار پانچ پانچ دفعہ اور بعض کو دس دس دفعہ سنا۔ شعر سن سن کر اچھل پڑتے تھے اور اپنے آپ کو پیٹ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ غضب کر دیا۔ کہاں سے لائے یہ تشبیہیں اور کیسے ترتیب دیا ان مضامین کو۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی اور سہرا مکمل نہ ہوا۔

اس نرالے سرے کے چند اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ذہن میں ہے کہ نوشہ کا نام ”شمس“ یعنی آفتاب ہے اور وہ عالم دین، حافظ قاری، وضع قطع میں مشرع اور جوان صالح ہے۔ پھولوں کا سہرا لہنا کر باندھنا خلاف شرع ہے۔ اس لئے ایک عالم باعمل سہرا کیسے باندھ سکتا ہے۔ لہذا شاعر کا تخیل یہ ہے کہ چونکہ فضل و ہنر اور علم کی دولت سے مالا مال ہے اس لئے سہروں سے بڑھ کر ہے۔ اب اسی تخیل کو ذہن میں رکھئے کہ نوشہ کے سر پر رسمی اور غیر شرعی سہرا نہیں ہے مگر حضرت خواجہ صاحب نے کتنے حقیقی اور معنوی سہرے باندھے ہیں کہ جس سے ظاہری سرے کی نہ کوئی ضرورت رہتی ہے نہ حقیقت۔

تجھے ہر گز نہیں درکار اے شمس الحسن سہرا
تجھے ہے خود ترا فضل و ہنر اور علم و فن سہرا
کوئی سہرا نہیں پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں سے
کہ شمس حسن تو ہے، تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
ہر ایک جانب سے ایک بارش تار نظر تجھ پر
تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا
تجھے حاجت ہی کیا ان عارضی پھولوں کے سرے کی
کہ تو وہ گلبدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا
فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی

کہ میں ہوں تاج سر میں ہوں تراے جان من سرا
 کلام اللہ جب پڑھتا ہے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
 خوش الحانی کا تیرے سر ہے اے شیریں دہن سرا
 سلما جاتا ہے دل میں کھبا جاتا ہے نظروں میں
 یہ لطف آتا کہاں رخ پر جو ہوتا جان من سرا
 دکھاتی ہے غضب کا باغین یہ سادگی تیری
 بھلا کوئی دکھا سکتا ہے ایسا باغین سرا
 برت سکتا ہے رسم کفر کیوں کر مولوی ہو کر
 میرا نوشاہ کیوں باندھے ترا اے برہمن سرا
 یہ وہ سرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
 رہے گا پاس یہ تا عمر مثل جان و تن سرا
 وہ یومِ کامرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
 جائے تیشہ تیرے سر پر ہوتا کوہکن سرا
 خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں
 ادھر تو بلبل و قمری ادھر زاغ و زغن سرا

حضرت خواجہ صاحب نے اس سرے میں اپنے شیخ کا (جو اس صدی
 کے مجدد بھی تھے) ذکر فرمایا ہے اور ان کی اس شان کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔

صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی
 ادھر اس صدی کا ہے شہ تھانہ بھون سرا
 بقیض مولوی معنوی تھانوی میں نے
 حمد اللہ کہا ہے ور خور تھانہ بھون سرا
 ابھی تک سب سے تھے ممتاز سرے ذوق و غالب کے
 مگر آج ان پہ بھی مجذوب کا ہے خندہ زن سرا

غرض یہ کہ ذکر ہو رہا تھا کہ عین شادی کے روز خواجہ صاحبؒ سہرا لکھ کر دے گئے۔ راقم کو چونکہ انہی کے انداز میں پڑھنے کی خوب مشق تھی اس لئے یہ سہرا گھر میں اور اس کے بعد جگہ جگہ مجھ ہی سے سنا جاتا۔ چند روز بعد رفتہ رفتہ اس امر کی اطلاع حضرت خواجہ صاحبؒ کو بھی ہو گئی کہ یہ لڑکا سہرا انہی طرز و انداز میں پڑھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحبؒ نے سننے کی خواہش ظاہر فرمائی مگر حجاب شرم اور ندامت کی وجہ سے کسی طرح ان کے سامنے زبان ہی نہ کھلتی تھی۔ آخر کئی روز کے بار بار اصرار و تکرار سے زبان کھلی اور بادلِ خواستہ دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ڈرتے سہرا سنانا شروع کیا۔ خواجہ صاحبؒ نے بے حد قدر دانی فرمائی اور بہت خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس کے بعد تقریباً روزانہ بلکہ دن میں کئی کئی بار یہ مشغلہ رہا کرتا کہ خواجہ صاحبؒ گھر پر تشریف لے آتے اور بڑے بھائی صاحبان اور یہ عاجز سب مردانے میں بیٹھ جاتے اور سہرا پڑھا اور سنا جاتا۔ حضرت خواجہ صاحبؒ بھی جستہ جستہ پڑھتے رہتے اور مجھ سے بھی سننے رہتے۔ کہیں کہیں طرزِ ادا اور لب و لہجے میں اصلاح بھی فرماتے۔ ۵۴۰ شعر تھے سہرے کے۔ اگرچہ روزانہ یا ہر مجلس میں تو سب کے سب نہ پڑھے جاتے مگر بہر حال اس کی وجہ سے محفلِ شعروِ سخن خوب گرم رہتی اور اس تقریب سے خواجہ صاحبؒ اپنا کلام سناتے رہتے۔ سہرا سنانے پر ایک شعر بھی فرمایا۔

کچھ اس انداز سے گاتا ہے نجم الحسن سہرا

کہ سننے لگتا ہے سن کے مرا ہر موئے بن سہرا
ایک روز فرمانے لگے کہ آپ صرف سہرا ہی سنا سکتے ہیں یا دوسرے بحر کے اشعار بھی پڑھ لیتے ہیں۔ بھائی صاحبؒ نے بتایا کہ یہ آپ کی ہر غزل کو آپ کے طرز سے پڑھ سکتا ہے اس پر تو وہ بہت خوش ہوئے اور اس کے بعد سے ہر مجلس میں سہرے کے ساتھ اپنے اشعار بھی ذوق و شوق سے سنتے رہتے اور سہرا

وقت اسی میں ختم ہو جاتا۔ ساتھ ساتھ خود بھی پڑھتے رہتے۔ سبحان اللہ! صاحب حال، صاحب ذوق، صاحب دل سبھی کچھ تھے۔ ایک روز ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی کہ۔

جی اٹھے مردے تری آواز سے

اس فرمائش پر خواجہ صاحب کو بڑا تعجب ہوا کہ اس غزل کا ان کو کیسے علم ہوا؟ مگر ہمارے تو سارے گھرانے کو ان کے اشعار نوک زبان تھے اور سب ہی ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ سرالکھنے کے بعد خواجہ صاحب نے ایک مبارک بادی بھی لکھی جس میں نوشہ کو خطاب فرمایا۔

اے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو
یہ قید غم سے آزادی مبارک ہو مبارک ہو
دلہن لاتی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ
ترے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
وہ ڈولے سے جب اتری گھر کا گھر سب جگمگا اٹھا
تری تقدیر چکا دی مبارک ہو مبارک ہو
جو ماموں، خسر بھی، مشفق بھی، محسن بھی
تجھے ایسے کی دلدادی مبارک ہو مبارک ہو

اس مبارک بادی کے بعد غالباً اٹھارہ شعر تھے جس میں زیادہ تر دلہن کو سراہا ہے۔ کچھ روز بعد فرمایا کہ صاحب کہیں خدا نخواستہ دلہن کے دل میں غیب پیدا نہ ہو جائے اس لئے دلہن کو مخاطب کر کے فرمایا۔

شکر کر تو بھی تری قسمت بھی جاگ اٹھی
کہ سید سے ہوئی شادی مبارک ہو مبارک ہو

بڑی عزت تو یہ پائی کہ عالم کے گھر آئی
 جو ہو گا خلق کا ہادی مبارک ہو مبارک ہو
 نسب دونوں کا ہے عالی وہ سید ہے تو فاروقی
 وہ شہزادہ ہے تو شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
 غم کا نہیں عادی طبیعت اس کی ہے سادی
 رہے گی خوب آزادی مبارک ہو مبارک ہو
 جتھی کو مل گیا شوہر حلیم ایسا سلیم ایسا
 سبھی ہیں ورنہ فریادی مبارک ہو مبارک ہو
 تصور میں بھی جو تیرے نہ آتی تھی وہ خالق نے
 تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
 ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا
 وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو
 غم دوری نے ڈورے پچ میں ڈالے بہت لیکن
 بالآخر ہو گئی شادی مبارک ہو مبارک ہو
 بہت درپے رہا میر فلک لیکن بعون اللہ
 چلی اس کی نہ استادی مبارک ہو مبارک ہو
 خدا کی یہ بھی رحمت ہے کہ اک مجذوب کے منہ سے
 دعا دونوں کو دلوادی مبارک ہو مبارک ہو
 کچھ روز تک اس مبارک بادی کا خوب چرچا رہا۔ سہرا لکھا گیا تھا والدہ کی
 فرمائش پر۔ اس لئے والدہ صاحبہ نے شادی کے کچھ روز بعد ایک سینی میں امرتیاں
 لگا کر خواجہ صاحب کے گھر بھیج دیں۔ دوسرے روز خواجہ صاحب ایک کاغذ پر یہ
 قطعہ تحریر فرما کر دے گئے۔

سینی بھری جو گھر میرے بھیجیں امرتیاں
 اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
 میرے حقیر سرے کی یہ قدر داناں
 کتا ہوا پھرتا ہوں گھر گھر یہاں وہاں
 مجھ کو صلے میں سونے کے کنگن عطا ہوئے
 اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے
 ایک روز صبح صبح تشریف لائے۔ نماز فجر بعد کا وقت تھا اور ہم سب بھائی
 سیر کو نکلے ہوئے تھے۔ اس لئے انتظار میں باہر تشریف فرما رہے۔ سخت سردی کا
 موسم تھا۔ رضائی اوڑھے کرسی پر سر اگنگنا رہے۔ ماموں شبیر علی صاحب
 کے مکان سے نوکرانی کسی کام سے باہر آئی تو دیکھا کہ خواجہ صاحب تشریف فرما
 ہیں اور اشعار گنگنا رہے ہیں۔ اندر جا کر بتایا تو ممانی صاحبہ نے ایک سینی میں ناشتہ
 لگا کر ان کے لئے بھیجا۔ خواجہ صاحب نے ناشتہ کیا ہم لوگوں کو لوٹنے میں ذمیر
 ہوئی۔ اس لئے ناشتہ کر کے ناامید ہو کر واپس تشریف لے گئے اور دس بجے کے
 قریب دوبارہ تشریف لائے ہم سب حاضر ہوئے اور حسب معمول ٹھل شعہ ،
 سخن شروع ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب نے ایک کاغذ پر دو شعر لکھے ہوئے
 عنایت فرمائے کہ یہ مولوی شبیر علی صاحب کے گھر بھیجوا دیئے۔
 دلہن کے در پہ سرا میں نے اس انداز سے گایا
 کہ فوراً گھر سے مجھ کو پر تکلف ناشتہ آیا
 مزے لے لے کھاتا ہوں دعائیں دیتا جاتا ہوں
 خدا کا شکر ہے، محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

سردی کا موسم تو تھا ہی ایک روز رات کو ہم سب جمع تھے۔ سر اسٹایا جا رہا
 تھا۔ چائے نوشی ہو رہی تھی کہ ممانی صاحبہ موصوفہ نے دھکتی ہوئی انگلیٹھی ہاتھ

سینکے کے لئے بھیج دی تاکہ سردی میں کمی ہو۔ خواجہ صاحب بہت محظوظ ہوئے اور بڑی قدر فرمائی اور یہ شعر کہے۔

انگیٹھی تم نے انگاروں بھری کیوں ہائے بھوادی
دبکتی آگ سینے کی مرے اف اور بھڑکا دی
کیا تھا کم بڑی مشکل سے جوش اشعار پڑھنے کا
میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت مری گرمادی

اگلے روز تشریف لائے تو انگیٹھی کے یہ شعر کئی بار سنے اور فرمایا کہ صاحب انگیٹھی کے شعر بہت اچھے ہو گئے۔

ایک روز چائے پیش کی اس کی پیالیاں بہت پسند فرمائیں اور برابر تعریف بھی فرماتے رہے اور اٹھا اٹھا کر دیکھتے بھی رہے۔ اگلے روز ان پیالیوں کے حسن پر بھی شعر فرمائے۔

پیالی چائے کی اف اف ہیں یہ کیسی حسین دیکھو
حسین ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی نازیں دیکھو
بہت مجذب کی ہیں جاذب حسن و جمال آنکھیں
نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی میں یہ ان کو کہیں دیکھو

ایک روز چائے پر علاوہ متفرق چیزوں کے میاں ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک پلیٹ میں مصنوعی پھل جو مٹی کے بنے ہوتے ہیں اور رنگ و روغن اس طرح کیا جاتا ہے کہ بالکل اصلی ہی معلوم ہوتے ہیں، بھی لا رکھے۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود خواجہ صاحب نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا اور دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ ایک ایک چیز کو بار بار اٹھا کر دیکھتے اور تعریف فرماتے۔ اگلے روز اس پر بھی دو شعر فرمائے۔

ذرا چشمِ حقیقت ہیں سے تو دیکھو ظہیر ان کو
جو تم لائے ہو، سیب، اخروٹ، اور بادام مصنوعی
نہ سمجھو ان کو یہ سبق آموز عبرت ہیں
اسی صورت سے اس دنیا کا ہے ہر کام مصنوعی

ظہیر علی مرحوم نے ہوائی ہندوق سے خواجہ صاحبؒ کے سامنے ایک
فاختہ پر نشانہ باندھا اور نشانہ بالکل صحیح لگا۔ فاختہ گری اور ذبح کر لی گئی۔ اس پر بھی
ایک شعر فرمایا۔

ظہیر ایسا شکاری ہے کہ دم میں فاختہ ماری
بڑی پھرتی سے ماری اور بہت بے ساختہ ماری

ظہیر علی مرحوم کے چھوٹے بھائی مشیر علی سلمہ جو اس وقت ڈیڑھ دو
سال کی عمر کے غیر معمولی صحت مند اور فربہ تھے۔ اکثر کسی کی گود میں آتے اور
خواجہ صاحبؒ بھی ان سے کھیلتے۔ ان پر بھی ایک شعر فرمایا کہ۔

ترے گال کیا ہیں ڈبل روٹیاں ہیں

نہیں کوئی ہڈی فقط بوٹیاں ہیں

میرے بڑے بھوئی محمد کاظم صاحب فاروقی (جن کا ذکر پہلے بھی آیا

ہے) کی بڑی سچی، اس وقت چار پانچ سال کی تھی۔ طبیعت کی بہت ہی سنجیدہ اور
شرمیلی۔ کبھی کبھی باہر آجاتی تو خواجہ صاحبؒ اس کو گود میں بٹھا لیتے اور بہت محبت
اور شفقت فرماتے اور ایک روز فرمایا کہ یہ ہماری بیٹی ہے۔ ماشاء اللہ بہت ہی
سنجیدہ اور بہت خوبیوں کی سچی ہے۔ پوچھا اس کا نام کیا ہے۔ بھائی صاحب نے بتایا
کہ ”نجمہ خورشید نگین“ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ نام شعر میں لانا کٹھن ہے
مگر دوسرے روز یہ دو شعر لکھ کر لائے۔

بیٹی ہے مری نجمہ خورشید نگیں ایسی
دیکھی نہ حسیں ایسی، دیکھی نہ متیں ایسی
اس شان کی لڑکی کو تو اس کی ضرورت ہے
نکلے نہ کبھی باہر، ہو پردہ نشیں ایسی

اس سچی نے ایک روز پان کی تھالی لا کر پیش کی۔ پان کے بیڑے بنے
ہوئے تھے اور چاندی کے ورق میں لپٹے ہوئے۔ سچی کے ہاتھوں میں مہندی بھی
لگی ہوئی تھی۔ لا کر شرماتے شرماتے اس نے پیش کئے۔ خواجہ صاحب نے پان کی
تھالی لے کر رکھ لی اور اس کو گود میں اٹھا لیا اور شفقت سے باتیں کرتے رہے۔ پھر
پان تناول فرمایا اور بہت ہی قدر کے ساتھ اس کی تعریف فرماتے رہے۔ بعد میں
اس پر بھی دو شعر ہوئے۔

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا
تو گویا پاس بڑھے کے بن ٹھن کے جوان آیا
دیادستِ حنائی سے جو نجمہ نے تو میں سمجھا

کہ مجھ کو نقرئی پان اور زریں پان دان آیا
بھائی شمس الحسن صاحب مدظلہ نے ایک روز خواجہ صاحب کی دعوت
کی اور کئی قسم کے پر تکلف کھانے پکوائے۔ کھانے کے بعد مجلس شعر و سخن دیر
تک رہی۔ اس دعوت کے بعد یہ شعر فرمائے۔

میرے پیچھے ہی پڑ جائے گا سارا خاندان ایسا
کرد گے خون کیا مجذوب کا تم لوگ مل جل کر

کہ لائے خوان ایسا، پان ایسا، پان دان ایسا
اسی طرح یہ وقت ”ہر روز، روزِ عید اور ہر شب، شبِ بدلت“ کی طرح

گزر تارہا۔ تقریباً ہر روز کا معمول بنا ہوا ہے کہ گھر پر یا پھر اس طرح کہ بعد عصر، سیر کے لئے قصبے سے باہر نکل کر اور راستے میں بھی اور وہاں پہنچ کر بھی کسی جگہ بیٹھ کر محفل شعر و سخن گرم رہتی۔ جس میں زیادہ تر ایسا ہوتا کہ خواجہ صاحبؒ مجھ سے اپنا کلام سنتے اور محفوظ ہوتے۔

ایک روز اسی طرح ہم سب باہر نکلے اور ایک جگہ پہنچ کر ایک پانی کے کھال پر جو پل بنا ہوا تھا اس کی دو طرفہ منڈیوں پر آٹنے سامنے سب بیٹھ گئے۔ اتفاق سے میرے سامنے خواجہ صاحبؒ اور ان کے سامنے میں تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحبؒ کی ایک غزل بہت پڑھی اور سنی جا رہی تھی۔ یہ وہی غزل تھی جس کی فرمائش ابتداء ظہیر علی مرحوم نے کی تھی۔ چنانچہ خواجہ صاحبؒ نے اسی کی فرمائش کی اور احقر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ۔

تو ہے مطرب میں ترا ساز ہوں

تو زبان ہے میں تری آواز ہوں

یہ شعر بہت پسند کیا گیا اور بار بار پہلے ہی سنا گیا۔ غزل جس کی فرمائش کی گئی تھی چند شعر یاد ہیں۔ ۔

جی اٹھے مردے تری آواز سے

پھر ذرا مطرب اسی انداز سے

اہل محفل فرش محفل ہو گئے

بزم میں آئے وہ کس انداز سے

اک نظر میں آشیاں گم کر دہ کو

بھانپ لیں ہم بیت پرواز سے

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا

ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے

آشنا اچھا ہے یا نا آشنا
پوچھئے یہ آشنائے راز سے
اس غزل میں ایک شعر مزاحیہ فرمایا۔

میں ہوں لائبے قد کا وہ ہیں پستہ قد

جوڑ سارس کا ملا ہے تاز سے

یہ وقت اپنی پوری رعنائی اور پرکشش رونقوں کے ساتھ سرپا بہار کی طرح گزر تا چلا گیا اور پورے ڈیڑھ سال بعد ظہیر علی مرحوم صرف تین چار روز بستر علالت پر رہ کر ہم سب کو داغ مفارقت دے گیا۔ اور اس کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد اس کی بہن بھی چند روز بیمار رہ کر داغ مفارقت دے گئیں۔ دونوں گھروں میں ان دونوں جواں سال اموات سے جو کچھ گزری اسکا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے کجا یہ کہ اس کو الفاظ کا جامہ پہنایا جاسکے۔ سارے ہی قصبہ میں ایک سناٹا سا چھا گیا اور ساری فضا سو گوار ہو گئی۔ آنسوؤں کا نہ تھمنے والا سیلاب اور غم کا نہ رکنے والا طوفان تھا اور ہم تھے۔ چاند اور ستارے بھی بے نور نظر آتے تھے اور بڑے پرکشش، پر بہار اور پر رونق مناظر بھی خزاں کا اور ویرانے کا منظر پیش کرتے تھے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
چاند تاروں میں روشنی کم ہے

اور

دل گلستان تھا تو ہر شے سے ٹپکتی تھی بہار
یہ بیلیاں جب ہوا عالم بیلیاں ہو گیا

اور

دیراں ہے میکدہ خم و ساغر اداس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اس عظیم پریشانی اور مصیبت کے وقت محمد اللہ ایمان کی دولت کی قدر ہوئی کہ یہی ڈھارس بنارہا اور خالق حقیقی سے رشتہ قائم رہا۔ جس کی وجہ سے ان مصیبتوں کے ساتھ ساتھ دل میں ایک خاموش سکون، اطمینان اور تسلی موجود تھی۔ اس حادثے کی وجہ سے زندگی بری طرح متاثر ہوئی۔ چنانچہ مجالس شعر و سخن کی جگہ مجالس تعزیت اور مجالس حزن و ملال رہ گئیں اور گزشتہ رونقیں اور مجالس ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد قریب دنوں ہی میں خواجہ صاحب اپنی تین سال کی رخصت گزار کر واپس تشریف لے گئے۔ دونوں بڑے بھائی صاحبان تعلیم کی تکمیل کر ہی چکے تھے۔ اس لئے روزگار کے سلسلہ میں وطن سے باہر چلے گئے۔ چند سال بعد مجھے بھی بعد تکمیل باہر جانا پڑا۔ اور اس طرح ہم تینوں بھائی لاہور پہنچ گئے۔ وہاں سے ایک دفعہ ایک سلسلہ میں بڑے بھائی صاحب نے حضرت خواجہ صاحب کو ایک خط لکھا جس کا چند روز کے بعد جواب آیا۔ آخر میں تحریر تھا کہ ”آپ لوگ کہاں چلے گئے؟ بہر حال ہر کجا باش باخدا باش“ اس کے بعد وعاد سلام کے بعد خط ختم فرمایا اور نام کی جگہ یہ شعر تحریر فرمایا۔

وہی آپ کا ہوں غلام محبت : کہ مجذوب ہے جس کا نام محبت

مجھے لاہور آئے ہوئے ایک ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات ہو گئی۔ اس کی خبر ہم لوگوں کو لاہور ہی میں ملی اور ہم تینوں فوری طور پر تھانہ بھون روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو خزاں کا عالم تھا۔ چمن اجڑ چکا تھا اور ہر طرف اداسی اور ویرانی نے ڈیرے جمار کھے تھے۔ ہر شخص غمزدہ، اداس، دلگیر اور جھٹا ہوا تھا اور ساری فضا غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحب بھی وہیں تھے جو اب ریٹائر ہو چکے تھے اور حضرت قدس سرہ کی طویل علالت کی وجہ سے عرصہ سے وہیں قیام فرماتھے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ کئی سال بعد ملے اور اس حال میں کہ دل و جگر غم سے لبریز اور روح رنج و الم سے

مضمحل۔ بس ہر وقت اسی آفتابِ ہدایت اور مرکزِ خلّاق کی باتیں تھیں اور انہی کا تذکرہ تھا۔ اب شعر و شاعری کا موضوع بھی یہی تھا۔ ایک روز کھانے پر فرمایا کہ ۔

کہاں یہ خوش رنگ تیلیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے
مگر قفس پھر اف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے
فنا سے کر سکے بھلا یہ اجل کی بھی دسترس کہاں ہے
وہ غیر محک جو ایک ربطِ خفی میرے ان کے درمیاں ہے

اور اسی قسم کے اشعار سناتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی حالت چند سال کی حالت سے بالکل مختلف تھی۔ بس ایک بے چینی اور بے قراری سی پائی جاتی تھی۔ ہر وقت یہی ذکر رہا کرتا تھا۔ حضرت اقدس کی ذات والا صفات، خانقاہ اور ان بزرگوں کے واقعات و تذکرے جو خانقاہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت قدس سرہ جس جگہ خانقاہ میں تشریف فرما ہوا کرتے تھے وہ ایک سہ دری تھی۔ اس سہ دری چشمہ فیض کے وہ سوتے جاری تھے جنہوں نے چار دانگ عالم کو سیراب کیا۔ خواجہ صاحب اس سہ دری کے بارے میں فرماتے ہیں۔۔

اس سہ دری اشرف فردوسِ مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے
خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

در اصل یہ شعر انہوں نے اپنی ایک پرانی غزل میں نئے اضافہ فرمائے۔ فرماتے تھے کہ جب میں نے اپنا مکاں، عولیا تو ایک کمرہ خاص اپنے لئے رکھا ہے اور اس کا نام ”کاشانہ مجذوب“ رکھا ہے۔ اس کمرہ پر یہ قطعہ لکھوا کر لگاؤں گا۔

کاشانہ مجذوب ہے منزلِ غمِ مستان
جو کوئی یہاں آئے سمجھ سوچ کر آئے

فرزانہ جسے بننا ہو جائے وہ کہیں اور
دیوانہ جسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے
سو بار بھڑونا جسے منظور ہو اپنا
وہ آئے یہاں اور چشم دلبر آئے

اور فرمایا کہ حضرت حاجی صاحب قدس سرہ کے ایک مرید کی والدہ نے
شکایت کی کہ آپ نے میرے لڑکے کو بگاڑ دیا۔ تو حضرت نے فرمایا کہ ہاں
بھٹی! ہم تو بگاڑتے ہیں جس کو سودفعہ بھڑونا منظور ہو وہ ہمارے پاس آئے اور
جس کو سنورنا ہو وہ کہیں اور چلا جائے۔

ایک روز بڑے سوز و گداز سے یہ شعر پڑھے :

ڈھونڈتا ہے دل وہی کیف آفریں ماحول پھر
وہ بہاریں ہیں کہاں جو آہ کے خانے میں تھیں
مستیاں ہر سو برستی تھیں درود یوار سے
اور وہاں کیفیتیں سو خم کی پیمانے میں تھیں
ایک روز صبح ناشتے کے بعد حاضر ہوا اور ایک قطعہ سنایا۔

محو یاد یار ہیں اوقات آج کل
ڈوبے ہوئے ہیں کیف میں دن رات آج کل
فیض یقین سے قلب ہے محو مشاہدہ
وہ سو اس ان دنوں ہیں نہ شبہات آج کل

کیف لے لے کر دیر تک اسی قطعے کو سناتے رہے اور پھر اسی سلسلہ میں اور قطعات
سنائے۔

بمذہب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی
کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آج کل

وحشت ہے گھر سے انس ہے صحرا سے ان دنوں
یکساں نہیں ہیں خانہ و ویرانہ آج کل

ساری فضائے دہر ہے مستانہ آج کل
دورِ فلک ہے گردشِ مے خانہ آج کل
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے
سارا جہاں نظر میں ہے مے خانہ آج کل

فطرت ہے مست روحِ مستانہ آج کل
شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیانہ آج کل
درِ رانِ خوں میں کیف ہے دورِ شراب کا
محبوب اپنا آپ ہے میخانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل
تبیخ بھی ہے گردشِ پیانہ آج کل
اللہ رے جوشِ مستی محبوبِ ان دنوں
دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

انوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل
صدِ شمع درِ بغل ہے یہ پردانہ آج کل
جاذبِ ہزارِ حسن ہوا ٹھٹی نہیں نظر
محبوبِ ہر حسیں سے ہے میگانہ آج کل

یہ قطعات دراصل خواجہ صاحب کے اپنے حال اور کیف کی ترجمانی تھے۔ وہ عرفان و مشاہدہ کے جس مقام پر تھے یہ اسی کی ترجمانی تھی۔ اسی سلسلے کی کڑی کے چند اور قطعات یاد آتے ہیں۔

تم سا کوئی ہدم کوئی دم ساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

اب اور کچھ ہے میرے دن رات کا عالم
ہر وقت ہے اب ان سے مناجات کا عالم
اب دل میں شب و روز جو ہے ان کا تصور
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

جلا کر دہ دست دلدادہ ہوں میں
مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بجوے ہوئے کو
سیہ دل تھا یا اب پر انوار ہوں میں

انہی قطعات کے سلسلے میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے وہ قطعات بھی تحریر فرمائے جو اپنے شیخؒ کی تعلیمات پر مشتمل ہیں اور اصلاحِ نفس کے آسان طریقے ان میں درج ہیں یہ قطعات بڑے ہی موثر و دلنشین اور دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ چند قطعے تحریر کرنا لابدی ہے تاکہ نمونہ از خروارے کا مصداق ہو۔

تجھ کو چلنا طریق عشق میں دشوار ہے
 تو ہی ہمت ہار ہے ہاں تو ہی ہمت ہار ہے
 تو جو راہرو ہر قدم پر کھارہا ہے ٹھوکریں
 لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

راہبر تو بس دکھا دیتا ہے راہ
 راہ چلنا راہرو کا کام ہے
 تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر
 یہ ترا رہ رو خیال خام ہے

سوچ ماضی کو نہ مستقبل کو
 ٹھیک رکھ بس تو اپنے حال کو
 کیا ہوا کیا ہو گا اس غم میں نہ پڑ
 پاس لا اپنے نہ اس جنجال کو

رہ عشق میں ہے تگ و دو ضروری
 کہ یوں تا منزل رسائی نہ ہو گی
 پہنچنے میں گو ہو گی حد درجہ کلفت
 تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی؟

مترس از بلائے کہ شب در میان ست
 یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے

ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا
مگر فکر توشہ تو کر شام ہی سے

کسب دنیا تو کر، ہوس کم رکھ
اس پہ تو دین کو مقدم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چراغ
اک ذرا اس کی لو کو مدھم رکھ

طبیعت کی رو زور پر ہے تو رک
وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
ہٹالے خیال اس سے کچھ دیر کو
چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی

حضرت خواجہ صاحبؒ بہت بڑے شاعر، عارف، صوفی، بزرگ اور خدا
رسیدہ ہونے کے علاوہ بے حد متواضع، منکسر المزاج، حلیم الطبع، ہنس مکھ، خوش
مزاج اور بے تکلف فطرت کے مالک تھے۔ جس نے ایک دفعہ ان کی مجلس میں
حاضری دی وہ عمر بھر کے لئے ان کا گرویدہ ہو گیا۔ ان کے دوستوں میں سے کسی
نے ان کی بعض باتوں پر گرفت کی اور ان باتوں کو ان کی شان کے خلاف قرار دیا۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کی ذات بابرکات ان چیزوں سے بلند و بالا تھی کہ
وہ تضح اور تکلف سے بظاہر پروقاہ اور پر رعب رہیں۔ اس لئے ان کو جواب میں
لکھ بھیجا کہ۔

یہ قرب مبارک ہو تجھے صوفی صافی۔
مجدوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی

اس رند کے حق میں یہ دعا کر دے خدا را
توفیق ندامت سے ہو غفلت کی تلافی
خشے تجھے اللہ بلندی مراتب
مجھ کو ہو عطا میرے گناہوں کی معافی
ایک روز اپنی غزل سنار ہے تھے اس میں بھی اس مضمون کو بیان فرمایا۔
غزل کے چند شعر یاد ہیں :-

میں پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
کوئی محفل ہو اس کو ہم تری محفل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ
نظر والے تو لیلیٰ ہی کو ایک محل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اے زہد خود میں
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں شامل سمجھتے ہیں

حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات حسرت آیات کے بعد قیام تھانہ بھون کے
زمانے میں دہلی میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ اس کے ناظم آزاد صاحب نے جو خواجہ
صاحب کے بے تکلف دوست اور بلند پایہ شاعر تھے۔ مشاعرہ میں شرکت کے
لئے دعوت نامہ بھیجا اور خصوصی خط تحریر کیا کہ ضرور آئیے۔ خواجہ صاحب نے
عذر لکھ بھیجا کہ اب طبیعت میں ان مجالس کی طرف نہ رغبت ہے اور نہ ہمت ہے
وغیرہ وغیرہ۔ انہوں نے پھر اصرار کا خط لکھا کہ یہ مشاعرہ عام مشاعروں کی طرح
نہیں ہے بلکہ اس میں خصوصیت کے ساتھ صرف وہی شعراء حصہ لیں گے جن
کا ذوق اور بلندی مسلمہ ہے۔ اس لئے آپ کی شرکت کے بغیر یہ نامکمل رہے گا اور
آپ کو جن وجوہ سے کچھ ہچکچاہٹ اور تامل ہے وہ امور نہیں ہوں گے۔ اس لئے
آپ ضرور تشریف لائیے۔ خواجہ صاحب نے جواب میں یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

چھوڑ مینا و جام کی باتیں
اب ہوں پیری میں کام کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

آزاد صاحب بھی شاعر تھے۔ انہوں نے جواب میں پھر اصرار کا ایک لمبا چوڑا
خط لکھا اور اسی زمین میں ایک طویل نظم تحریر کی جس کی ایک جھلک یہ ہے۔

کیوں ہوں مینا و جام کی باتیں
کچھ آ کے کام کی باتیں
آئیے لوگ سننا چاہتے ہیں
ایک شیریں کلام کی باتیں
آپ بزمِ عوام میں آ کر
کچھ اپنے مقام کی باتیں

مگر بہر حال خواجہ صاحب دہلی کے اس مشاعرے میں تشریف نہیں لے پاسکے۔
خواجہ صاحب اپنا کلام سناتے اور سنتے رہے اور خواہش ظاہر فرمائی کہ
میں اب واپس وطن جانے والا ہوں۔ اگر آپ (یعنی راقم) میرے ساتھ چلیں اور
دو چار چھ مہینے میرے پاس رہیں تو میں اپنا دیوان آپ سے مرتب کر کے آپ کو
دے دوں۔ ورنہ یہ کام ہو نہیں سکے گا لیکن مجھے انہی دنوں لاہور پہنچنا تھا اس لئے
یہ کام نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں فرمایا کہ دیوان مرتب ہو جائے تو اس کا نام اس
طرح رکھا جائے گا۔ کہ پہلی سطر میں ”کلام مجذوب“ لکھا جائے پھر اس کے نیچے
”ملقب بہ“ خفی قلم سے لکھا جائے اور جلی قلم سے ”پیامِ محبت“ اور سب سے اوپر
یہ شعر لکھا جائے۔

کلام مجذوب والمانہ، ہمیشہ دہرائے گا زمانہ
کسی حمیس کا نہیں فسانہ، یہ ایک عاشق کی داستان ہے

اور نیچے یہ شعر ہوگا : ۔

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت

ایک روز شعر و سخن کی مجلسِ خاصی طویل ہو گئی اور یہ کوئی نئی بات نہ

تھی۔ بلکہ خواجہ صاحبؒ کے ساتھ بیٹھ کر پورے اہلِ مجلس کو وقت کا پتہ ہی نہ چلتا

تھا۔ اس روز بھی ایسا ہوا تو فرمایا کہ ۔

بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی پھر یہ سن پاؤ گے افسانہ کہاں

کر رہا فاشِ رازِ حسن و عشق پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہی قطعہ بار بار پڑھتے اور سنتے رہے اور پھر فرمایا ۔

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں

سن لو یہ آتشِ بیانی پھر کہاں

پھر کہاں مجذوب کی یہ شورشیں

یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

ایک روز احقر کے ساتھ میرے ایک قریب عزیز جو عالم و فاضل ہیں۔

دوسرے حضرات کے ساتھ حضرت خواجہ صاحبؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ اپنے طرز میں ترنم سے پڑھ رہے تھے۔ احقر بھی اسی طرز

میں پڑھنے کی کوشش کرتا کہ ان صاحبؒ نے اپنے انداز سے بلا کے سوز و ترنم سے

پڑھا۔ جس کو سن کر سب بے حد محظوظ ہوئے۔ خواجہ صاحبؒ تو والہانہ سن رہے

تھے۔ خواجہ صاحبؒ نے ان سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی مگر وہ صاحب کئی روز

خواجہ صاحبؒ سے مصرعے کہ آپ دہلی میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں

۔ خواجہ صاحبؒ انکار فرما رہے تھے۔ اب جب دوبارہ پڑھنے کی فرمائش ہوئی تو ان

صاحبؒ نے کہا کہ میں اس شرط پر پڑھوں گا کہ آپ دہلی چلنے کا وعدہ فرمائیں۔

خواجہ صاحبؒ نے فرمایا کہ یہ وعدہ تو جب تک چلنے کا قصد نہ ہو گا نہ کروں گا۔ خواجہ صاحبؒ کے بار بار اور بہت اصرار پر بھی انہوں نے نہ سنایا۔ آخر کار مجبور ہو کر پھر احقر سے فرمائش کی کہ اچھا صاحب! آپ ہی سنائیے۔ چنانچہ احقر نے سنایا مگر اس دفعہ ان صاحب کی طرز میں سنانے کی کوشش کی۔ اللہ اللہ! سن کر خواجہ صاحبؒ نے اس قدر قدردانی فرمائی کہ احقر بھی حیران رہ گیا۔ پھر توبار بار احقر سے سنتے رہے اور دیر تک محفل جمی رہی۔

یہ وقت بھی گزر گیا احقر لاہور اور خواجہ صاحبؒ اپنے وطن چلے گئے۔ چند ماہ بعد پھر تھانہ بھون جانا ہوا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بھی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ فرمانے لگے کہ اب جب سے پنشن ہوئی ہے بڑا آرام ہے۔ جو پنشن ہو گئی ہے اب تو واہ کیا بات ہے اپنی

سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے رات اپنی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحبؒ عنقریب خانقاہ سے ایک سفر شروع فرمائیں گے جس کا مقصد اپنے پیر بھائیوں سے ملنا اور ملاقات کرنا ہو گا۔ احقر کا قیام چند روز تھا، اس لئے کوشش یہی کرتا کہ زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاروں۔ بالآخر وہ دن بھی آپہنچا کہ جس روز مجھے ظہر کی نماز کے بعد گاڑی سے روانہ ہو جانا تھا۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ نماز کے بعد خدا جانے ملنا ہو سکے یا نہ ہو سکے۔ اس لئے ناشتہ کر کے تقریباً آٹھ بجے صبح خانقاہ حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج جانا ہے۔ رخصت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ دیگر حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ مجھے اپنے بہت ہی نزدیک بٹھالیا۔ اور اپنے اشعار، قطعات اور غزلیں سنتے رہے اور سناتے رہے۔ تقریباً گیارہ بجے اسی قطعے کو سننے کی فرمائش کی جس کا ذکر ابھی گزرا۔ احقر نے تعمیل کی۔ پھر فرمائش کی، پھر تعمیل کی۔ کبھی خود پڑھتے کبھی مجھ سے پڑھواتے۔ قطعہ ان کے حسب حال تھے۔ اس لئے سن کر اور پڑھ کر کسی

طرح ان کا جی نہ بھرتا تھا۔ فرمانے لگے کہ صاحب! اب تو دل چاہتا ہے کہ درو دیوار سے اللہ اللہ نکلے۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب یہ محفل برخواست ہوئی۔ جب میں اٹھ کر آنے لگا تو چند نصیحتیں بڑے دل سوز انداز میں فرمائیں اور رخصت کیا۔ قطعہ جو زیادہ سنا گیا وہ یہ ہے ۔

مجھے دوست چھوڑ دیں سب، کوئی مہرباں نہ پوچھے

مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے

شب و روز میں ہوں مجذب اور یاد اپنے رب کی

مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے، مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

اور احقر کی ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔ احقر لاہور آگیا۔ اور وہ ایک

آدھ روز کے بعد اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے امرتسر حضرت مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پہنچے اور چند روز قیام کے بعد ہمارے ہوئے اور ہمارے کی شدت کے باعث وطن واپس تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا، ان اللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب، خواجہ صاحب کا ذکر ہمیشہ اس

انداز سے فرماتے کہ ان کو اپنا مقتدا سمجھتے ہوں۔ ان کے اشعار اپنے وعظ میں بڑے جوش و خروش سے نقل فرماتے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ جب امرتسر تشریف لائے اور ہمارے گئے تو عبید اللہ عیادت کے لئے حاضر ہوا تو فرمایا کہ دیکھو لوگ میری طرف کیسے کھینچے آتے ہیں اور کتنا احترام کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو یہ شبہ ہے کہ میں دیندار ہوں۔ حالانکہ میں نے دینداروں کا محض بھیس بنا رکھا ہے۔ سو اگر اس میں حقیقت ہو اور واقع میں انسان دیندار بن جائے تو پھر اس کی کچھ ایسی قدر ہو۔ آخرت تو درست ہو ہی گی مگر دنیا میں بھی عزت و احترام دین ہی کے صدقے ملتا ہے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ میں تھانہ بھون خانقاہ کے جس حجرے میں مقیم تھا اس کے دروازے پر ایک روز خواجہ صاحب آئے اور چوکھٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑے ہو گئے، باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ خواجہ صاحب! یہ شعر تو آپ نے جیسے میرے ہی لئے کہا ہے :

میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال : بد عمل، بد نفس، بد خو، بد خصال
خواجہ صاحب نے فرمایا کہ شعر تو میں نے اپنے ہی لئے کہا ہے، اگر کوئی اپنے اوپر چپکائے تو چپکا تا پھرے۔

حضرت مفتی صاحب اپنے مواعظ میں حضرت خواجہ صاحب کے جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان میں زیادہ تر ”مراقبہ موت“ کے اشعار تھے۔ مثلاً :-

ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بدم
سانس ہے اک رہرو ملک عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا تھم
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دارِ دنیا کی سجاوٹ پر نہ جا نیکیوں سے اپنا اصلی گھر سجا
پھر وہاں بس چین کی ہنسی جا اِنَّهُ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت یہ تری ہستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پہ تو پروانہ وار گو تجھے جلنا پڑے انجام کار

اس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف دنیا کا تو ہو پردانہ تو ! اور کرے عقیقی کی کچھ پرداہ، نہ تو

اس پہ بتا ہے بڑا فرزانہ تو کس قدر ہے عقل سے بیگانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خواجہ صاحب کا قول نقل فرماتے کہ سامنے دیوار ہے جو بے جان ہے،

جب سے بنی ہے اور جب تک قائم رہے گی اس میں کوئی گناہ کا تقاضا پیدا نہ ہوگا۔

مگر اس دیوار کو خدائے عزوجل کے یہاں کوئی درجہ نہ ملے گا۔ درجات انسان کے

لئے ہیں کہ اس میں گناہ کرنے کا تقاضا پیدا ہوتا ہے تو وہ اس کا مقابلہ کرتا ہے اور

اس مقابلے میں ہوتی ہے مشقت۔ بس اسی مشقت کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں

درجات بلند ہوتے ہیں۔ اس لئے جب کبھی کسی گناہ کا تقاضا دل میں پیدا ہو تو

انسان بھانپ جائے کہ اب لوٹ کا اور کمائی کا وقت ہے۔ یعنی اس گناہ سے بچے اور

خدا تعالیٰ کے ہاں اپنے درجات بڑھائے۔

ہے شوق و ضبط شوق میں دن رات کش مکش

دل مجھ کو-- میں ہوں دل کو پریشاں کئے ہوئے

خواجہ صاحب کے حوالہ سے حضرت مفتی صاحب نے یہ واقعہ بھی بیان

فرمایا کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں تھے، رمضان شریف کا مہینہ تھا۔ چونکہ خواجہ صاحب

انسپکٹر آف سکولز تھے اس لئے وہاں سے سربراہ محکمہ نے جو کہ ہندو تھا، میٹنگ

رکھ لی اور وقت میٹنگ کا شام کار کھا گیا۔ اس میں خواجہ صاحب کو بھی شرکت کرنا

تھی اور بلاوا ضروری تھا۔ فرماتے تھے کہ میں پریشان ہوا اور شش و پنج میں پڑ گیا کہ

اگر جاتا ہوں تو مغرب کی نماز باجماعت اور بعد کی نوافل وغیرہ جاتی ہیں۔ نہیں جاتا تو ملازمت کا معاملہ ہے۔ اسی پریشانی میں دن گزرا۔ آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نماز پڑھ کر معمولات پورے کر کے ہی جاؤں گا۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے سارے کاموں سے فارغ ہو کر پہنچا۔ راستہ میں طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو میٹنگ شروع تھی اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ میرے بچنے پر سربراہ نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ اس لئے سب کو کھڑا ہونا پڑا اور کارروائی رک گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور بتایا کہ اجلاس فلاں وقت شروع ہوا اور پہلے فلاں صاحب نے یہ یہ باتیں کیں۔ اس کے بعد فلاں صاحب نے یہ یہ کہا۔ اب یہ صاحب بول رہے ہیں۔ انہوں نے یہ کہا اور یہ کہا۔ پھر ان صاحب سے خطاب کر کے کہا کہ اب آپ آگے فرمائیے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب ”کو ان کے شیخ“ نے سخت تنبیہ فرمائی اور خانقاہ سے نکل جانے کا حکم فرمایا۔ خانقاہ سے نکل کر قصبے ہی میں کسی جگہ رہے اور معافی کے لئے خط و کتابت فرمائی۔ اس میں فرمایا ۔

مجھ کو نکال بھی دیا تب بھی ہوں میں یہیں پڑا

جاؤں کہاں میں اے خدا، در کوئی دوسرا نہیں

جس زمانے میں سرالکھا گیا اور شادی کے بعد خواجہ صاحب کی خدمت میں سنی بھر کر امرتیاں بھیجی گئیں اور حضرت خواجہ صاحب نے اپنے شکریے کے قطعے میں ان کو ”سونے کے کنگن“ سے تشبیہ دی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ خانقاہ میں ایک صاحب الہ آباد کے مقیم تھے۔ عمر رسیدہ، زندہ دل، ظریف، خوش طبع اور صاحب ذوق۔ شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور اساتذہ کا کلام اپنی باتوں میں بے تکلف نقل فرماتے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ میں نے مبارکبادی کا ایک شعر لکھا ہے، اس لئے مجھے بھی کم از کم ایک امرتی ملنی چاہئے۔

مبارک بادى کا شعر ایک پرچے پر مجھے لکھ کر دیا : ۔

حمد اللہ رہی محفوظ ہر اک رسم و بدعت سے

یہ شادی سیدھی اور سادھی مبارک ہو مبارک ہو

میں نے اس بات کو سرسری سمجھا۔ مگر انہوں نے بار بار تقاضا فرمایا کہ بھی میرے حصے کی امرتی لاؤ۔ چنانچہ ایک روز کسی سلسلے میں گھر میں کافی مقدار میں پیڑے آئے جو تقسیم کئے جا رہے تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ایک پلیٹ میں پانچ پیڑے رکھ کر ان کو دے دیا۔ وہ لے کر خواجہ صاحبؒ کے پاس چلے گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی اور خواجہ صاحبؒ کی اس سلسلے میں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحبؒ نے خواجہ صاحبؒ سے ازراہِ ظرافت و حسن مذاق یہ کیا ہو گا کہ امرتیاں ملنے میں کچھ آپ کی خصوصیت نہیں بلکہ مجھے بھی مل سکتی ہیں۔ اور خواجہ صاحبؒ نے اس کی تردید کی ہوگی۔

بہر حال یہ معاملہ ان دونوں بزرگوں کی بے تکلف زندگی اور حسن مذاق سے متعلق ہے۔ خدا نخواستہ کسی قسم کی بد مزگی یا دلوں کی کدورت کا اس سے کوئی اونٹنی تعلق بھی نہیں، کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ان شعری مناقشوں کے باوجود دونوں حضرات اسی طرح خلوص سے ملتے اور الفت و محبت کا بر تادیر کھتے تھے۔ معاشرت ان واقعات سے ذرہ برابر بھی متاثر نہ تھی اور ہوتی بھی کیسے؟ دونوں بفضلِ تعالیٰ خدا سیدہ بزرگ اور اللہ والے تھے۔

غرض یہ کہ اگلے روز ان بزرگ نے مجھے بطور شکریے کے دو شعر لکھ کر دیئے ۔

تقسیم کیا اچھی رہی انعام کی سرکار من

بھگن کو تو کنگن ملے، بھگن کو چاندی کے بن

صد آفریں تقسیم پر، صدمر حبا تجویز پر

خوش آب کو دائم رکھے بروردگار ذوالن

یہ صاحب خافہ کے مدرسے میں روزانہ ڈیڑھ گھنٹے حساب اور املا لڑکوں کو سکھاتے تھے۔ جس روز انہوں نے یہ قطعہ لکھ کر مجھے دیا، میں لے کر گھر جا رہا تھا کہ راستے میں خواجہ صاحبؒ مل گئے۔ پوچھا کہ آپ کو شیخ صاحب نے بطور شکریے کے کوئی قطعہ لکھ کر دیا ہے؟ میں نے جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ میں آپ کو پھر دوں گا۔ چنانچہ اگلے روز واپس فرمایا۔ جس پر بہت سے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے جو یاد رہ گئے پیش ہیں ۔

ملے پانچ بیڑے جو یہ تم کو بھائی !
یہ ہیں پانچ جوتے نہ سمجھو مٹھائی
خبر بھی ہے تم نے سزا کیوں یہ پائی
بھڑے تم جو مجذوب سے منہ کی کھائی
مری طرح سونے کے کنگن نہ پائے
مرے منہ کو آئے تو جوتے ہی کھائے

نہیں یہ بٹن ہڈیاں ہیں چبالو کرو شکر آقا کا ، دم کو ہلالو
ہو شیخ جی اپنے منہ سے نہ بھئی اچھل جائے گی اپنی پگڑی سنبھالو
تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کا ملتا ہی کیا ہے کہ اتنے میں تو تم کئی گھر کمالو
کہاں آکے بیٹھے ہو تم مدرسے میں قلم چھوڑ دو اپنا پنجر سنبھالو
کوئی بزم شادی میں کہہ دے نہ تم کو یہ بھئی ہے بھئی ، نکالو ، نکالو
نہیں پانچ بیڑوں کا مطلب کہ کھالو
اشارہ ہے پانچ پانچ اپنے سر میں لگالو

دونوں بزرگوں کی یہ نوک جھونک جو سراسر دوستانہ تھی، ایک عرصے تک چلتی رہی۔ ہوتا یہ تھا کہ شیخ صاحب ایک آدھ شعر کہہ دیتے اور خواجہ صاحب ایک دریائے رواں کی طرح امنڈ پڑتے اور شیخ صاحبؒ خاموشی، خندہ پیشانی اور مسکراہٹوں کے ساتھ اس مجاہدہ جو کو سنتے رہتے اور پھر دو چار روز کے

بعد دو تین شعر موزوں کر دیتے۔ یہ تمام اشعار کسی جگہ بھی ضبط نہیں۔

خواجہ صاحبؒ کے وصال کے بعد ان کے متوسلین، احباب اور شائقین کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہوا کہ ان کا کلام شائع کیا جائے اور اس کے لئے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے صاحبزادگان سے عرض کیا جائے کہ وہ یہ کام خود کریں یا کسی ایسے شخص کے سپرد کر دیں جو اسے کرنے کی لگن اور استعداد رکھتا ہو۔ کچھ عرصے کے بعد کسی ماہانہ رسالہ میں غالباً ”معارف“ میں یہ خوشخبری پڑھی کہ خواجہ صاحبؒ کا کلام مرتب کیا جا رہا ہے، جو عنقریب شائع ہو کر ہدیہ ناظرین و شائقین ہوگا۔ اس کا دیباچہ یا پیش لفظ حضرت العلام مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے لکھنے کی درخواست کی گئی تھی۔ علامہ موصوف نے خواجہ صاحب کی رحلت پر ”فراق مجذوب“ کے نام سے بھی تحریر جو پہلے ”معارف“ میں چھپی اور اب ”یادِ رنگاں“ میں موجود ہے۔ اسی طرح شاہ معین الدین احمد ندوی نے ایک تفصیلی مضمون ”واوی ایمین“ کے نام سے معارف میں شائع فرمایا۔ لیکن تادم تحریر یہ کام نہیں ہو سکا۔

خواجہ صاحبؒ کا کچھ کلام تو ان کی حیات میں طبع ہوا، جس میں رسالہ ”نمکدانِ ظرافت“، ”نفیرِ غیب“، ”مراقبہ موت“، دوازدہ اذکارِ عبرت“، ”جذباتِ مجذوب“ حصہ اول و دوم، ”فریادِ مجذوب“، ”فغانِ بیدہ“ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت مولانا سید ظہور الحسن صاحب مدظلہم نے ایک مجموعہ اس طرح مرتب فرمایا کہ جہاں جہاں سے ان کا کلام ملا اس کو جمع کر کے چھاپ دیا۔ اور نام اس کا ”شکولی مجذوب“ رکھا۔ اس میں طبع شدہ کلام شائع نہیں کیا گیا۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کے صاحبزادگان نے ان کی وفات کے بعد ان کا کلام کسی کو نہیں دیا۔ بلکہ ان حضرات کا ارادہ خود ان کو شائع کرنے کا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ

مجموعہ کلام

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب غوری رحمۃ اللہ علیہ

کہ مصداق ہے، اس شعر کا

کلام مجذوب والمانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ

کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے

کلام مجذوب

ملقبہ

پیامِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت

شکول مجذوب مکمل

حلمداً و مصلیاً و بسماً معروض ہے کہ ”شکول کی پہلی اشاعت جیسا کہ احقر نے اسکی تمہید میں ظاہر بھی کیا ہے بہت ہی ناسازگار حالات میں ہوئی، اسوقت یہ غنیمت سمجھا گیا تھا کہ جس صورت سے بھی ہو ایک دفعہ شائع ہو جائے۔ اور اشاعت کے بعد ان حضرات سے جن کے پاس حضرت مجذوبؒ کے کلام کا کوئی قلمی ذخیرہ ہو۔ استدعا بھی کی گئی ہے اپنا اپنا ذخیرہ روانہ فرمائیں اور اس میں جہاں ترمیم و اضافہ مناسب سمجھیں براہ کرم مشورہ سے مطلع فرمائیں۔ چنانچہ بہت حضرات نے اس سلسلہ میں ہماری مدد فرمائی بالخصوص محترم مولانا نجم الحسن صاحب ”احسن“ پوتا پگڈھٹی ٹم کراچی نے (جنکو حضرت مجذوبؒ ”مجذوب ثانی“ فرمایا کرتے تھے) ”قدر مجذوبؒ کے“ عنوان سے تبصرہ ارسال فرمایا جس کو شکول کا جزء بنایا جا رہا ہے۔ نیز مولوی نجم الحسن تھانوی ٹم لاہوری نے مجذوب صاحب کی وصیت روانہ کی کہ میرا کلام چھاپا جائے تو اس کا نام ”کلام مجذوب“ رکھا جائے اور لوح کو اس طرح لکھا جائے جیسے احقر نے اس وقت صفحہ اول پر لکھ دیا ہے۔

نیز محترم مولوی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی کے مرتبہ مجموعے ”مجذوب اور ان کا کلام“ کے ایسے حصہ کو جو سابق اشاعت میں نہ تھا اپنے اپنے موقع پر ہمیں شامل کر لیا گیا۔ اور اب کثیر ترسیلات و اضافات کے بعد موجودہ ایڈیشن ایسا مستقل مجموعہ بن گیا کہ یہ نشاندہی آسان نہیں کہ کہاں کہاں کیا کیا تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ بہر حال اب یہ مجموعہ بالکل نئی شان کے ساتھ حاضر خدمت ہے۔ دامت السلام۔

بندہ ظہور الحسن غفرلہ محرم الحرام ۱۳۷۰ھ

فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۷	اضطرار دینے۔ مبارک ہو اے جگر ارہ دینے	۳۸	شکول مجذوب۔ از مولانا طور الحسن صاحب
۱۰۸	بیکار دینے۔ ہوٹے جلد اے رکھڑا دینے	۳۹	فہرست۔
۱۰۹	یادگار دینے۔ کہاں ہند میں وہ بیکار دینے	۵۳	پیش لفظ از انعام الرحمن قناوی
۱۱۱	غزلیں (الف)	۷۱	نذر عقیدت (نظم) ایضاً
۱۱۲	ابہائے کوئی تار گرہیں نہیں رہا	۷۳	عرض حال بادل کے آنسو از مولانا شبیر علی
۱۱۲	فکرا میں وہاں نے جب مجھ کو پریشان کر دیا	۷۵	صاحب قلعہ تاریخ وقات مجذوب از جناب
۱۱۳	نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا سہل تھا		محمد مصطفیٰ خان صاحب ندای احق پچھوندی
۱۱۳	کسی سے سیکھ لے بلبل سراپا داستان رہنا	۷۵	قلعہ تاریخ وقات خواجہ صاحب از قاضی کرم صاحب
۱۱۳	تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو اولاد کھائے جا	۷۷	قلعہ تاریخ وقات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
۱۱۶	تین غزلیں کسی کا جو نہانی عیاں نہیں ہو	۷۹	مجزوب (مضمون) جناب شوکت قناوی
۱۱۷	وہ غفلت کیش جب پرسان حال درد مند ادا تھا	۸۰	"قدر مجذوب" مولوی غلام حسن صاحب پر تاج لکھی
۱۲۰	ہر چیز میں عکس رخ نہیا نظر آیا۔	۹۸	ظاہر مطیع باطن ذاکر مدام تیرا۔
۱۲۰	رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ کھا بھی دے گا	۹۹	مجھ پہ لطف فزاواں میں تو اس قابل نہ تھا
۱۲۱	دور از ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا	۹۹	لئے جاؤں گا عمر بھر نام تیرا۔
۱۲۲	زلف کو رخ پہ ترے جھونٹے جاں دیکھا	۹۹	زور گ جاں حضور ہیں
۱۲۳	راخ تصور رخ دلدار ہو گیا	۱۰۰	نہیں میرا کوئی حامی خداوند سوا تیرے
۱۲۳	جلائی دے گا طفل الحک دلبان نظر اپنا	۱۰۱	نعت
۱۲۵	ہمیں ہر سلیبانی ہے یہ داغ جگر اپنا	۱۰۱	بس اب تو ایک ہی میرا کام ہو جائے
۱۲۵	کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا۔	۱۰۲	اتنا ہوا قریب کہ دور دور ہو گیا
۱۲۶	بیشہ ہوں میں مست ساغر نہ جلا۔	۱۰۳	ہو نعت بھر کیا کوئی شایان محمد

مضمون صفحہ

۱۳۰	آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل	۱۲۶	دوست ناز آتا ہے ذرا ہوشیار ہو جانا
۱۳۰	رات دن اک جھوم طالبان درود	۱۲۶	جب تک اس پیکت فکس میں دم رہا
(م)		۱۲۷	ادھر دیکھ لینا کوھر دیکھ لینا۔
۱۳۱	برسائیں گے جب خون دل و خون جگر ہم	۱۲۷	دو غزلیں۔ دل و لہر فنگل بد لاسر دیوانگان بد لا
(ن)		۱۲۹	== جلوه فرماں دیر تک دلبر رہا
۱۳۳	تو ہی سوچا اے فکر عالی وصف قامت کیا کریں	۱۳۱	جو آتا ہے لو آج کل کرنے والے
۱۳۴	تین غزلیں۔ بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں	۱۳۱	ضبط الفت نے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا
۱۳۷	دو غزلیں۔ بیان لونی سا فیض وعت پیر مغال کر دوں	۱۳۱	ہر طرف سرگھما کے دیکھ لیا۔
۱۳۷	== کوئی مزہ حورہ نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں	(ت)	
۱۳۹	== عندیپ بوستان راز ہوں۔	۱۳۱	۵ غزلیں۔ سنبھل کر ذرا تیز کام محبت
۱۳۹	== ہم محبوں سے گر پڑا چکودر کار نہیں	(ر)	
۱۵۰	طعنہ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں	۱۳۵	دو غزلیں۔ چپکے لگا سر ہر نور ہو کر
	دو غزلیں	۱۳۶	جب سے بیٹھا ہوں میں راضی یہ مشیت ہو کر
	نہ شوکت لے کے آیا ہوں نہ عظمت لے کے آیا ہوں	۱۳۷	عزیز آتشاں سب سے بڑا ہو کر
	دو غزلیں	۱۳۷	توبہ تو کر رہا ہوں میں توڑ کے جام و شیشہ
۱۵۲	پہنچا ہوں جہاں میں نے بدل دی ہیں فضا میں	(ز)	
۱۵۳	دو غزلیں محفل میں تیری سب کے لہریں نکل رہے ہیں	۱۳۷	پرتی ہے وقت جبر جہیں پر شکن جنوز
۱۵۳	خدا کا شکر ہے چونک ہوئی تقدیر رکھتے ہیں	(ف)	
۱۵۵	چار غزلیں۔ گھٹا ہے حق بے ساقی ہے بے پیر نہیں	۱۳۸	قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف اک اس طرف
۱۵۷	نہ سمجھو کہ بہر طوب گار ہے ہیں۔	(ل)	
۱۵۸	دل وصل میں پیٹا ہے معلوم نہیں کیوں	۱۳۸	رہنے دو چپ مجھے نہ سنو ماجرا نئے دل
	دو غزلیں	۱۳۹	تم جس کو دیکھ لاو نہ پہلو میں پائے دل
۱۵۸	سودا چمن کو ہے میرے گل کا بہار میں	۱۴۰	سوئے جہاں بھی آنکھ اٹھاتا ہے بار دل

مضمون صفحہ

- ۱۷۰ گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں۔
- ۱۷۰ نہ لو نام الفت جو خود دلیاں ہیں۔
- ۱۷۱ شبِ فرقت کی تاریکی کو ہم یوں دور کرتے ہیں
- ۱۷۲ جو لہراء کبھی کبھی اتنا ہوں میں
- ۱۷۳ اے سوختہ جاں چھوٹک دیا کیا سرے دل میں
- ۱۷۵ اشارے ہوئے ہیں ظارے ہوئے ہیں۔
- ۱۷۶ کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں
- ۱۷۶ جو چپ پنہوں تو اک کہہ گراں معلوم ہوتا ہوں
- ۱۷۷ پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل
- ۱۷۸ دیکھتے ہیں
- ۱۷۸ یوں رکے گا اسے فلک یہ تارِ حکیم نہیں
- ۱۷۸ آکے میرے سوگ میں ظالم نے گھڑت ڈال دی
- (د)
- ۱۷۹ تسکینِ دل ہے چارہ درد جگر ہے تو
- ۱۷۰ نہیں گو تپِ ظفارہ مگر دل کی یہی ضد ہے
- ۱۷۰ اب آرزوئے دل ہے کہ آنکھوں کو پھٹاؤں
- ۱۷۰ رشتہ کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوانہ ہو
- ۱۷۰ چھپ کے غلط میں تصور کی وہ آئے تو کہا
- ۱۷۱ یہ کیا ہے ترے ہوتے افسردہ ہے مکانہ
- ۱۷۲ پھرے غرورِ کرب تک الٹی
- ۱۷۲ ادا ہو مرثیائی کا تری کیا میراں بدلہ
- (ی)
- ۱۷۲ یہ کون آیا کہ دھبی پڑ گئی لوحِ محفل کی
- ۱۷۳ کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
- ۱۷۳ وہ نزع میں مجبوریاں مقدر کی۔
- ۱۷۴ ہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دلبر کی
- ۱۷۵ یاد بھی ہے وصل کی ودعات فرمائی ہوئی
- تین غزلیں
- ۱۷۵ کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی۔
- ۱۷۷ ملو تم یہ ہے مرثیائی تمہاری
- ۱۷۷ کیا جانے کس اعزاز سے ظالم نے نظری
- چار غزلیں
- ۱۸۳ کب رات ہو کب ان سے ہوں
- غلط میں پھر بہم
- (ے)
- ۱۸۳ کسی کی یاد ہی میں زعم کی اپنی گزرتی ہے
- ۱۸۵ شعرِ دل میں ہم کو درد سننا تھا دیتے۔
- ۱۸۶ گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے
- ۱۸۶ تیرے قدموں سے چھڑا ہوا شرنے چاہا بہت
- دو غزلیں
- ۱۸۷ مہذب کو لے آؤ محفل میں جو لانا ہے
- ۱۸۸ حبثِ کتاب ہے چارہ گر
- ۱۸۸ یہاں تک تھا یہاں تک ہے
- ۱۸۹ نہ دل کا تذکرہ تم میرے رود و کرتے
- ۱۹۰ بس ایک جگہ سی پہلے کوئی
- ۱۹۰ پھر اس کے آگے خبر نہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۲	پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے۔	۱۹۲	دل میں جو ہو کہ باغ و بہار اس سے کھیلے
۲۱۳	نور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے	۱۹۳	بیٹھا ہوں دل میں یار کو مہماں کئے ہوئے
۲۱۳	عجب اوروں کو دنیا نے	۱۹۳	زبان حال ملی عشق کے یہاں کے لئے
	دنی معلوم ہوتی ہے۔	۱۹۵	کروں میں ہائے کب تک ضبط
۲۱۵	وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے	=	اے ظالم ترے ڈر سے
	تین غزلیں	۱۹۶	سکون دشمنِ ظالم آشوب دل ہوتا جاتا ہے
	میں ہوں اور مشربک اس در کی	۱۹۷	جو تیری یاد فرقت میں مری و مسازنی جائے
۲۱۶	صحن سائی ہے۔		دو غزلیں
۲۱۸	جو ہم ترک ملائق کر کے کوئے پار میں آئے	۱۹۸	اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
۲۱۸	حضرت دل کر لیا اپنا نہیں		آئے تھے کئے حال دل پہنے نہیں لب پہنے ہوئے
۲۱۹	نہ آپ جانب مست دیکھیں گے	۲۰۰	دو غزلیں
	جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ	۲۰۰	میرے در پہ تو عبث اے گردشِ لہام ہے
۲۱۹	کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے۔		دو غزلیں
۲۱۹	کم کشتہ حیرت بھی کوئی جھ سا نہیں ہے	۲۰۲	قیامت خیز میرا نعرہ مستانہ ہوتا ہے
۲۲۱	جئے یہاں کے لئے یا میرے وہاں کے لئے	۲۰۳	حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
۲۲۱	اب کہوں کب تک دعا یہ کروہ کر میرے لئے	۲۰۵	دیکھی ہی ہے حصولِ مدعا ہونے کو ہے
۲۲۱	شوخِ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اڑ	۲۰۶	آتا ہے مجھے حکمِ مزبور اور بھی کچھ ہے
۲۲۱	ہم تو ہوئے دیں نہ واقفِ راز سے	۲۰۷	تم سا کوئی ہدم کوئی دمساز نہیں ہے
۲۲۲	جو آجاؤ خلوت میں تم اکیلے	۲۰۷	جی اٹھے مردے تری آواز سے
۲۲۳	(نظمیں)	۲۰۷	لو کہیں میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
۲۲۳	تفصیل ہر اشعار شفیق عباد پوری	۲۰۸	گلے گلے ترے ہاتھوں سے مراد لب ہو جائے
۲۲۳	تمنائے مجذوبہ لقا سے محبوب	۲۰۸	جذبِ دل سے آرزوئے دل جب مشکل میں ہے
۲۲۶	مدحت شیخ	۲۱۲	کوئی عزم نہیں سب حال مرار ازمیں ہے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۱	مرثیہ بروقات حضرت مولانا شرف علی	۲۲۶	نذر شش
	صاحب قنوی رحمتہ اللہ علیہ	۲۲۷	پشن
۲۵۷	حقائق و ہمارے	۲۲۸	حبیبہ خاتون از مجذوب عاقل
۲۵۸	قطعات تعلیمات اشرافیہ منظوم	۲۳۱	سوال و جواب صوتی و مجذوب
	قطعات	۲۳۱	حیات بعد المات محبت مجذوب
۲۸۷	نئی روشنی	۲۳۳	حیات مجذوب
۲۸۸	شکار کاٹھ	۲۳۴	حقیقت نفس
۲۸۹	برسات کی آمد	۲۳۵	طریقہ اصلاح
۲۹۱	تہذیب نو	۲۳۶	فریب خواب ہستی
۲۹۳	دلیرانہ نظم	۲۳۷	اشعار متعلقہ تکیہ
۲۹۵	نعرہ جانناز	۲۳۹	قد پارسی (فارسی کلام)
۲۹۶	وہ اشعار جو بعد وفات حضرت قنویؒ	۲۴۰	قطعات
	حضرت مجذوبؒ کے اکثر روزنامہ رسیے		
۲۹۸	تاریخ تدوین کنگول از مولانا جمیل احمد صاحب	۲۴۱	دعائے طالبین
۲۹۸	تاریخ طبع اول کنگول از مولانا اسعد اللہ	۲۴۲	دعویٰ السالکین
	صاحب انعم مظاہر علوم سہارنپور	۲۴۵	تکمیل بعد التوبین سز قن بھون۔ الہی از قن بھون
	قطرہ تاریخ طبع ثانی کلام مجذوب	۲۴۹	افک ہائے عقیدت
	از ظہیر الاسلام ظہیر اسعدی کاتب	۲۵۰	مرثیہ حضرت مولانا رشید احمد صاحب
	دیوان ہذا مولانا "ظہور الحسن صاحب"		کنگولی رحمتہ اللہ علیہ

حامذا ومصليا ومسلما

پیش لفظ

چراغ زندہ میخوانی در شب زندہ داراں زن

کہ بیداری سخت از سخت بیداراں شود پیدا

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں (آپ کی ولادت ۱۶ شعبان ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۲ جون ۱۸۸۲ء بروز چار شنبہ صبح صادق کے وقت ہوئی۔ تاریخی نام مرغوب احمد ہے۔ ہمایوں کے عہد میں آپ کے اجداد میں کوئی بزرگ الہ داد بن خواجہ غوری تھے۔ اس لئے آپ کو اور آپ کے خاندان کو غوری کہا جاتا ہے۔ آباؤ اجداد کا وطن ریاست بھر پور کا ایک قصبہ آصف آباد عرف ندبسی ہے، جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ بھی ان بارہ بستیوں میں سے ایک ہے جو سلطان شہاب الدین غوری نے بسائی تھیں۔ اس میں آپ کے محلہ کا نامہ ”غوری پاڑہ“ آپ کے خاندان کی مناسبت سے ہے۔ آپ کے والد گرامی خواجہ عزیز اللہ صاحب نے جو ایک قابل وکیل، معزز و با وضع بزرگ اور حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت تھے، اور فی ضلع جالوں بسلسلہ وکالت قیام فرمایا تھا۔ اس لئے خواجہ صاحب کا مولد و مسکن یہی مقام ہے۔ آپ شیوخ میں سے ہیں اور آپ کے خاندان کے افراد بڑے بڑے عہدوں پر معزز و سرفراز رہے ہیں۔ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی، اے کیا۔ انگریزی تعلیم کے زمانہ میں بھی اسلامی وضع قطع اور طریقہ کے پوری طرح پابند رہے۔ حضرت مولانا تھانوی سے بھی اسی زمانہ میں عقیدت و تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر بھی اسی زمانہ سے فرمانے لگے تھے۔ پہلے حسن تخلص کرتے تھے اور بعد میں مجذوب کر لیا۔ آپ کا

عہد یہ تخلص آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی نے تحریر فرمایا تھا

۱۲۔ حضرت مجددؑ نے اس غلاب کی ہر قدر کی اس پر ان کا شرمیچہ بنایا ہے مجذوب کو خان صاحب بہت ہی یہ اولے میں نادان صاحب

بسمہ حضرت مجید

خواجہ صاحب عارف و صوفی تھے، ادیب شاعر تھے۔ حضرت اقدس مولانا تھانویؒ کے یہاں ان کو وہی درجہ حاصل تھا جو حضرت شاہ نظام الدین اولیاءؒ کے یہاں حضرت امیر خسروؒ کو۔ ان سے ملنے والے ان کے خلوص و محبت، بے

نفسی اور عارفانہ کردار کے ہمیشہ معترف اور مداح رہے۔ ان کی ذات عرفان و آگہی کا ایک عمدہ مرقع، اسلامی فکر و عمل کا قابل قدر پیکر اور انسانی خلق و مروت اور صدق و راستی کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ ان کی صورت و سیرت سے اللہ اور اللہ والوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ وہ صاحب تقویٰ ہونے کے ساتھ ”حسن کلام“ کی قابل قدر نعمت سے بھی فیض یاب و بہرہ اندوز تھے۔ اور ان پر منجملہ دوسرے انعامات کے اللہ تعالیٰ کا یہ بھی ایک بڑا فضل تھا۔

قال السیوطی بسندہ فی الجامع الصغیر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الکلام الحسن احد الجمالین یکسوه اللہ الرجل الصالح۔ اسی خوش گفتاری، راست فکری اور خدا ترسی کی برکت تھی کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر انسان کے لئے مجذوب ہونے کے باوجود جاذب تھے۔ ہر ہر مجمع میں ان کی ہستی ایسی نمایاں ہوتی تھی کہ ہر شخص متوجہ ہونے پر مجبور ہوتا تھا۔ وہ بلند اخلاق و وسیع القلب تھے۔ جس کے سبب ہر شخص گرویدہ و متاثر ہوتا تھا۔ بڑے بڑے علماء اور معاصر شعراء بھی ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ وہ ”مرنجاں و مرنج“ کے زریں اصول پر عامل اور بے لوث پاکیزہ زندگی کے حامل تھے۔

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے دل گرے نگاہ پاک پینے جان پیتا بے
حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور
حضرت کی تعلیم و تربیت فیوض و برکات اور خود ان کے اتباع اور جذبہ اطاعت و
انقیاد نے ان کو انسانیت کے ایک بہت رفیع اور اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا تھا ۔

کیمیائست عجب ہند گئی پیر مغال : خاک او گشتم و چندیں در جانم دادند
وہ میکدہ عرفان کے ایسے مے گسار تھے جن کو ساقی کی نظر التفات نے
خوب خوب ہی نوازا تھا ۔

محفل میں آج ظرف قدح خوار دیکھ کر : ساقی نے التفات کا دریا بہادیا
خود بھی اس خم کدہ یقین کی شراب معرفت کا تذکرہ فرماتے ہیں ۔

شراب ارغواں کیا پی کہ میرا کل جہاں بدلا
نظر آتا ہے اب رنگ زمین و آسمان بدلا

ایک ان ہی پر کیا منحصر یہ تو حضرت خواجہ صاحب ہیں جن کو گونا گوں خصوصیات
ہیں۔ حضرت حکیم الامت کے پاس تو ہر بیٹھنے والا یہی کہتا نظر آتا ہے : ۔

دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنادیا دنیاے درد عالم حسرت جہان داغ
عالم از نرگس تو بے مے و مینا سرشار
چشم بد دور عجب ساغر بے مل زدہ

یہی بادہ وحدت کی سرشاری و سرمستی اور پاکیزگی نفس کے مقدس
جذبات تھے جنہوں نے ان کی شاعری میں اک عجب روح پیدا کر دی تھی اور وہ
نغمہ و شعر کی کیف آفرینیوں کے وقت بھی بڑے بڑے رازہائے سرستہ کا انکشاف
کرتے تھے ۔

پتہ کی سناتا ہے مجذوب باتیں

یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں

محبوب حقیقی کی یاد اور رضاء و خوشنودی نے ان کو دنیا و مافیہا سے مستغنی
بنادیا تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۔

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے

مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے

شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی

مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے، مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

وہ ایک ایسے عالم میں ہیں کہ کوئی چیز بھی ان کی توجہ کے لئے یاد محبوب

سے مانع نہیں ہوتی۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا : ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
اسی عالم کیف و سرخوشی میں کبھی وہ یہ فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں جس
سے ان کی رفعت مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔

تم سا کوئی ہمد کوئی دمساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

تقدیس نفس کی ان زمرہ پیرائیوں کے سبب ایک زمانہ میں ان کو
رسالہ ”المفتی“ دیوبند میں ”حافظ عصر“ لکھا جاتا رہا۔ حقیقت میں یہ خطاب اور
لقب ان کے لئے نہایت موزوں تھا۔ وہ واقعی ”حافظ عصر“ تھے۔ ان کے کلام
جیسا سوز و گداز، جذب و مستی، کیف و سرور اور حقیقت و واردات ہے۔ وہ اردو میں
لسان الغیب کے متبع نظر آتے ہیں اور ان کے یہاں معرفت و حقیقت کے رموز
اور حال و قال کے وہ بلند ترین مرتعے موجود ہیں جن سے ان کو اردو میں ”حافظ“ کا
درجہ دیا جاسکتا ہے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کے بعض مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
حضرت حافظؒ سے ان کو گہری مناسبت ہے۔ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

عندلیب بوستانِ راز ہوں
ہموائے بلبلِ شیراز ہوں

وہ بلبلِ شیراز کی ان ہم آہنگیوں اور نغمہ، قدس کی لطیف ترنم ریزیوں کے ساتھ
شاعری کی ہر صنف پر پوری طرح حاوی تھے۔ حالانکہ عام طور پر ایسا کم ہوتا ہے
کہ کوئی شاعر تمام اصنافِ سخن میں یکساں طریقہ پر عبور و قدرت رکھتا ہو۔ اس کا

سمندر فکر مضامین کی سخت و نرم وادیوں کو بسہولت طے کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو لیکن حضرت خواجہ صاحب شاعری کی تمام اصناف و انواع میں طبع آزمائی فرماتے تھے اور انتہائی کامیابی سے ہر ایک صنف میں رواں دواں نظر آتے تھے وہ بڑی سخت اور سنگلاخ زمینوں کو روندتے چلے جاتے تھے اور ان کا شہب فکر کسی سخت سے سخت جو لانگاہ میں تگ و تاز سے نہیں رکھتا تھا۔ وہ جب کہنے پر آتے تو ایک بحر ذخار اہل پڑتا جو دریا کی تہ سے بڑے بڑے گراں بہا موتیوں کو دامن ساحل پر لا ڈالتا۔ خواجہ صاحب نہایت طباع اور مہر گو تھے۔ کوئی ادنیٰ سا بھی محرک ہوتا ہو اس طرح شعر کہتے گویا کسی دریا کا دھانہ کھول دیا گیا ہے۔

شور مران نسیم بہاراں بہانہ ایست

ہر شاخ گل جنون مرا تازیانہ ایست

اس کیفیت پر ان کا کلام پوری طرح شاہد عدل ہے اور گو اس قدر پر گوئی کے ساتھ رشتہ شعر و نظم میں ہر قسم کے موتیوں کا ہونا کچھ بھی مستعجب نہیں ہے مگر پھر بھی ان کا کلام مخصوص نوعیت کا حامل ہے اور اپنے اندر اک خاص جذب و کشش رکھتا ہے۔ ہم اس سلسلہ میں نقد و نظر کے معاملہ بلند ذوق سخن شناس ناظرین ہی پر چھوڑتے ہیں لیکن یہ امر محتاج اظہار نہیں کہ ان کے خزانہ شاعری میں آبدار لالی اس افزونی اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ کم روشنی والے موتی بھی ان کی ضو بار تابش سے چمک اٹھے ہیں۔

ان کی غزلوں میں سوز و گداز، جذب و شوق، کیف و مستی نظموں میں روانی، تسلسل محاکات، منظر کشی اور دوسرے اصناف سخن میں شاعری کے لطیف جوہر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں بلا کا درد و اثر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آتش کدہ خیال سے مسلسل بلند ہونے والے شعلے افسردہ قلب میں ایک آگ لگائے چلے جا رہے ہیں اور جیسے یہ کلام انہوں نے

کسی خاص عالم میں تحریر کیا ہے اور وہی سماں پڑھنے والے کے دل و دماغ کو متاثر کر رہا ہے۔ گویا ”ازدل خیز و دردل ریزو“ کی مکمل و کامیاب شرح نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ان کا کلام جس پاکیزہ حقائق کا آئینہ دار ہے اس کے پیش نظر ان کو بلا خوف و تردید ”شاعر عرفانیات“ یا ”شاعر روحانیت“ کہنا چاہئے۔

خواجہ صاحبؒ کے یہاں صرف عارفانہ غزلیں ہی نہیں بلکہ شاعری کی دوسری اصناف بھی ایک خاص جذبہ عرفان کے ساتھ ہیں۔ سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے یکسو رہنے کے باوجود انہوں نے ایک زمانہ میں ملک و قوم کے حالات سے متاثر ہو کر طویل نظمیں بھی کہیں ہیں جو بے حد مقبول ہوئیں۔ ان نظموں نے وقت کے عام خیالات میں ایک ہلچل ڈال دی اور عوام و خواص سے بے انتہا خراج تحسین وصول کیا۔ یہ سیاسی آویز شوں کا دور تھا اور ملک میں ایک بڑے پیمانے پر جماعتی کشمکش جاری تھی۔ اس وقت انہوں نے ملتِ خواہیدہ کو بیدار اور اسلامی شعور و فکر کی صحیح شاہراہ عمل سے آشنا کرنے کے لئے یہ نظمیں کہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ صاحبؒ اپنے مخصوص طرزِ بیان کے لحاظ سے جس طرح غزل گوئی اور بزم کی شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اسی طرح وہ جولا نگاہِ رزم میں بھی تیغِ قلم کے جوہر دکھلانے اور زندگی کے مسائل و تعلیمات کو عمدہ اسلوب سے بیان کرنے میں پوری دستگاہ کے مالک ہیں۔

خواجہ صاحبؒ حسبِ موقع مزاحیہ کلام بھی فرماتے تھے اور وہ شاعری کی اس صنف پر بھی پوری طرح قادر تھے۔ جب کبھی ایسی صورت ہوتی اور وہ کسی محفل میں ظرافت کے انمول موتی بکھیر دیتے تو ان کے اچھوتے اور خندہ آفریں

جواہر پاروں سے مجلس کشت زارِ زعفران بن جاتی تھی۔ ان کے کلام میں حقائق بصائر اور تعلیماتِ اشرفیہ کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے قطعات میں تعلیمات و مسائل منضبط کر کے عمدگی فکر و نظر کی وہ اعلیٰ مثال قائم فرمائی ہے کہ ”خیر الکلام ماقل و دل“ اور ”ان من الشعر لحکمة“ کا صحیح مصداق سامنے آجاتا ہے بشرطیکہ دل معارف آگاہ اور طبیعت حقائق آشنا ہو۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مرو نادال پر کلام نرم و نازک بے اثر

شاعری کی ہر صنف میں کمال و مہارت کے ساتھ ان کے پڑھنے کا طرز نہایت والہانہ اور سرور انگیز تھا۔ وہ کیف کے ساتھ پڑھتے تھے اور جس وقت کلام سناتے تھے مجمع پر چھا جاتے تھے۔ اس موقع پر اس امر کا بیان بھی بے محل نہ ہو گا کہ خواجہ صاحب ”نثر نگاری میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے اور اس سلسلہ میں حضرت مولانا تھانویؒ کی سوانح حیات ”اشرف السوانح“ ان کی ایک عمدہ اور بہترین تالیف ہے۔ اس کے علاوہ حضرت مولانا کے ملفوظات اور مواعظ بھی انہوں نے قلم بند فرمائے ہیں جو اپنے مخصوص طرز ضبط کی وجہ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ اب ہم خواجہ صاحبؒ کے کلام سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

خواجہ صاحبؒ کا کلام علم و حکمت کا خزانہ اور حقائق و معارف کا پیش بہا گنجینہ ہے۔ زندگی کی تمام تعبیریں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ حیاتِ انسانی کا کوئی سا گوشہ نہیں ہے جس کے متعلق انہوں نے کوئی راہِ عمل نہ دکھائی ہو اور عشق و محبتِ الہی کا جذبہ تو ان کے کلام میں کوٹ کوٹ کر بھر ا ہوا ہے۔ وہ ہر موقع پر مالکِ حقیقی کی رضا و خوشنودی کے طالب اور مشتاق نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہر تمنادل سے رخصت ہو گئی اب تو آجواب تو خلوت ہو گئی

یہ بیان اس کا بیان ناگزیر ہے کہ کلام شائستہ خود ان کی اپنی کیفیت و ادائیگی کی ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان سے واقفہ جہانگیر۔

کینست طاری ہو جاتی تھی۔ ان سے واقفہ جہانگیر۔

واقعی اس محبوب حقیقی کی لگن اور عشق صادق کی سچی تڑپ سے اہل دل حضرات کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ وہ تمام تمناؤں سے اپنے سینہ کو خالی کر لیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی تمنا کے لئے وہ سب آرزوؤں کو ختم کر دیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی آرزو کے لئے حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ اس شعر کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔ خود خواجہ صاحبؒ کا بیان ہے کہ :

یہ شعر حضرت اقدس کو اپنے حسب حال ہونے کی وجہ سے اس درجہ پسند تھا کہ ایک بار مسکراتے ہوئے فرمایا کہ ”اگر میرے پاس اتنی رقم ہوتی تو میں ایک لاکھ روپیہ آپ کو اس شعر کا انعام دیتا“ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ :

”جب کبھی مجھ کو یہ شعر یاد آجاتا ہے تو کم از کم تین بار پڑھے بغیر سیری نہیں ہوتی۔“

حضرت حکیم الامت ان کے اشعار کی ایک سلسلہ ملفوظ میں اس طرح تعریف فرماتے ہیں کہ :

”خواجہ صاحبؒ تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں“ حضرت مولانا جیسے مجمع الفضائل جامع کمالات اور باذوق بزرگ کی یہ مدح و توصیف خواجہ صاحب کے لئے حسن قبول کی ایک عمدہ اور بہترین سند ہے۔ وہ اپنے جذب و مستی میں کائنات کی ہر چیز پر نظر ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فکر لطیف بڑی خوبی سے حقائق اشیاء کا اندازہ کرتا ہے۔ وہ ربط و تعلق کی ایک خاص کیفیت کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں۔

بٹھاتے ہیں جو آنکھوں پہ سب اس سے خوشی کیا ہو

کسی کی طبع نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں

وہ نغمہ و شوق کی ترنم ریزیوں میں بھی انسان کو یوم آخرت کی ذمہ داریاں

یاد دلانا چاہتے ہیں۔

مترس از بلائے کہ شب در میان است
یہ پڑھ کر نہ سوشب بھر آرام ہی سے
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا
مگر فکر توشہ تو کر شام ہی سے
دوسری عالمگیر جنگ کی تباہ کاریوں کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں۔

یہ اڑا کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیارے
مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے
نفسیات پر ان کی گہری نظر ہے وہ معارف و حقائق کے راز دار ہیں
اور پھر کس خوبی سے ایک بہت ہی نفسیاتی حقیقت کا اظہار فرماتے ہیں۔

ابھی میں رازداں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید
ابھی آثار سے میں رازداں معلوم ہوتا ہوں
ان کا کلام سراسر واردات ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں گویا مشیتِ ایزدی کو
سامنے رکھ کر کہتے ہیں۔ اس لئے خود ان کا منظوم قول ہے۔

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر
شاعری تری ہے اے مجذوب یا الہام ہے
ان کی شاعری مشاہدہ و یقین کا پر تو ہے۔

جبھی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں
کہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے
وہ عالی خیال اور بلند نظر ہیں اور ان کو بہارِ عالم کی نیرنگیاں بھی اپنی
طرف مائل نہیں کر سکتیں۔

زہے نصیب کہ میری نظر بہ فیض جنوں
فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں

تجلی و درود محبوب کا کتنا عجیب نقشہ ہے :

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی کو شمع محفل کی
پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی
ان کے مخصوص رنگ کا بہت ہی بلند مطلع پڑھے اور ان کی روح کو حقیقی داد پیش
کیجئے۔

اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے
کیا جنوں میں ابھی آمیزش دانائی ہے
رنگ تغزل میں ڈوبے ہوئے اور بعض دوسری خصوصیات کے حامل
چند مطالع اور اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

بس اک بجلی سی پہلے کو ندی، پھر اس کے آگے خبر نہیں ہے
اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے
جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے
کیا کروں یارب کدھر جاؤں کشاکش دل میں ہے
اک کش گرداب میں ہے اک کش ساحل میں ہے
اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیائے راز
مکشف جس پر حقیقت ہو گئی

کوئی مزا مرا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
سنبھل کر ذرا تیز گامِ محبت
مقامِ ادب ہے مقامِ محبت

چن کا رنگ گو تو نے سراسر اے خزاں بدلا
 نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیاں بدلا
 ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم
 دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم
 یہ آج تصور میں مرے کون حسین ہے
 ہر موئے شجر طور ہے دل عرش بریں ہے
 وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک
 اللہ رے حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے
 جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
 ایک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے
 جو تری یاد فرقت میں مری و مساز بن جائے
 تو مری دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے
 حقیقت میں تو میخانہ جہی میخانہ ہوتا ہے
 ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانہ ہوتا ہے
 مگر اے مختب تجھ کو بھی کچھ ذوقِ رندی کا
 جہی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے
 ہائے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟
 کیا بھری برسات خالی جائے گی
 یوں تو اس پیکرِ ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں
 کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے
 کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے
 جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سمٹ آئی ہے

فصل گل میں سب تو خنداں ہیں مگر گریاں ہوں میں
جب ترپ اٹھتی ہے بجلی یاد آ جاتا ہے دل
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریق عشق میں •
یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے

حسن اخفاء اسے سمجھوں کہ کہوں حسن ادب
راز داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے
موت ہر ذی روح کے لئے مقدر ہے اور کوئی اس کے آہنی پنچہ سے
مامون نہیں رہ سکتا۔ کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام عالم و
ماروائے عالم کی کون سی چیز ہے جس میں اختلاف نہیں کیا گیا۔ لیکن موت ایک
ایسا مسئلہ ہے جس پر دنیا کا ہر انسان اتفاق کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہے۔ متنبی
کہتا ہے کہ ۔

تخالف الناس حتی لا اتفاق لهم
الا علی شجب والخلاف فی الشجب
اس سلسلہ میں اصحاب شعر و ادب نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن حضرت
خواجہ صاحبؒ نے زندگی کے اس ”لازمی انجام“ کو جس طریقہ پر بیان فرمایا ہے وہ
بھی اپنی مثال آپ ہی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ۔

بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے
آزادی کی نعمت پر کس واقعیت کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں ۔
کہاں یہ خوش رنگ سرخ تیلی کہاں وہ بد رنگ خشک تنکے
مگر قفس پھر بھی اف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے
حقائق و مسائل تصوف کے سلسلہ میں اہل سلوک کی اصطلاح میرنی

اللہ اور سیر الی اللہ کو سامنے رکھے اور پھر خواجہ صاحب گایہ شعر پڑھے : ۔
 قطعِ راہ عشق اے راہرو کبھی ممکن نہیں
 اک سفر ہے تا منزل اک سفر منزل میں ہے
 حضرت حافظ نے فرمایا تھا کہ ۔

چشم عقل ہیں رہ گذر پر آشوب
 جہان و کارِ جہاں بے ثبات بے محل است

اور حضرت مجذوبؒ فرماتے ہیں : ۔

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے
 مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے
 ان کی حقیقت بینی اور فلسفیانہ انداز فکر قابلِ داد ہے۔ فرماتے ہیں ۔

یہ کیا زاہد خشک تو چاہتا ہے
 کہ ہر شے سے دل کا غلو چاہتا ہے
 عبث ہے عبث سعی ترکِ تمنا
 کہ دل فطرۃً آرزو چاہتا ہے

مگر وہ اس تمنا کا اک خاص محور مقرر فرماتے ہیں اور وہ باری تعالیٰ کی رضا
 اور آرزو ہے۔ ۔

حدیث شوق ہمیں بس کہ سو ختم بے تو
 سخن یکے ست دگر ہا عبارت آرائی ست

پھر یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ تعلق مع اللہ ہی صالح فکر و عمل کی بنیاد
 اور انسانی درد و مصائب کا دوا ہے اور اسی کی تلقین پر ان کا تمام کلام مشتمل ہے۔ وہ
 ظاہر میں عشق و محبت اور دوسری ہر قسم کی شاعری فرماتے ہیں مگر اصل میں ان
 کے پیش نظر دعوتِ حق ہے وہ اپنے عارفانہ کلام سے خدائے قدوس کی محبت و

عظمت کے زریں آثار قلوب میں جاگزیں کرنا چاہتے ہیں۔

اور جو مثالیں پیش کی گئیں ہیں وہ ”مشتے نمونہ از خروارے“ کے طور پر ہیں۔ اشعار کے اس انبار میں ایسے اور ان سے بھی زیادہ نامعلوم کتنے گراں بہا گوہر موجود ہیں جو دیدہ و دل کے لئے سامان سرور و انبساط مہیا کرتے ہیں۔ ناظرین مطالعہ کے بعد اس کا خود اندازہ فرمائیں گے۔

خواجہ صاحب کا یہ کلام مختلف رسالوں، کتابوں، اور بیاضوں سے فراہم کر کے ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔ اس میں غزلیں زائد اور نظمیں کم ہیں۔ کیونکہ بعض طویل نظمیں ٹریکٹوں کی شکل میں الگ طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔

ترتیب اور اس کے معیار کے بارہ میں کچھ عرض نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہر شخص کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ جو ترتیب ایک شخص کے معیار کے مطابق ہے وہ دوسرے کے فکر و نظر پر بھی پوری اترے۔ ادھر یہ بھی واقعہ ہے کہ کلام کی ترتیب نہایت عجلت میں ہوئی ہے مگر پھر بھی اس عجلت میں جس قدر اہتمام ممکن تھا اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی ہے بلکہ پوری سعی و کوشش کو کام میں لایا گیا ہے۔ اگرچہ ابتدا یہی پیش نظر تھا کہ حضرت خواجہ صاحب کا متفرق کلام اس وقت تو کسی نہ کسی صورت میں جمع ہو جائے کہ حوادث روزگار کی دستبرد اور غیر اطمینان بخش (یہ نہرولیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا) حالات سے کوئی ایسا مانع پیش نہ آجائے جس کی وجہ سے اس کی نقل و تالیف کی بھی نوبت نہ آئے۔ ”تا بہ ترتیب و حسن ترتیب چہ رسد“

لے مولانا ظہور الحسن صاحب نے کشکول کے آخر میں آپ کی نظموں اور دیگر تصانیف کے اشتہارات دیدیئے ہیں۔ ۱۲۔ لے یہ نہرولیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا۔ ۱۲۔

کلام کی تدوین کے وقت یہ خیال ہوتا تھا کہ زیادہ طویل غزلوں میں سے بعض شعر کم کر دیئے جائیں اور حذف و انتخاب کے بعد یہ کلام منصہ شہود پر جلوہ گر ہو۔ لیکن بعد میں اس راقم الحروف اور مولانا ظہور الحسن صاحب دونوں کی رائے تمام کلام ہی کو اس مجموعہ میں شامل رکھنے کی ہوئی۔ اس لئے تقریباً پورے اشعار مجسمہ باقی رکھے گئے۔ نظموں کے عنوانات میں بھی حتی الامکان جدت و ترمیم یا حذف و اضافہ سے کام نہیں لیا گیا۔ البتہ حمد و نعت، غزلوں، نظموں وغیرہ کے ابواب کو از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اس کلامِ بلاغت کی اشاعت کے سلسلہ میں حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب زید مجدہم اربابِ ذوق کے خاص شکر یہ کے مستحق ہیں کہ جن کے طبعی تقاضوں اور پیہم کوششوں سے یہ کلام انتہائی عجلت کے ساتھ زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر ناظرین کے ہاتھوں پہنچ رہا ہے ورنہ اگر مولانا کے دل میں حضرت خواجہ صاحبؒ کے ان منتشر جواہر ریزوں کے یکجائی صورت میں جلد سے جلد شائع کرنے کا اس قدر قوی اور مستحکم داعیہ نہ ہوتا تو معلوم نہیں اس کی طباعت میں کتنی تاخیر ہوتی۔ اور اہل ذوق اس کے مطالعہ سے مستفیض بھی ہو سکتے یا نہیں۔

بہر حال حضرت خواجہ صاحبؒ کا یہ کلام شعر و سخن میں عموماً اور صالح ابوب میں خصوصاً اک قابلِ قدر اضافہ ہے اور رموز و حقائق اور معارف و واردات کے جو نیدگان و طالبان کے لئے عرفانیات کا سرمایہ کیف افزا۔

حضرت مجذوبؒ کے تذکرہ کا اثر ہے کہ ان معروضات میں باوجود کوشش کے اختصار نہیں رہ سکا اور۔

”لذیذ و حکایت دراز تر گفتم“ کے بعد بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ

بروں از حد تقریر ست شرح آرزو مندی

لیکن اس سے زیادہ گزارش کے لئے اس کتاب کا مختصر سادامن متحمل نہیں۔ تا
سپاسی ہوگی اگر ان حضرات کا تذکرہ نہ کیا جائے جن کی مساعی جلیلہ اب یا کچھ پہلے
کسی نہ کسی صورت میں اس مجموعہ کے لئے مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ
میں منجملہ دوسرے اصحاب کے جناب شیخ محمد یوسف صاحب سندیلوی مقیم سکھر،
جناب حاجی لطافت علی صاحب ہمالیت پوری اور جناب مولوی نجم الحسن صاحب
تھانوی مقیم لاہور کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اس تمام گزارش احوال کے بعد اپنی علمی تہی مائیگی، ادبی بے بضاعتی اور
فکر و نظر کی کوتاہی کا پوری طرح اعتراف ہے۔

آخر میں اس کلام سے مستفید ہونے والے حضرات سے التماس ہے کہ
وہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے لئے رفع درجات کی اور حضرت مولانا ظہور الحسن
صاحب اس کترین اور ان اصحاب کے لئے جنہوں نے اس سلسلہ میں کسی نہ کسی
طور پر حصہ لیا ہے۔ فلاح دارین، حسن خاتمہ اور رحمت و غفران کی دعا فرمائیں۔

احقر: انعام الرحمن غفرلہ تھانوی

جامعہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۴ اذیقہ ۱۳۶۹ھ



نذرِ عقیدت

اے حضرت ”عزیزِ حسن“ سالکِ سبیل
 مدحتِ سرا ہے ترا ہر اک فاضلِ جلیل
 نغموں میں ترے زمزمہِ قدس کی جھلک
 افکارِ مثلِ موجِ تسنیم و سلسبیل
 اس جذبِ وبے خودی میں یہ پروازِ تابِ عرش
 حاصلِ تری نگاہ کو ہے بالِ جبرئیل
 نعماتِ سرخوشی میں یہ ”الہام و واردات“
 اس طرزِ خاص میں ہیں بہت کم ترے مثل
 دل میں ہے تیرے عشقِ خدا و رسول کا
 ہر شعر اس حقیقتِ روشن کی ہے دلیل
 اک ربطِ خاص ”حضرتِ اشرف“ سے ہے تجھے
 وہ جن کا طرزِ سنتِ احمد رہِ خلیل
 اس طرحِ گرمِ تازِ ترا اشہبِ قلم
 صوفی کا طیبی ارض ہو جیسے دمِ رحیل
 دریائے طبع ہے ترا موجِ اس طرح
 طغیانوں میں جیسے رواں آبِ رو نیل
 ذوق و شوقِ زمزمہ پیرائیاں تری
 آگاہی و فراستِ مومن کی ہیں دلیل
 تری حدیثِ حسنِ ادب اک پیامِ زیست
 تیرا کلامِ شوق اثرِ ہادی سبیل

لبریز بادہ ہائے محبت تری نگاہ
 معمور برگ و باد تیرے فکر کا ٹھیل
 اشعار میں روانی موج خرام ناز
 تیری زبان و طرز بیاں دلکش و جمیل
 آئینہ دار جلوہ عرفان لم یزل
 تیرا کلام حسنِ حقائق کا ہے کفیل
 شاعر بہت جہاں میں مگر تجھ سے نغمہ سنج
 رمز آشنائے راہِ حقیقت بہت قلیل
 مجذوب! ہوش حق میں ہے تو فخر ساکال
 قائل تری خرد کے ہیں دانشور و عقیل
 ہے ضامنِ بیان معارف ترا سخن
 شرح صفات و ذات کا ترا قلم کفیل
 باوصف شیخ و عارف و صوفی و حق شناس
 تو شاعر و ادیب ہے بے مثل و بے عدیل
 ہر لفظ تیرا دعوتِ تبلیغ و انقلاب
 تو شاہراہِ اقدس کا ہے داعی و وکیل
 عرفان و آگہی کا مرقع ترا کلام
 شمع رہ حیات تری کاوشِ جمیل
 انعام کی دعا ہے کہ نازل ہو رات دن
 تیری لحد پہ لطف و کرم، رحمتِ جلیل

عرضِ حال یا دل کے آنسو

از: حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی زادت معالیہ

مندرجہ بالا عنوان سے موصوف کا ایک مضمون ”خاتمۃ السوانح“ میں حضرت مولانا تھانویؒ کی وفات پر ہے جس میں خواجہ صاحبؒ کے انتقال کا بھی تذکرہ آیا ہے۔ ذیل کا اقتباس اسی سے ماخوذ ہے (انعام الرحمن تھانوی)

۱۶ جولائی ۱۹۳۴ء کو خواجہ صاحب مع دیگر احباب کے جالندھر اور امرتسر کے سفر کے لئے خانقاہ سے روانہ ہوئے تاکہ وہاں اپنے پنجابی پیر بھائیوں سے ملاقات فرمائیں۔ خصوصاً مولانا خیر محمد صاحبؒ اور مولانا محمد حسن دھام ظلم سے۔ کس کو خبر تھی کہ حضرتؒ کا یہ سچا عاشق اس دفعہ خانقاہ سے آخری مرتبہ رخصت ہو رہا ہے۔ حضرتؒ کی وفات کے بعد سے خواجہ صاحبؒ کا کیا حال تھا۔ اس کو دیکھنے والوں نے دیکھا ہے۔ الفاظ میں اس کو بس اس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بیاد یار و دیار آں چناں بجریم زار

کہ از جہاں رہ و رسم سفر بر اندازم

من از دیار حبیم نہ از بلا در قیب

میمنا برفیقاں خود رساں بازم

خواجہ صاحبؒ تھے اور شوقِ لقاءِ محبوب میں در بدر کو بچو پھرتے تھے۔ محبوب کا پیام یعنی حضرتؒ کے ملفوظاتِ جوان کو ازبر تھے ہر شخص کو سناتے پھرتے تھے۔ قول ان ہی کے۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا

ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے

حضرتؒ کی وفات کے بعد خواجہ صاحب کو کہیں قرار نہ تھا۔ آج تھانہ بھون ہیں

تو کل لکھنؤ میں اور پھر اعظم گڑھ میں تو معلوم ہوا کہ سیتاپور پہنچ گئے۔ غرض ۔ چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب بوائے گل را از کہ جو نیم از گلاب پر پورا عمل تھا کہ حضرتؒ کے بعد حضرت کے خلفاء اور خدام کے پاس جا جا کر غم کو ہلکا کرتے پھرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں یہ سفر پنجاب بھی اختیار فرمایا تھا۔

۱۹ جولائی ۱۹۴۲ء کو امرتسر میں خوار ہوا تھا اور سینہ میں درد ہوا۔ اول یونانی پھر ڈاکٹری علاج شروع ہوا، نمونیہ تجویز ہوا۔ ضعف کی کوئی انتہا نہ رہی۔ خدا خدا کر کے کچھ افاقہ شروع ہوا۔ حضرت مولانا محمد حسن صاحب امرتسری نے حق تیمارداری ادا کر دیا۔ غرض مرض میں اور ضعف میں تخفیف ہوئی۔ افاقہ کلی نہ تھا کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء کو خواجہ صاحبؒ نے وطن واپسی کا قصد فرمایا۔ مولانا محمد حسن صاحب نے اپنے بھتیجے مولوی محمد عرفان صاحب کو ہمراہ کر دیا کہ راستہ میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ ۸ اگست ۱۹۴۲ء کو خواجہ صاحبؒ اپنے وطن ”اورئی“ پہنچ گئے..... کچھ تو راستہ کا ٹکان، کچھ مرض کا بقیہ پہلے سے موجود تھا ہی۔ ”اورئی“ پہنچ کر خوار بھی عود کر آیا اور سینہ کا درد بھی وہاں بھی علاج ہوتا رہا۔ آخر ۷ اگست ۱۹۴۲ء کو صبح ۸ بجے یہ چمکتا ہوا بلبل چمنستان اشرفی اور خسرو اشرفی اس دارِ فانی سے رخصت ہو کر اپنے محبوب شیخ سے جا ملا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

آج خاتمۃ السوانح پر نظر ثانی کے ساتھ خواجہ صاحبؒ کے حالاتِ مرض و وفات کو بھی اس تہہ بصد حسرت و یاس بنا رہا ہوں۔ خواجہ صاحبؒ نے اپنے تمام حالاتِ طفلی و جوانی کے اور حضرتؒ سے فیوض حاصل کرنے کے نسب و خاندان وغیرہ، غرض اپنے کل حالات بھی..... اشرف السوانح میں ضمناً مفصل لکھ دیئے ہیں اسی لئے ان کے دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اشرف السوانح کا مطالعہ کرنے والا شیخ و مرید دونوں کے حالات یکجا دیکھ لے گا تو خاتمۃ السوانح میں ساتھ ہی خواجہ صاحب کی وفات کے حالات بھی معلوم کر لے گا۔

قطعہ تاریخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح (احق) پھپوندوی

”مجزوب“ کہ باوجود ثروت

۷۵۱

تھا رمد الست و مرد درویش

فردوس میں ان کے نام کے ساتھ

۶۱۲ × ۷۵۱

تحریر ہے سالک صفا کیش

۶۱۲

۱۳۶۳ھ

قطعہ تاریخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از جناب قاضی محمد مکرم صاحب مائل تھانوی

پنشنر تحصیل دار ریاست بھوپال

آل عزیزیکہ حسن نامند و خواجہ ش خوانند

رخت زیں سوئے کشیدہ بد یار محبوب

آہ از درد جدائی و غم فرقت او..

اختیار یکہ بدل ہو دو ہمہ شد مسلوب

آل چناں گم نہ شدہ یوسف مصرم یاراں

کش تدارک بےواں کرد باشک یعقوب

آنچہ پیش آمدہ پیش آمدہ بگذشت و گذشت

شکر داؤد بدست آرم و صبر ایوب

مرگ ماناست بداروئے کہ تلخ است و مفید

تا گوار لبہ تکلف بہ حقیقت مرغوب

خود توئی پرده حائل برخ حسن ازل

بجز راز خویش کہ ایں جلوہ نماید مجوب

فرخ آں راہرو منزل مقصود کہ او

سفر خویش بسر یرده حسن اسلوب

شاد آں بندہ کہ اور اطلبہ صاحب او

خرم آں طالب فرخنده کہ گردد مطلوب

رفته مجذوب بہ فردوس برین و مائل

باہم آمیختہ فردوس برین و مجذوب

۶۱۲
۷۵۱
۱۳۶۳ھ

ولہ ایضاً

خواجہ حسن ہم پیوستہ باحق

رضواں ربی مبذول حالش

آں دُرّ یکتا از سلک اشرف

نیساں نیارد زیں پس مثالش

اللہ اللہ مجذوب خوش گو

زور کلام و لطف مقالش

رفت او زبزم و لیکن نہ رفت

از قلب یاراں حزن و ملاش

ہر دل پریشان از رحلت او

ہر دیدہ گریاں بر انتقالش

مبذول حالش رضوان ربی
 ”مبذوب الاشرف“ سال و سالش
 ۱۳۶۳ھ

قطعه تاریخ و فوات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری نور اللہ مرقدہ

از حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبند مقیم حال کراچی

مارا سرے بگلشن و سیر چمن نہاند
 در دل ہوائے گلبن و سر و سمن نہاند
 فریاد زیں خزاں کہ بہ بہستان ما رسید
 بودر گلے و برگ گلے در چمن نہاند
 صبر از و لم رمیدہ و دل از من حزین
 گفتار و زبان و زباں در دہن نہاند
 فریاد اے کریم زخمہائے پے در پے
 در جان خستہ طاقت رنج و محن نہاند
 دانی کہ زخم فرقت اشرف ہما چہ کرد
 زخم دگر رسید سر جان و تن نہاند
 یارب خواب مے شنوم یا حقیقت ست
 ایں نا شنیدنی کہ عزیز الحسن نہاند
 آل یادگار اشرف ماہم زما برفت
 گم کردہ ایم یوسف وہم پیرہن نہاند
 زیں زخمہائے تازہ کہ بر زخمہا رسید
 اشعے چشم و قطرہ خوں در بدن نہاند

جز نالمائے نیم شب و گریہ سحر
 پچم انیس و حشت بیت الحزن نمائد
 جزایاں و حسرت و غم آہ و بکا مگر
 چیزے بہ خافہ و بہ تھانہ بھون نمائد

ہر روز بریگانہ اشرف چو سال بود
 بعدش فزوں ز سال دم زمین نمائد
 ایام سال فرقت اشرف فزودہ کو
 سال وفات خواجہ عزیز الحسن نمائد

۱۰۰۳
 ۳۶۰
 ۱۳۶۳ھ

حضرت اقدس نور اللہ مرقدہ کی وفات ۱۶ رجب ۱۳۶۲ھ
 میں ہوئی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۲ شعبان ۱۳۶۳ھ تقریباً
 ایک ہی سال کا فاصلہ درمیان میں رہا۔ ایک سال کے تین سو ساٹھ دن کا عدد
 شامل کر کے ”خواجہ عزیز الحسن نمائد“ مادہ تاریخ ہو جاتا ہے۔ ۱۲۱۲۔



مجدوب

از حضرت شوکت تھانویؒ

خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری!

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے نہ شاعر۔ صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی دائرہ سی، چو گوشہ ٹوپی، لمبا سا کرتہ، اونچا سا جامہ، تسبیح کرتہ کی جیب میں اور ہاتھ تسبیح کے اوپر۔ خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ (آج تو وہ رحمتہ اللہ علیہ ہیں۔ مرتب)

حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ مدظلہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر کسی غزل میں ڈھائی سوا شعرا سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے۔ کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں۔ مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم۔ (ملخصاً)

نوٹ

جناب شوکت تھانوی مرحوم کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاح کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ (مرتب ۱۲)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

قدرِ مجذوب

از: مولوی نجم احسن صاحب احسن پرتابگدھی

کسی شاعر کے کلام کی اشاعت کے ساتھ یہ ضروری نہیں ہے کہ تقریظ یا تبصرہ بھی ساتھ ہی ساتھ جگہ پائے۔ مگر ”خواجہ مجذوب“ کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے لئے کم از کم یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ان کو سمجھ لیں تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ انہوں نے کیا کہا ہے اور کیوں!

صاحبِ کلام کی شخصیت درحقیقت اس ماحول کا پس منظر ہے جس سے کلام (بھی) متاثر ہے (اور صاحبِ کلام بھی)۔

عموماً شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے لیکن (ایک قسم کا) تو وہ (شاعر) ہوتا ہے جو گرد و پیش کے موجودہ ممکنات بہ الفاظ دیگر موجودہ مشہور اور ظاہر و باہر ماحول کو قبول کر لیتا ہے اور اسی طرح اس کا پیرو ہو جاتا ہے جیسے ایک بھنے والا دھارے کے ساتھ یہہ جائے۔

ان حالات میں شاعر صرف وقتی اور آنی حالات و کیفیات جذبات کا تصور ہوتا ہے۔ وقت کے رخ کی ایک انداز خاص سے مورخی اس کا کام اور کارنامہ ہوتی ہے اور زیادہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس کا تفکر اور تصور سطحی اور کسی درجہ میں اضطرابی ہوتا ہے وہ اپنا ماحول پیدا نہیں کرتا بلکہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کا مملوک و مغلوب رہتا ہے۔ مجذوب کی شعریت کا تفکر اور تصور اس سطحیت اور عامیت سے فوق اور ممتاز ہے۔ عقل و حواس کی بیداری اور شعور و احساس کی حریت کامل کے ساتھ پہلے ذوق نے ایک ماحول اپنے لئے تجویز کیا پھر اس کو اچھی طرح سوچ سمجھ کے مطلوبیت اور مرغوبیت کے درجہ کو پہنچایا اور

بالآخر (دل کو) اس (ماحول) کی وہ دھن ہو گئی اور وہ لگن لگی کہ اپنے لئے ممتاز اور مخصوص ماحول پیدا کر کے اس پر جم گئے۔

یہ طرز وہی تھا جس کے لئے کہنے والے نے کہا: ۔

نہ تنہا من دریں میخانہ مستم

جنید و شبلی و عطار شد مست

پیش لفظ میں مجدد طریق معرفت و مفسر آئین محبت حضرت حکیم الامت تھانویؒ (من بقرائش) کا یہ ارشاد گرامی منقول ہے کہ ”خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“

حضرت اقدس تھانوی قدس سرہ سے زیادہ خواجہ مجذوبؒ کو سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے ”اے باد صبا! میں ہمہ آوردہ تست“ کا معاملہ تھا۔ مرئی میں کیا ہے اور اس کے امکانات کیا ہیں۔ یہ خالص مرئی کے علم کے دقائق ہیں۔ حضرت اقدس کو خود بھی مجذوب سے وہ تعلق تھا کہ حضرت والا ان کو اکثر ہمارے خواجہ صاحب کہہ کے یاد فرمایا کرتے تھے۔ لقب مجذوبؒ جو ماضی کے بعد حال اور مستقبل دونوں کا موضح اور ضامن ہو گیا۔ اسی مشرف اور اشرف بارگاہ سے عطا ہوا تھا اور سب سے زیادہ اس تعلق کے جمال اور مناسبت کے کمال کی آئینہ دار یہ خصوصیت ہے کہ سینکڑوں جلیل القدر اور متبحر علماء متقی اور پاک نفس عملاً اور محبت و محبوب حساً علماء کرام کے ہوتے ہوئے ”اشرف السوانح“ کی تالیف اور ترتیب بلکہ ایک درجہ میں تصنیف کی پیش قدر اور گراں مایہ خدمت مجذوب ہی سے لی گئی۔ اگر مجذوب مزاج داں نہ ہوتے تو یہ کام ان سے کیوں لیا جاتا اور مزاج داں دلیل ہے طریق دانی کی۔ اس سند کے بعد اس (راہ سلوک) میں ان کے جان راہ ہونے میں شک کی گنجائش ہی کیا ہو سکتی ہے۔

چونکہ حضرت کے ارشاد گرامی میں لفظ سلوک آیا ہے لہذا مجذوب اور

کلام مجذوب کی محرمی اور معرفت کے لئے ”تصوف“ سے روشناسی حاصل کرنا بھی ضروری ہو گیا۔

تصوف بے چارہ بھی اس درجہ بدنام اور اس قدر مجروح کیا گیا کہ عرف اور فہم عام میں اس کی ماہیت اور حقیقت ہی بدل گئی۔ عموماً شعراء نے اصطلاحات صوفیہ سے کلام میں گرمی حیات پیدا کرنے کی غرض سے فائدہ اٹھایا۔ حالانکہ محض شاعر کو اس حقیقت کی ہوا بھی نہیں لگی نہ لگ سکتی تھی۔ بلا وقت فہم اور بغیر اجتہاد و فکر کے بے جانے بوجھے لکیر کے فقیر کی طرح شاعروں نے اڑان کی لینا شروع کی اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا کہ یہ حال ہے۔ محض اور اکیلا قال نہ اس کا حامل ہے نہ امین۔

محض حلقہ شعراء ہی میں نہیں بلکہ جو اپنے کو علمبرداران تصوف کہتے ہیں اور کہلاتے ہیں اگر وہ متصوفین میں بھی نادان دوستی اور بے علمی سے اس دُر بے بہا کی بری گت بنی اور مثل ہو گئی۔ جیسے کسی اندھے کے سامنے کوئی حسین بے نقاب ہو۔ یہ موقع تفصیل کا طالب تو ہے مگر متحمل نہیں مگر طریق کی تصریح یوں کی جاسکتی ہے کہ حصول ایمان و اسلام بہ طریق احسان۔ احسان کی جو تعریف حدیث شریف میں آئی ہے ان تعبد اللہ کأنک تراہ۔ وہ عرفان کی جان ایمان کی بھیاں اور اسلام کی روح رواں ہے۔ سارے تصوف کی اور تفکرات کی بنیاد یہی گہر دانہ حسین اور جو اہر پارہ جمیل ”کانک تراہ“ ہے جو محبت ہو جاتی ہے اس کے لئے امکان فنا ہے مگر جو محبت کی جائے اس کی منزل بقاء ہے۔ ہو جانے میں اضطراب ہے اور کئے جانے میں اختیار اور اختیار بھی ترقی کر کے صورت کیفیت اضطرابی اپنے اندر سے ظاہر کرنے لگتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استعداد تو ایک نعمت فطری ہے مگر استعداد صرف بناءً ظہور ہے۔ ظہور بقاء اور بقائے ظہور کے لئے بہ

ساتھ ہی ساتھی یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اہل ایمان کی جو تعریف خود حضرت حق نے یوں فرمائی ہے والذین امنوا اشد حبا لله۔ معلوم ہوا ایمان کی پہچان یہی ہے کہ سب سے زیادہ محبت اسی کی ہو جس نے محبت کی مجلس گرامی کو مخلوق کے لئے مخلوق کیا۔ اور فطرت بھری کو استعدادِ محبت سے مزین اور مہذب فرمایا۔

بہ الفاظِ دیگر ایمان (تسلیم) اور اسلام (اطاعت) طریقِ محبت میں پہلا قدم ہیں۔ اسی قدم میں فکر و شعور اور ذہنیت کا وہ ماحول بہ تدبیر و کوشش پیدا کیا جاتا ہے جس میں قصد و اختیار سے اس جذبہ محرک کو جسے صرف اپنے مقصد و اختیار کا ثمرہ سمجھا جاتا ہے۔ مٹانے کی دہن ہوتی ہے اور ساری طلب اسی کی ہوتی ہے کہ اپنے قصد و اختیار کی وسعتیں اس درجہ محدود اور فانی ہو جائیں کہ محبوب کی مرضی کے تابع ہو جائیں۔ بہ الفاظِ دیگر اپنے کو بھلا کے انہیں کو یاد رکھا جائے اور انہیں اور صرف انہیں کی رضامندی مطلوب ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی۔ کیونکہ طلب بہر حال طلب ہی ہے اور طلب ہی رہے گی۔ فرق صرف کیفیتِ رسوخ اور احساسِ والتِ اذ کا ہے۔ ”احسان“ وہ اکسیر ہے جس سے یہ شفاء مطلوب حاصل ہونے کا امکان قوی ہے۔

عربی اور رسمی تصوف میں انسان ڈوب جائے تو صرف سطحیات یعنی کیفیات اور احوال پر نظر ہوتی ہے اور وہ بھی بایں انداز کہ بظاہر کیفیات و احوال ہی کو مقاصد سمجھا جاتا ہے حالانکہ قولاً اگر تحقیق کے ارشادات سے سمجھا جائے اور حالاً اور حساً حالات و منازلِ محبت کی معرفت پیدا کی جائے تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مقصود وہ اور صرف وہ یعنی ان کی رضا ہے باقی جو کچھ ہے وہ صرف وسائلِ رضا ہے نتیجہ ہیں۔ چشمِ ظاہر کے سامنے موجودات کی ایک غیر محدود وسعت ہے۔ ”محبت حقیقی“ نہ کہ محبت لغوی گلستان سے بہار کی بہاروں کے متعلق قیاس

آرائیاں کرتا ہے۔ یہ الفاظ حضرت مجددؑ

ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم

دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم

جب گلستان کو آئینہ بہار دیکھا جائے گا تو اس کی ساری رعنائیاں بھی کسی

اور ہی کی رعنائیاں نظر آئیں گی۔

آتا ہے نظر حسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم

کیا پھوڑ لیں آنکھیں ہی اب اے حسن نظر ہم

محبت کیا ہے؟ اس کا محل کون ہو سکتا ہے؟ اضطرابی، طبعی، نفسیاتی اور

نفسیاتی تاثرات سے جو تعلق ہوتا ہے یا جو محرکات ظہور میں آتے ہیں ہو محبت یا

پر تو محبت نہیں۔ بھول جناب مجذوبؑ

یہ ہوا ثلث بوقت امتحانِ دردِ دل

دردِ دل سمجھے تھے جس کو تھا گمانِ دردِ دل

کیف محبت کے سراب کو خزینہ آب نہیں مانا جاسکتا۔ بھوک لگتی ہے تو

بھوکا کھانے کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اس دوڑ اور اس طلب میں فرق کیا ہوا، جس میں

جائے لذیذ غذا کے کسی حسین مطلوب کی طلب ہو اور اسی انداز اور بے صبری سے

جیسے لذیذ غذا کی ہوتی ہے ایسی طلب میں فکر ہوتی ہے۔ حصول اور وصول کی اور

اس حصول و وصول کی سعی میں وسائل کے حسن و فتح پر بھی نظر نہیں ہوتی۔ بس،

شرطِ اول قدمِ آنت کہ مجنوں باشی یہ صورت حال صرف گرسنگی اور تشنگی کی قسم

کی محبت کی عام لغوی میں نظر آنے کی ورنہ محبت تام و حقیقی نام ہے ہوش و عقل

اور شعور کے ساتھ ترک اختیار ترک، ہم اور ترک فکر و وصول کا۔

”سپر دم، تو جملہ خویش را“

ذوقِ شعری، فطری، اصلی اور سلیم ذوقِ شعری اس آں حقیقت کو خوب

(اور مزے لیے کے خوب) سمجھ سکتا ہے کہ خلقت ہوئی ہے۔ جمالِ الہیہ کے ناز تشریح کے اعتراف و تخل کے لئے عام اور عرفی محبت کے لئے مقصود محبت، مجازی، مادی اور پیکری ہوتا ہے اور فکر اور کوشش ہوتی ہے۔ مقصود و مطلوب کو مفتوح کرنے کی۔ مگر مقصود مل گیا۔ تو روح محبت مردہ ہو جاتی ہے ورنہ امتداد سے کمزور تو بہر حال ضرور ہو جائے گی۔

ناز تشریح کے محرمان اسرار کے یہاں مقصود غیر متناہی اور ”آتش عشق ہر روز تیز تر گردد“ کا عالم ہوتا ہے۔ یہاں کوشش ہوتی ہے استعمال اختیار حسب رضاء محبوب اور موافق و ماتحت مرضی مختار کی مقصود خود کو مفتوح و مغلوب کرتا ہے۔ بایں انداز کہ ترک اختیار پر کاربند ہو تا فرض اولین ہے۔ محبت کے اس فرق امتیازی کو زبانِ مجذوب یوں ادا کرتی ہے۔

اہل ظاہر نہیں سمجھے تھے اے سادہ جمال

کوئی اس حسن کو پوچھے ہم ادا دانوں سے

سچی بات یہی ہے کہ دقائقِ اداتک رسائی صرف ادا دانوں ہی کی ہو سکتی

ہے۔ بتائیے مجذوب سے ادا دانوں کے سوا یہ کون کہہ سکتا ہے۔

محبت ، محبت ، محبت ، محبت

بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت

محبت کے بدلے محبت ستم ہے

نہ لے اف نہ لے انتقام محبت

تصوف ایک نام ہے اصول محبت کے حالات اور حقوق کی ادائیگی کی

اصلیت (پیدا کر کے) پیدا ہونے کا۔ اس عالم میں زندگی کہتے ہیں بندگی کو اور

بندگی اسیرانہ نہیں عاشقانہ، نہ زبانِ احقر احسن۔

ان کا سا کچھ ہوئے بغیر ان کا ہو ہم نشیں کیوں

اے مرے عشقِ فتنہ گر تو بھی نہیں حسین کیوں

ان سے ربط پیدا کرنے اور پیدا ہونے کے لئے کچھ نہ کچھ ان کا سا ہونا ضروری ہے۔ ملکات فاضلہ اسی لئے ودیعت کئے گئے ہیں کہ اخلاق الہیہ کے رنگ میں مشہود ہوں اور ان سے حصول ربط کی سعی کرنے میں اس رنگ کا چڑھ جانا یقینی ہے اور جتنی ہی سعی میں کمی ہوگی اس رنگ میں کمی ہوگی۔

پا کے فضائے حسن خود ہو نہ گیا حسین کیوں
عشق ہی میں اگر مرے کوئی کمی کیس نہیں

”طریق احسان“ حصول محبت کے لئے اس التذیر بلکہ واحد تذیر ہے۔ تصوف کی اصطلاح اختیار کی گئی۔ محض تشریح، تصریح اور توضیح کے لئے فہم کو قریب اور عمل کو اس کی طرف مائل کرنے کے لئے احسان کے ہر رخ ہر کنایہ اور ہر صراحت کی بسیط تفصیل اس طرح کر دی گئی کہ ہر ادا آئینہ ہو جائے۔ بعض چیزیں تدبیر اور علاج کے درجہ میں خارج سے بعد میں ایسی شامل کی گئیں جو ابتداء میں نہ تھیں۔ ان میں خارجیت کے متعلق نا فہمی نے بہت سے فرضی اور من گھڑت گھروندے بنا ڈالے اور بعض لوگوں نے ان محدثات پر اتنا زور دیا اور ان پر وہ وقت گنویا کہ حاصلًا حقائق ان سے نہیں تو ان کی راہ پر چلنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔

بہر صورت ”گوہر اگر در خلا ب اقد ہماں نفیس است“ گرد آلود ہو جانے سے حسین چہرہ کے حسن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ حسن ہر آل اور ہر شان میں حسن ہی ہے اور حسن ہی رہے گا۔ بدعات کے حصار میں بھی اصل دین کی تابانیاں مخفی نہیں رہیں۔ اس طرح باوجود زوائد حشویات اور اغلاطیات کے خود اصل دین اور تصوف کے محاسن اپنی جگہ قائم ہیں۔

شعریات یا شعرو سخن کا تعلق سلوک سے کیا ہے؟ یہ بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک نکتہ اس سلسلہ میں بالکل بے پردہ سامنے ہے اور وہ یہ ہے کہ

شعر میں حدود کی رعایت سے اگر حظوظ کی رعایت کی جائے تو کوئی عیب نہیں۔
والشعراء يتبعهم الغاؤون کے بعد الا الذين آمنوا بھی ہے۔ دوسری چیز
ذوق شعری کا محرک اور معین حصول آداب محبت ہوتا ہے، جن فطرتوں کو
قدرت سے ذوق شعری کی فراوانی، کیفاً، یکمائیاً کیف و کم دونوں کی بہتات کے
ساتھ عطا ہوئی ہے۔ ان میں حاصلی اور ثمراتی درجہ میں محبت کی استعداد ادا دانی
اور رمز شناسی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے اور حسن تدبیر اس دولت اس دولت
بے بہا کو یہی نہیں کہ چار چاند لگا دے بلکہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور
جمال و کمال کے سارے محاسن اس پر خود ہی نثار ہونے لگتے ہیں۔

اس راہ میں بے راہ وہی نظر آئیں گے جو سوء تدبیر یا نقص تربیت کے
شکبجے میں پڑ گئے یا جنہوں نے آمدیا آورد کے فرق کو محسوس نہ کر کے اپنے امکانات
سے زیادہ بلند پردازی شروع کر دی۔ یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اساسی طور پر جس
طرح راکب روح کو راہ طے کر کے منزل پر پہنچنے کے لئے مرکب تن کی
ضرورت ہے اسی طرح ذوق شعری بالفاظ دیگر امکانات و استعداد موسیقی و نغمہ
بالکل اسی طرح جیسے آواز واسطہ سماعت سے ذوق تک پہنچتی ہے نفس اور نفسیات
کو چھیڑ کے روح اور روحانیت کو جنبش میں لاتی ہے۔ بقول سعدیؒ۔

برگ درختان سبز و نظر ہو شیار

ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

یہاں بھی معرفت کردگار کے دفتر ہونے کے لئے نظر کا ہوشیار ہونا

ضرور ہے ورنہ ہر نظر میں وہ بصیرتیں کہاں۔

ایک بار خواجہ مجذوب کے ذکر جمیل کے سلسلہ میں ان کے ایک شناسا
اعلیٰ عمدہ دار نے جو تعلیم جدید کے ساتھ ماحول قدیم کے بھی آشنائے لذت ہیں
اور یورپ، امریکہ اور ممالک عربیہ اور اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ راقم

الحروف سے یوں اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت اقدس تھانویؒ قدس سرہ نے مجذوب کو سنبھال لیا اور مرتب و مہذب فرمادیا ورنہ اس شخص کی استعدادیں نہ جانے اسے کس فضائے رقصاں میں گم کر دیتیں۔ غالباً اسی طرح کے احساسات نے زبان مجذوب سے یوں حقیقت کو جہاں آشکار کر دیا کہ ۔

مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ

میں اک مطرب خوشنوا چاہتا ہوں

ساز کے نغمے ہمیشہ زخمہ مطرب کے انتظار میں رہتے ہیں۔ مجذوب کا خزینۃ النعمات بہ صورت ذوق شعری چشم براہ تھا۔ تھانہ بھون کے مرئی کے مضرب تربیت کا اگر نعمانیت اور شعریت تربیت میں مقید و محصور نہ کر دی جاتی تو نہ جانے استعداد مجذوب پر کیا کیا جلیاں گرتیں۔ مجذوب کو خود بھی اپنی اس شعلہ فطرتی کا احساس تھا اور اس کے ایک رخ کو یوں فرماتے ہیں۔ ۔

نکلتے ہیں نالے بھی منہ سے تو موزوں

عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

رحمت کی جو بارش ابر کرم سے ہوتی ہے اگر تالاب حوض اور نہروں میں اس کے پانی کو اکٹھا اور محفوظ نہ کر دیا جائے تو بخر اور شور زمیں جذب ہو کے رہ جائے اور بارش رحمت کی نافعیت اور افادیت ظہور ہی میں نہ آ سکے۔ اسی طرح بصیرت ”حسن نظر“ حسن ذوق (جس کا ایک پر تو ذوق شعری بھی ہے) اگر تربیت سے محروم و مجبور رہیں اور بے محل اضاعت کا شکار ہو جائیں۔ اس قسم کی ہر استعداد اور شان کے تمامی امکانات اور میلانات کا ”ثمرہ محسوس“ ذوق محبت ہے۔

یہی ذوق محبت اگر حیوانیت کی طرف جھک جائے تو انسان کو ”اس کے جسم و روح کو“ اس کے میلانات و رجحانات کو اس کے استعداد و امکان کو اس کے کردار و اطوار کو بہترین نمونہ حیوانیت اور بدترین نظیر بربادی انسانیت بنادے اور

اگر روحانیت یعنی مطلوب بلندی انسانیت کی طرف پرواز کرے تو ”صاف اگر باشد
ندانم چوں کند“ کا مضمون ہوگا۔

آپ جہاں بھی سنیں گے کہ ذوق سماع کا وجود ہے وہاں بنیادی چیز صرف
یہی ہے کہ ذوقِ شعری میلانِ نغمائیت اور استعدادِ حسن پسندی کی ضیافت طبع کی
جاتی ہے اگر غذا لطیف ہے تو نتائج لطیف ہوں گے اور اگر غذا کثیف ہے تو نتائج
بھی کثیف اور اصل حاصل اس استعداد کا ذوقِ محبت ہے اور تصوف کی صورت میں
اہلِ ذوق اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بس جو ابھی ہوئی اور مجمل
تفسیر اس بنیادی پس منظر کی ہو سکے۔ جس کے تاثرات نے مجذوب کی شعر نوازی
کی صورت اختیار کی وہ سطور بالا میں کی گئی۔ اب ان معنوداتِ فہمی و ذہنی کے
ساتھ کلامِ مجذوب کو دیکھئے تو اس کی حقیقتیں آپ پر آشکار ہوں۔

مفسرینِ محبت نے آئینِ محبت کی تدوین کر کے اس کو ایک فن کی
حیثیت کو پہنچا دیا اور درحقیقت یہی تصوف ہے جو فطرتیں خالقِ فطرت کے تصور
سے دور ہو کر یا اس کے اندازِ مقبول کی روشنی سے الگ ہو کر اس راہ میں چلیں۔ وہ
کفِ دود اور مشتم غبار ہی کہ۔ بے حاصل، حاصل تک پہنچ سکیں اور جن کی تربیت
طریقِ الہیہ پر ہوئی وہ ترقی کرتی گئیں۔ اور دقائقِ مقصودہ سے بہرہ اندوز ہوتی
گئیں۔ مجذوب دو لفظوں میں ترجمانِ محبت تھے اور بس۔

تصوف کے اسرار و غوامض کو اشعار میں ادا کرنا یہی معنی رکھتا ہے کہ
محبت کے ”اداد انوں“ میں ہیں اور (کسی درجہ میں) قابو یافتہ اور فہیم ”اداد انوں“
میں کیونکہ ”راہِ جمال“ کی ”شاہرہ جمیل“ کے ہر پیچ و خم اور نشیب و فراز سے جانی
یو جہی واقفیت رکھتے ہیں اور یہ بھی خوب سمجھتے ہیں کہ ”ہر چہ بروے می رسی
بروے مالیت“ اسی لئے تو کہتے ہیں ۔

بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

یہ سمجھنے کی بات ہے کہ مقامِ محبت تک پہنچنا مقامِ محبوب تک پہنچنا ہے۔
محبوب غیر متناہی ہے تو مقامِ محبت کی فضا بھی وہی ہے۔
”نہ حسش غایتے دارد نہ سعدی را سخن پایاں“

اتنا اور سمجھ لینا چاہیے کہ غوامض اور دقائقِ تصوف کتابی چیز نہیں
احساسی اور احوالی نوادر ہیں۔ اصطلاحاتِ کتابی اور القاباتِ عرفی احساس اور احوال
کے محشرِ کیف کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ پھر بھی ماہرین نے فنی حیثیت سے کچھ
واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ جنابِ مجذوب نے کتابی اور عرفی رخ کے علاوہ
احساسی اور احوالی اسرار بھی کچھ نہ کچھ فاش کر دیئے ہیں۔

ان کے کلام سے لذتِ اندوزی جب ہو سکتی ہے جب ان کو سمجھ لیا جاتا
ہے اور پورے لطفِ تواسی کو آسکتا ہے جو خود اس شاہرہ پر گامزن ہو اب صرف چند
اشعار بلا خاص ارادہ انتخاب کے پیش کر کے ان کے متعلق چند اشارات کر دیئے
جائیں اور اس نگارشِ مجذوبانہ کو ختم کر دیا جائے۔ یہ امر البتہ پیشِ نظر رکھنا چاہیے
کہ حضرتِ مجذوب غامض سے غامض اور دقیق سے دقیق سر کو اس سلامت
امکانی اور سلامتی سے ادا کر جاتے ہیں کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہے اور اس کے
سبب دوہی ہیں اور ہو سکتے ہی۔ ایک تو زبان اور ادا پر قدرتِ دوسرے اس نکتہ پر
عبورِ کامل جسے وہ بیان فرما رہے ہیں۔ اپنی مجذوبیت میں بھی تصور اور گفتار کے اس
ہوش کا ثبوت دیا ہے جو عام طور پر سالکین کو حاصل نہیں اور خصوصیتِ امتیازی
مرہونِ منت ہے۔ حضرتِ شیخ کے فیضانِ تربیت کی قادرِ الکلامی کا تو یہ عالم تھا کہ
جو بات کہنے کے قابل ان کے نزدیک ہو سکتی تھی اور کہنے پر آگئے تو اس بے تکلفی
اور بے ساختہ روانی سے ادا کر جاتے تھے کہ شاید و بایں۔

اور بہر حال حدود سے باہر تو کبھی وہ ہوئے ہی نہیں۔ صفتِ تویہ بچے کہ
ظرافت کے میدان میں بھی سنجیدگی اور سبقِ آموز پر ہمیشہ نظر رہی اور مومنان

کے تمامی اثرات فکر کا منشاء ایک اور صرف ایک اور یہ تھا۔

مصلحت دید من آنست کہ یاراں ہمہ کار

بگذا رند و خم طره یارے گیرند

ملاحظہ فرمائیے اس شعر میں جذب و سلوک کے فرق اور شیخ کے حسن

ترتیب کو کس حسن و خوبی سے اور کس سادہ انداز میں ظاہر کیا ہے۔

محفل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں

سالمک اہل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں

ذرا اس شعر پر توجہ فرمائیے۔

✓ جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے

تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

اس شعر کا مزہ تو وہی خوب لوٹ سکتا ہے جس نے خود انہیں پڑھتے سنا ہو۔

مگر بہر حال محبت کا معراج کمال وحدت طلب وحدت رویت وحدت

شہود وحدت وجود کیا ہے جو اس میں نہیں۔ پھر تاروں اور مہر کی مثال سے

تاروں کا اکتساب نور مہر سے واضح کر کے مہر کے سامنے ان کا ماند بلکہ بے وجود ہو

جانا۔ عارف کا مظاہر اور ممکنات کے تجلیات اٹھا کے اسی کو جلوہ گرد دیکھنا۔ سبحان

اللہ ایک شعر ہے۔

✓ لاکھ اٹھاب کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر

سجدہ مچلا ہے ترے در پہ جبیں ناز میں ہے

جبیں کو صاحب ناز اس حسن سے دکھا دینا شاعر محض کا کام نہیں۔ ایک

تو سجدہ ہی مقصود عبد و بندگی ہونا پھر اس مقصد کے حصول و مقام پر جبین ساجد اور

احساس سجود کا ناز اور تمنا و قصد مدامت۔ اللہ اللہ۔

✓ ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب

ت کہیں حا کے ترے دل میں جگہ مائی سے

ماسوا کو عموماً اور کبر و حب جاہ کو خصوصاً آگ لگائے بغیر منظور و مقبول ہونا ممکن نہیں کیوں نہ مجذوب کے حسن ادا کی داد دیجئے۔ دیکھیے! ایک معنی کر کے اپنے کلام طرز کلام اور بنا کلام پر بہترین مفسرانہ تبصرہ وہ خود ہی کرتے ہیں۔

قدر مجذوب کی خاصان خدا سے پوچھو

شہرہ عام تو اک قسم کی رسوائی ہے

طالب کی معراج کا مقام سجدہ باحضور ہے فرماتے ہیں۔

✓ تصور عرش پر ہے وقف سجدہ ہے جہیں میری

مرا اب پوچھنا کیا آسماں میرا زمیں میری

تصور عرش پر ہے ”کانک تراه“ کی تصویر پیش نہیں کرتا تو کیا ہے۔ ”الا

لیعبدون“ کی شان وقف سجدہ ہے، جہیں میری سے ظاہر ہوتی ہے اور دوسرا

مصرع ”سخو لکم ما فی السموات والارض“ کا پر تو ہے۔

کلام مجذوب ایک دفتر ہے معرفت طریق اور ادا دانی رموز محبت کا کوئی

کہاں تک نمونہ پیش کرے گا۔

ایک غزل کے چند اشعار بلا انتخاب خاص سن لیجئے اور بس مگر اس مطلع

کے بعد۔

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے

وہ تلا کے کہنا الے الے ، الے الے

خیرت اور حیرت کا اثر اور راہ اور راہ عشق میں اسرار غوامض کے لحاظ

سے ہمیشہ مبتدی رہنا کیا خوب واضح کیا ہے۔ طور ہو کر دور ہو کر والی غزل کے

چند شعر پیاختہ یاد پڑ گئے ذرا نہیں بھی دیکھئے۔

سردار ہو کر سرطور ہو کر

ترے پاس آئے بڑی دور ہو کر

سردار اور سر طور میں احوال و کیفیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس دقیقہ کے ساتھ کہ احوال و کیفیات مشعل راہ اور نشان طریق ہوں تو ہوں خود ان سے بہر صورت بعید ہیں اور ان تک پہنچنا اور کچھ ہے اور احوال و کیفیات اور چیزیں۔

نہ ترساؤ ہر گام پر دور ہو کر

کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر

راہ محبت میں یوں بھی ہوتا ہے اور اس لئے اس حسن و طلب کی ضرورت داد دیجئے۔ جو ”نہ ترساؤ“ میں ہے اپنی مجبور یوں کا اظہار ”کوئی ہار بیٹھے“ میں صاف صاف ہے۔ اور دونوں مصرعوں میں اس کو بالکل کھول دیا کہ وصول صرف ان کے کرم پر منحصر ہے تو بقول مجذوب۔

”وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں“

قیام حدود عشق کی تصویر کیا خوب کھینچی ہے اس شعر میں۔

حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم

کبھی پاس ہو کر کبھی دور ہو کر

اور پھر تسلی کا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ایک اور مطلع یاد آ گیا۔

✓ چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر

میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر

✓ سماوات و ارض کے ساتھ جبل نے بھی حمل امانت سے انکار کر دیا تھا۔

لہذا بمقابلہ طور انسان کا تفوق ظاہر ہے۔ دوسرا اشارہ جو اس میں ہے وہ یہ کہ

تجلیات و انوار کا ورود جب ہو گا تو ان کی برکات سے مصفی و مزین اور مہذب ہو

جائے گا اور جہاں یہ صورت ظاہر نہ ہو سمجھ لینا چاہئے کہ تجلیات نہیں صرف

گمان ہے۔

✓ تن یا سمین پر لباس مصفی

وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر

شیخ کی تعریف میں اس شعر کو سمجھ لیجئے یا نعت میں مانئے۔ ہر جگہ صادق۔ یا سمین میں رنگینی نہیں ہوتی، سفید ساوگی ہوتی ہے اس سے کنا یہ ہے جلوہ بے رنگ کی طرف اور نور علی نور تو اللہ نور السموات والارض کے بعد ارشاد الہی ہے۔

✓ یہ کس کی محبت میں مرنے چلا ہوں
چلی آرہی ہے قضا خور ہو کر

موت مومن کا تحفہ ہے اور مومن کی صفت اشد حبالہ ہے۔ خواجہ حافظ نے بھی فرمایا ہے۔

خرم آل روز کزین منزل ویراں ہر دم
راحت جاں طلسم و زپے جاناں بردم
نذر کردم کہ گر آید بسر این غم روزے
تا در میکده شادان و غزل خواں بردم

حکایت لذیذ ہے اور اندیشہ ہے کہ طبیعت اسے دراز تر نہ کر دے لہذا ان شعروں پر گزارش ختم کی جاتی ہے۔

جب عشق میں ہو حسن خداداد کا عالم
تب آئے نظر حسن خداداد کا عالم
احسن یہ خداداد بصیرت نے دکھایا
مجبذب میں ہے حسن خداداد کا عالم

بطور ضمیمہ یہ امر بھی واضح کر دینا ہے کہ معاصرین میں بھی حضرت مجذب کی حیثیت شاعرانہ کا پایہ بلند تھا اور مشاہیر تو ان کے کلام سے بے حد لذت اندوز ہوا کرتے تھے۔ جناب ہر گوہر دیال صاحب نشتر پریسڈنٹ بار ایسوسی ایشن اورئی کے ذریعہ سے جو حضرت مجذب کے طالب علمی کے رفقاء میں

ہیں۔ استاد مسلم الثبوت جناب سیماہ اکبر آبادی مرحوم کا وہ قطعہ تاریخ جو انہوں نے جناب مجذوب کی وفات پر لکھا تھا۔ احقر تک پہنچا۔

آل عزیز احسن امیر و فقیر

سید و صوفی و عزیز قلوب

ہست و ہفتم زماہ شعبان رسعت

مر شد صبح پنج شنبہ غروب

شریف یافت در ریاض جنال

کہ ز اشرف علی ہدہ منسوب

شاعر خوش بیان و شیوہ کلام

شعراء بود نغمہ مرغوب

نشر از ہجر او جراحت یافت

ہجو یوسف ز صدمہ یعقوب

سال رحلت بچشم اے سیماہ

صاحب کشف سالک مجذوب

۱۰۱ ، ۲۰۰ ، ۱۱۱ ، ۷۵۱

۱۳۶۳ھ

اس قطعہ میں شیوہ کلام عمومی حیثیت سے اور نغمہ مرغوب بہ رعایت اسم تاریخی جناب مجذوب اور نیز بہ لحاظ معنویت دونوں نکلے خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں اور مصرعہ تاریخ بھی خوب ہے۔

۷ اگست ۱۹۴۲ء کو حضرت مجذوب جنت الفردوس کو راضی ہوئے۔

بستر علالت سے ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو جو محبت نامہ انہوں نے اس ناچیز کو رقم

فرمایا۔ بہ دست نفیس وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو موصول ہوا۔ ان کے صف قدسیاں

میں شامل ہونے کے ایک دن بعد اس نامہ محبت کے چند الفاظ پر اس ژولیدہ

نگاری کو ختم کیا جاتا ہے۔ بہر حال

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار ✓

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دعائے صحت فرمائیں۔ بظاہر ان شاء اللہ کوئی خاص تردد کی بات معلوم

نہیں ہوتی۔

والغیب عند اللہ والخیر ما اراد اللہ

رقم زدہ

”احقر نجم احسن“ احسن



محمد

میری انتہائے انکارش یہی ہے ✓
 تم سے نام سے ابتداء کر رہا ہوں

✓ حمد

زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا ✓
 ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا ✓
 بندہ نہ ہو نفس کا ہرگز غلام تیرا ✓
 لے شہسوار خواباں ہو جائے راقم تیرا ✓
 ہو مثل زلف دلبر مرغوب ام تیرا ✓
 ہو جائے منکشف ہاں اب قرب نام تیرا ✓
 راہ دراز تیری یہ سست کام تیرا ✓
 ہو مست جام الفت یہ تشنہ کام تیرا ✓
 ہر دم ہے حضوری دل ہو مقام تیرا ✓
 ہمد ہم ہو میرے دل کا فکر دوم تیرا ✓
 مذکور ہوزباں پر ہر صبح و شام تیرا ✓
 ہو جائے قلب میرا بیت احرم تیرا ✓
 جاری ہے زبان ہر دم کلام تیرا ✓
 ہر وقت تیرا دھندا ہر وقت کام تیرا ✓
 ظاہر مطیع و باطن ذاکر مدام تیرا ✓
 بچڑے نظام دیں کو میرے بھی ٹھیکے ✓
 زہن ہار ہو نہ شیطان مجاز پر تیرے غالب ✓
 یہ بد لگام و بدرگ نفس شریر و سرکش ✓
 چھوڑوں نہ زندگی بھر پابندی شریعت ✓
 دُوری میں شاہ خواباں تیرے حال حید ✓
 زور کشش تیرے کر جائے قطع دم میں ✓
 پردہ خودی کا اٹھ کر کھل جائے راز وحدت ✓
 باطن میں میسے یارب بس جائے یاد تیری ✓
 منوں ہو میری جاں کی فکر مدام تیری ✓
 دل کو لگی ہے دھن، لیل و نہار تیری ✓
 مورد ہے یہ ہر دم تیری بستیوں کا ✓
 سینہ میں ہونقش یارب کتاب تیری ✓
 ہے اب تو یہ تمنا اس طرح عمر گذرے ✓

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب ہی تو ہو

ہر کچھ کا ر وحدت مجذوب غلام تیرا

دنیا سے اس طرح ہو رخصت غلام تیرا ✓
 ہر ماسول سے غافل شوق لقا میں تیرے ✓
 ہے خوبی دو عالم اک حسن خاتمہ پر ✓
 زک و رک میں متے دم ہو صدق لقیں کے ہاش ✓
 منکر نکیر آکر دے جاتیں یہ بشارت ✓
 رحمت سے بخش دینا میرے گناہ سارے ✓
 ہو دل میں یاد تیری ہو لبت نام تیرا ✓
 ہو جان و دل سے حاضرین کمر پیام تیرا ✓
 کرنا سراسر مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا ✓
 تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا ✓
 تجھ کو ہے مبارک حُسن خاتم تیرا ✓
 روز جزا نہ دیکھوں میں انتقام تیرا ✓

ہوں ارذلِ خلائی اشراف کا واسطہ ہو
شاخ ہو جو نبیؐ ہے خیر الانام تیرا
اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل
جن پر عذاب یارب ہو گا حرام تیرا
اوروں کے آگے رسوا کرنا نہ مجھ کو مولا
آگے تیرے نخل ہے عاصی غلام تیرا
دینا جگہ مجھے بھی بندوں میں خاص اپنے
محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو مہل
جنت میں چشمِ حیات ہو شاہِ کام میری
جو جملہ انبیاء پر اصحاب و اولیاء پر

دولوں جہاں کا دکھڑا مجذوب رو چکا ہے
آج کے فضل کرنا یا رے سے کام تیرا

مجھ پہ یہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا
تیری اس رحمت کے قرباں میں تو اس قابل نہ تھا
یہ تھی دستِ ازل بھی تیرے دے سے لے کریم
لے چلا ہے بھر کے اماں میں تو اس قابل نہ تھا

ہے احد مجہود اپنا اور نبی خیر الوری
شیخ بھی ہے قطبِ دور ان میں تو اس قابل نہ تھا

لے جاؤں گا عسر بھر نام تیرا
ہے سُنا نہ سُنا شہا کا م تیرا
میں ہوں ساری دنیا کے جھگڑوں کیگو
یہ ہے جذبِ الفت ہے نام تیرا
یہ خواری مری موجبِ صد شرف ہے
میں رسوا ہوں تیرا میں بدنام تیرا
✓ مرادوں بھری ہے مری نامرادی

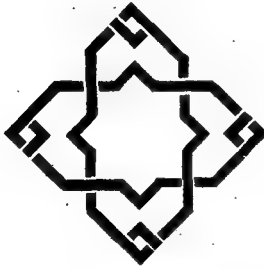
وہ ہے کامراں جو ہے ناکام تیرا

اپنی طرف سے نزدیک جاں حضور ہیں
غافل ہیں ہیں قریبے ہم خود ہی دور ہیں
رکھیں ذرا خیالِ حضور کا گر تو پھر
آنکھوں کا نور آپ ہیں دل کا سرور ہیں



نہیں میرا کوئی حامی خداوند سواتی کے
 پھنسا ہے مُرخِ دل بے طرح میرا بندھن عیاں
 رگ و ریشہ ہے میرے قلب کا آلودہ عیاں
 زمین کیا، آسمان کیا، کوہ کیا، گلزار و صحرا کیا
 ظہورِ کُلّ شے و ہاکِ بَرِ پائے عالم میں
 بنگینِ دل سے مٹ جائے نشانِ عالمِ فانی
 نہ ہو مطلب کسی سے یاد تیری میری ہمدم ہو
 نگاہ جتنے ہی ہوں لیکن تباہ تھا ہوں ہاں آنا
 سناؤ کس کو میں حالِ پرانہ سواتی کے
 چھڑاؤں کون کس سے یہ کھلے پھنڈ سواتی کے
 کسی سے ہو سکے کیا پاکت گند سواتی کے
 سبھی ہو جائیں گے اک ان پرانہ سواتی کے
 نہیں موجود کوئی چیز پائے سواتی کے
 کبھی شے کا نہ نقش اس پر سواتی کے
 نہ کوئی کام ہو مجھ کو نہ کچھ دھند سواتی کے
 کرم میں میرے جرموں سے خداوند سواتی کے

حُسنِ اوپر ترے فریاد لایا نفسِ کسش کی
 مدد چاہے بھلا کس سے ترا بندہ سواتی کے



نعت

گروہ رازداں نظم فطرت پرہیز میں مخفی
یہ سب سنگامہ دنیا خیر ہے مگر بے تدا تم ہو



بس اُفق ایک میرا کام ہو جائے
اسی پہ اپنے حائل دُوم ہو جائے

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے



اتنا ہوا قریب کہ وہ دور ہو گیا
 پردہ کیا ہے دور تو کیا دور ہو گیا
 سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو متب میں مستور ہو گیا
 حضرت کا پس مقام پہ مذکور ہو گیا
 دشمن بھی مان لینے پہ مجبور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی حضور ہو گیا
 سوتے دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 جس کا خدا کو بخشنا منظور ہو گیا
 جس دم تصور رُخ پر نور ہو گیا
 خطہ عرب کا نور سے مسور ہو گیا
 مشق تصور رُخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ بڑگی جس پر بھی اک نظر
 ماہ عرب کہ مہر جہاں تاب تھے حضور
 ہر قول و فعل حضرت محبوب کبریا
 یا جان لینے آیا تھا فتل حضور کی
 ملتے ہی آنکھ دشمن جاں بھی تھا جان نثار
 موتی بھیکے میں نے مزار حضور پر
 زیر علم حضور کے آکر جو لے پنا
 شغل درود بھی ہے عجب شغل خوشگوار
 کیا حد ہے فیض شافع ممشق تو دیکھتے
 گوتے اویس دور مگر ہو گئے قریب
 کیف نگاہ ساقی کوثر نہ پوچھتے
 اک دم نظر جو گنبد خضرا پہ جا پڑی

اتنا ہوا عیاں کہ وہ مستور ہو گیا
 وہ آپ اپنے نور میں مستور ہو گیا
 چہرہ دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرۂ زمین لمس طور ہو گیا
 ہر سولانک سے وہ حضور ہو گیا
 بے اختیاء غم سے مفسور ہو گیا
 زنا رکفر توڑ کے ذوالنور ہو گیا
 سامان راحت دل رنجور ہو گیا
 اس کو دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا
 سارا اندھید اکھڑ کا کافر ہو گیا
 میں سر سے لے کے تا قدم نور ہو گیا
 رشک جُنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالم تمام نور سے مسور ہو گیا
 تاحشر خلق کے لئے دستور ہو گیا
 یا اپنی جان دین بھی منظور ہو گیا
 پہلا ہی وار آپ کا بھر پور ہو گیا
 ہر قطرہ اشک کا درِ منور ہو گیا
 مغلوب بھی مظفر و منصور ہو گیا
 جتنا تھارنج و غم مراسب دور ہو گیا
 مجھ سا گنہگار بھی منصور ہو گیا
 بوجہل تھا قریب مگر دور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی حضور ہو گیا
 سارا سفہ کا رنج و تعب دور ہو گیا

رب لغت ہی ہے جسکی بھی تعریف کیجئے
صل علی جو کہنے کا دستور ہو گیا
مجنوب کی معاف نہیں ہرزہ گوسیاں
ایک شعر بھی جو لغت کا منظور ہو گیا
اب بعد لغت ہرزہ سرائی کا مٹنے نہیں
مجنوب شعر کہنے سے معذور ہو گیا
اے خضر راہ لے خبر لے جذب کرم
مجنوب قافلہ سے بہت دور ہو گیا

دیگر

ہو لغت بشر کیا کوئی ثنائان محمد
ہے جب کہ خدا خود ہی ثنا خوان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
اللہ کے جولان گہ عرفان محمد
ہے ہر دو جہاں گوشہ دامان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہے سیت حق نام خدا شان محمد
تفسیر اسی کی ہے یہ شہر آں محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
درکار و سزاوار و مریضان محمد
درمان سجا نہیں درمان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد

”تمہیں نہیں اشک عجم حبران محمد
ہے تے ہیں سدا طالب دامان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہو جلتے جو یہ عشق میں قربان محمد
کہہ لئے لامری جان حنین جان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہیں لعل و جواہر لب دندان محمد
گویا ہے دہن پاک بدخشان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
رکھتا ہے ستوں چار یہ ایوان محمد
وہ چار جو ہیں خاصہ خاصان محمد
یہیں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد

یارب رہوں دن رات غزل خوانِ محمدؐ ہو جے حسنِ ہی ترا حسانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہیں قربانِ محمدؐ
 رفت ہو بیاں کیا جسے کہتے بھی ہیں معراج پائیں تے ایوان کی ہے اے شانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 ہر سنتِ حضرت پہ چل سر کے بل اے دل کر دے جو خدا تجھ کو ادبِ دانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 کیا بات ہے حضرت کے اطاعت کے شرف کی شاہانِ دو عالم ہیں غلامِ مانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 تخلیقِ دو عالم کے ہوئے آپ ہی باعث دیکھے کوئی شانِ دسروسا مانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 ہے دعوتِ ہر جن و بشر تا بہ قیامت عالم میں بچھا خوانِ پُر الوانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 ہر ایک بنی کا تھا جدِ آلِ نبوت آخر یہ کھلائے تھے وہ سبِ الوانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 جاں دینے کو تیار ہی رہتے تھے صحابہؓ کافی تھا حفظِ جنبشِ مژگانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 ان مختلف الشانِ بزرگوں نے دکھائی نیرنگی گلہائے گلستانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 انکارِ نبی لازمِ انکارِ احد ہے ایمانِ حُدا لازمِ ایمانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 سن کہتی ہے کیا آیت قل ف اتبعونی محبوبِ خدا تابعِ فرمانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 ہے طاعتِ حقِ متصل علی طاعتِ احمدؑ کیا شان ہے کیا شان ہے کیا شانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ
 دانائے عرب کا بھی ابو جہل پڑا نام ہونا تھا یہی تھا بھی وہ نادانِ محمدؐ
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ

کفار عرب ہوتے تھے نظروں میں مستحضر
 شیروں کے شکاری تھے غزالانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہر چند وہ مخلوق بھی ہیں اور بشر بھی
 غفلت سے ڈالی ہے ہر اک اسِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیا زورِ شجاعت ہے کہ ایسوں کو کیا زیر
 شیرانِ عرب اب ہیں غزالانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیا قوتِ لیماں نے خیفوں کو ابھارا
 ہوتے ہی وہ مومن ہوئے شیرانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیفیتِ نظم آئی ہمیں پڑھ کے احادیث
 دیکھا ہے یہی نثریں دیوانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 تاحدِ نظر جمع خریدارِ حسیں دیکھو
 بازارِ قیامت ہے کہ دکانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہیبت سے ہے ہر دم کفارِ عرب بھی
 مانندِ زناں دیکھ کے مردانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 مومن ہو! شیطان بھی جو تھا آپ کے ہمراہ
 ہے قدرتِ حقِ قوتِ مردانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 صوفی گل و نسریں علمائے نہرواں ہیں
 واعظ ہیں اگر بیلِ بستانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ابدال جو امت میں ہیں اُڑتے ہیں ہوا پر
 اس میں تو وہ گویا ہیں سلیمانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 پیشِ نظر اک گنجِ شہیداں سے دلوں کا
 ترکان کی کماندار ہیں چشمِ انِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہو جاتا تھا ہنسنے سے اندھیرے میں اُجالا
 تھے غنیمتِ انجم درِ دندانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 اب کیا ہے کسی اور کے پہرے کی ضرورت
 اُٹھ ہوا آپ نگہبانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہو نور کا میدان کہ ہو عظمت کا بیابان میں داخل جولان گہ چشمان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہم پر شہ لولاک کے انعام ہیں کیا کیا ہے مہر بھی اک ذرہ احسان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 تحقیق صحابہ یہ شاعر کا نہیں قول ہے رشک مٹروئے درخشان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 سب دیکھتے ہیں بہر شفاعت سوتے چھت میںان قیامت ہو امیدان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 حکمت تو ہے اک حرف بیاض دل امی ہے علم بھی اک طفل دبستان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہے صحبت اقدس میں عجب درس حقائق بڑھ کر ہے اسطو سے بھی وہ جان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 سنا ہوں نکیرین کراتے ہیں زیارت نکلے گا مگر قبر میں اربابان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 غمخوئی مجھے مل جائے دو عالم کی الہی حاصل مجھے ہو جائے ایقان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 جنت میں سپنج جاؤں میں یارب اسی صورت چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہر ذکر پہ چھرت کے مزا دیتا ہے کہنا میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 مجذوب اٹھے خواب زیارت سے الہی سودا زدہ زلف پریشان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد



یادِ مدینہ

اضطرارِ مدینہ

مبارک ہوئے بہتِ مدینہ بلا واسطے یہ اضطرارِ مدینہ
 ہوئے جلد لے رہگذارِ مدینہ بہت سخت ہے انتظارِ مدینہ
 خواجہ صاحب کی بیوی اکثر ان سے شاعری کی وجہ سے ناراض رہتی تھیں۔ ایک
 دن انہوں نے مدینہ پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تو بہت خوش ہوئے اور پھر کہا۔ ۴
 الہی دکھائے بہارِ مدینہ کہ دل ہے بہت بیقرارِ مدینہ
 یہ دل ہو اور آواز کی بارشیں ہوں یہ آنکھیں ہوں اور جلوہ زارِ مدینہ
 جواتے مدینہ ہو بالوں کا شانہ ہو آنکھوں کا سُرمہ غبارِ مدینہ
 وہاں کی ہے تکلیفِ راحت سے بڑھ کر مجھے گل سے بڑھ کر ہے خارِ مدینہ
 کبھی گردِ کعبہ کے ہوں میں تصدق کبھی جا کے ہوں میں نثارِ مدینہ
 کبھی لطفِ مکہ کا حامل کروں میں کبھی جا کے لوٹوں بہارِ مدینہ
 ہے میرا مسکن حوالی کعبہ بنے میرا مدفن دیارِ مدینہ
 پہنچ کر نہ ہو لوٹنا پھر وہاں سے وہیں رہ کے ہوں جاں سپارِ مدینہ
 بعدِ شیش سوؤں میں تا صبحِ محشر جو ہو میرا مرقد کنارِ مدینہ
 مجھے چپہ چپہ زمیں کا ہو طریقہ میں ایسا بنوں رازدارِ مدینہ
 میں پسپا نہ ہوں کیوں نہ حسرتِ دیکھوں سوتے عازمانِ دیارِ مدینہ
 وہاں جلوہ فرماتے البنی ہیں زہے زائرینِ مزارِ مدینہ
 نمکِ ہجرِ راحتِ اُن ذکرِ طیبہ کہ ہوں آہ میں ولفگارِ مدینہ
 میں جاؤں وہاں نیک اعمال لے کر کہ یارِ رب نہ ہوں شرمسارِ مدینہ

الہی بصد شوق مجذوب ہے پہنچے
 یہ ناکام ہو کامگارِ مدینہ

بہارِ مدینہ

خراباں ہوا سے رہ گزاری مدینہ
 ہوا مر کے آخر عجبِ مدینہ
 مبارک غریب الدیارِ مدینہ
 مجھے غم نہیں لاکھ منزل کھن ہو
 ہوائے مدینہ مرے دل کی ٹھنڈک
 معطر کئے دیتی ہے جان و دل کو
 شریکِ نفس لے دل زار کر لے
 رستے ہیں دن رات انوارِ دل پر
 کہاں ایسے دن ہیں کہاں ایسی راتیں
 یہ نورِ شیدائے شاہِ لولاک گویا
 بہت دُور سے شوق میں آ رہا ہوں
 دل و جان زرد مال و خویشِ اقارب
 کھڑا تک رہا ہوں میں روضہ کی جالی
 خوشابند گاتی کوئے محمد
 زہے عز و شان گدایانِ طیبہ
 نکلنے نہ دے مجھ کو آبِ زندگی بھر
 بیقہ مقدس میں ہو میرا مرقہ
 نہ عجلت کرو وقتِ نصرتِ فیقو!
 ابھی رہنے دو محوِ نظارہ مجھ کو

کہ دنیا میں پھیلے بہارِ مدینہ
 ہزار آفسریں جاں نثارِ مدینہ
 کہ پیشِ نظر ہے مزارِ مدینہ
 کہ ہیں پیشِ رو شہسوارِ مدینہ
 مرا نورِ دیدہ عجبِ مدینہ
 ہوائے خوشن مشکارِ مدینہ
 شفا ہے شفا ہے عجبِ مدینہ
 عجب ہے عجب جلوہ دارِ مدینہ
 زالے ہیں لیل و نہارِ مدینہ
 ہے اک ذرہ تابدارِ مدینہ
 دکھا دے رخ اپنا نگارِ مدینہ
 فدا لے مدینہ نثارِ مدینہ
 دکھا دے جھلک پردہ دارِ مدینہ
 زہے ساکنانِ دیارِ مدینہ
 شہرِ دو جہاں شہرِ یارِ مدینہ
 یہیں روک لے آے جہدارِ مدینہ
 رہوں حشر تک ہمکنارِ مدینہ
 کہاں میں کہاں چسپہ دیارِ مدینہ
 میں دل میں بسا لوں بہارِ مدینہ

جو تھا گردِ کعبہ کی سستی میں قضا
 وہ مجھ کو رہا ہے ہوشیارِ مدینہ

یادگارِ مدینہ

یہاں ہند میں وہ بہارِ مدینہ
 مرادِ دل ہے اک اختصارِ مدینہ
 نہ ہے عزت و افتخارِ مدینہ
 ہے عرشِ آشیاں خاکسارِ مدینہ
 کہیں کچھ یونہی شوقِ دل اپنا پورا
 وہ ہر سو کھجوروں کی واکش قطاریں
 وہ محبِ وہ روضہ وہ جنت کا ٹکڑا
 بس اب میں ہوں اور یادگارِ مدینہ
 کہ اس میں بسا ہے دیارِ مدینہ
 شہِ دو جہاں تاجدارِ مدینہ
 ہے کُرسی نشیں جو ہے خوارِ مدینہ
 کریں آؤ ذکرِ دیارِ مدینہ
 وہ کھسار وہ سبزہ زارِ مدینہ
 خوش منظر پُر بہارِ مدینہ

نگینہ زمرہ کا ہے سبز گنبد

اور انگشتی کوہِ ہزارِ مدینہ

وہ دن حاصلِ زندگی ہیں جو گزرے
 کہاں جمی لگے میرا بارِ جہاں میں
 میسر ہے ہر وقت مجھ کو زیارت
 کہیں جاؤں طیبہ ہی پیشِ نظر ہے
 باغوشِ لیل و نہارِ مدینہ
 ہے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ
 میں ہوں محو یادِ مزارِ مدینہ
 مجھے کل جہاں ہے جوارِ مدینہ
 میں دل میں لئے ہوں بہارِ مدینہ
 یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

میسر ہو پھر اس کو یارب زیارت

کہ مجذوب ہے اشکبارِ مدینہ



غزل ٹپھنے کو وہ مجزوبے تابانہ آتھے
 سسٹھیل بلبھو سسٹھیل بلبھو کہ آ دیوانہ آتھے

الف

✓ آب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا
 کب میری وحشتوں سے گریزاں نہیں رہا
 ✓ وارفتگی شوق کا امکان نہیں رہا
 ✓ مارا جو ایک ہاتھ گریباں نہیں رہا
 ✓ فیض بہار گلشن عارض تو دیکھئے
 تار نفس تو ہے اگر لے پچھ جوں
 قبروں میں جی کے رو گئے مرنے ارغضب
 وحشت میں جی بہلنے کا ساماں نہیں رہا
 کب مجھ سے دور دُور سیاں نہیں رہا
 آجاکہ دل میں اب کوئی آواں نہیں رہا
 پھینچی جو ایک آہ تو زنداں نہیں رہا
 جنگل کو رُخ کیا تو سیاں نہیں رہا
 کوئی گلے میں تار گریباں نہیں رہا
 بچوں ہو کے قصہ گو غریباں نہیں رہا

لے چل آب اضطراب مجھ سونے لامکاں
 شایان وجد عالم امکاں نہیں رہا

فکرا میں واکنے جب مجھ کو پریشاں کر دیا
 اُن کو تو نے کیا سے کیا شوق فراواں کر دیا
 ہو چلے تھے وہ عیاں پھر اُن کو پہاں کر دیا
 طبع رنگیں نے مری گل کو گلستاں کر دیا
 زاہدوں کو بھی شریک بزم رنداں کر دیا
 جاں سپر دتیر اور نگوں صرف پکیاں کر دیا
 درد دل نے اور سب دردوں کا دریاں کر دیا
 دلِ فقس میں لگ چلا تھا پھر پریشاں کر دیا
 جب فکسے مجھ کو محروم گلستاں کر دیا
 یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ ترا مکھڑا یہ رنگ
 میں نے سر نذر جنوں فتنہ ساماں کر دیا
 پہلے جاں پھر جاں جاں پھر جاں جاں کر دیا
 ہائے کیا اندھیر تو نے چشم گریاں کر دیا
 مجھ سے کچھ حسن نظر نے جن خواباں کر دیا
 سینکڑوں کو دُختر رز نے مسکراں کر دیا
 پاس جو کچھ تھا مے سب نہر مہاں کر دیا
 عشق کی مشکل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا
 ہمصفیہ و اقم نے کیوں ذکر گلستاں کر دیا
 اشک ہائے خون نے مجھ کو گل بدایاں کر دیا
 حور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا

لے شوکت تھانوی مرحوم کے گھر مشاعرہ تھا جب حضرت نوح صاحب نے یہ شعر پڑھا تو شوکت تھانوی نے کہا کہ حضرت یہ تو وارد ہو گیا ہے۔ دراصل انکی رگنظرافت شعر سن کر پھٹک گئی تھی خواجہ صاحب بولے وہ کیسے؟ کہنے لگے میرا شعر یہ ہے۔ تو نے ابھر کیا سے کیا یہ مر کو ہاں ل کر دیا پاپیلے پھر خان پھر خان پھر خان کر دیا

کر کے خبرات ان سے آج اظہارِ اُمال کر دیا
 اُن مے ہر زخم کو تو نے نمکداں کر دیا
 اس کو حیراں کر دیا اُس کو پریشان کر دیا
 دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگِ جاں کر دیا
 میں نے جس ذرہ کو دیکھا چاہ کُناں کر دیا
 شاملِ غمِ مرا تارِ گریباں کر دیا
 دشتِ کو ذرہ تو ذرہ کو بیباں کر دیا
 محوِ دل سے امتیازِ درد و دریاں کر دیا
 دل کو میسے رازِ احسن پہناں کر دیا
 ایک اُمی نے انہیں طفلِ دبستان کر دیا
 دخترِ زکو بھی میں نے پاک داماں کر دیا

مچھ کر سو جھابھی تو کیا مجھ کو بے حشیت کا علاج
 میں نے دل و بستہ زلفِ پریشان کر دیا

ہر چہ بادِ بادِ ماستی در آبِ انداختہ
 تلخِ کردی زندگی شورشِ تری کچھ صد بھی ہے
 زلفِ درخ کو ڈھانکتے یہ بھی کوئی انداز ہے
 پھونک دے اک زُفحِ نو مجھ میں مری ہر آنے
 تو نظر آنے لگا، کی اس قدر گہری لگا
 ٹوٹ جاتے کیوں نہ ٹانگے زخم کے دیکھا غضب
 جوشِ وحشت کی مے دیکھو عجب کاریاں
 میسے چارہ گر کا دیکھ تو کوئی حسنِ علاج
 چپکے چپکے اندر اندر تو نے اے شوقِ نہاں
 جن کی استادی پہ خود حکمت بجا کرتی تھی ناز
 میں ہوں رندِ پاک باطنِ دامنِ ترکو نہ دیکھ

لبوں پر تھی سہنی زخموں سے چھلنی گو مرادِ تھا
 یہی سودا زردہ سر تھا یہی حسرتِ مہرِ دل تھا
 سروں میں ہر اسر تھا دلوں میں دل مرادِ تھا
 مجھے جینا بھی تھا دشوار اور مرنا بھی مشکل تھا
 دیا جس کو دیا ہاں پھر کسی کو کیا مرادِ تھا
 مے کو مارنا اے بے خبر! تحصیلِ حاصل تھا

پڑ ہے دمِ بخود مجھ کو بے کیا علت سے جاں تھا

اے چلا طریقِ عشق میں منزلِ بمنزل تھا

قتیلِ تیغِ بے سر تھا شہیدِ نازِ بے دل تھا
 وہ بس اتنا ہی اے دلِ خضرہ بننے کے قابل تھا
 بس اک تصویرِ بے ثانی سراپا تیرا بے شکل تھا
 مجھے آسان تھا مرنا مگر پھینکنا مشکل تھا

نہ سمجھا غمِ عمر کوئی کہ میں بھی تیرا بے شکل تھا
 ازل میں کیا نہ تھا سااں مگر جو میسے قابل تھا
 مجھ کا سرِ عین کے لگے نہ دل دینا پہ مال تھا
 نہ میں دنیا کے لائق تھا نہ میں مٹی کے قابل تھا
 یہ سب مانا کہ وہ سفاک تھا ظالم تھا قاتل تھا
 ترافانی تو میں پہلے ہی اے میرے قاتل تھا

✓ پڑ ہے دمِ بخود مجھ کو بے کیا علت سے جاں تھا

✓ ہر اک عاشقِ نئے انداز سے دُشمنِ باں قاتل تھا
 ✓ طریقِ عشق میں جو جہِ قدر گم کردہ منزل تھا
 ہزاروں زخم کھا کے بھی نہ تڑپا اے مجبوری
 ✓ بہر صورت تھی اک تکلیفِ بیماریِ الفت میں

غینمت ہے کہ مجھ کو قعر دریا نے جگہ دے دی
 دل وارستہ ہی اپنا کیلا رہ گیا آخر
 کہاں پھر نغمہ و صہب کہاں پھر مطر و سباتی
 کسی بیدل کے آتے ہی دگرگوں رنگ محل تھا
 خدا مجذوب کو رکھے سلامت اس نے چونکایا
 جسے منزل سمجھ رکھا تھا وہ اک خواب منزل تھا

کمی سے سیکھ لے بیل سر پاد استاں رہنا
 کوئی کہنے میں رہنا ہے یہ زیر آسماں رہنا
 کھٹکتا ہے یہ تنکوں کا گلوں کے درمیاں رہنا
 ہمیں دونوں برابر ہیں گلستاں ہو کہ صحرا ہو
 یہ کیا طوفانِ ادا، طرفہ تماشا، طرفہ پردہ ہے
 خدا یا زحمت کر لے چارہ گراف کیسے گزے گی
 غلاضہم اسے سن لے کوئی آدابِ محبت کا
 پڑی ہے شکش میں جاں پڑے گوگوں دل
 بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے لے بیل نالاں
 یہی آتا ہے بس یا اور بھی کچھ تم کو آتا ہے
 سبق آموز اہل جاہ ہے درس تو اشع ہے
 جھرو کہ کچھ نہیں اس نفسِ اتارہ کا لے زہد
 نہ رہ ناشاد سا ملکِ مسک مجذوب پر آ جا
 اگر ہر حال میں تو چاہتا ہے شادماں رہنا

ترے بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھاتے جا
 جام پہ جام لائے جا شانِ کرم دکھاتے جا
 روتا ہے روتے کل جہاں تو یونہی سکر لائے جا
 پیاس مری بڑھ لائے جا روزنی پلائے جا

لے مجذوب فرمایا کرتے تھے کہ ایسے موقع پر مجذوب میری مراد حضرت شیخ ہوتے ہیں ۱۲۰ ظہور

یعنی زبانِ حال کہہ کہ ہاں سہلے جا
یوں تو نظر چراتے جا دل میں مگر سمانے جا
شان مری گھٹانے جا رتبہ میرا بڑھانے جا
شوق میرا گھٹانے جا افس مرا بڑھانے جا
تو تو بس اپنا کام کر یعنی صبر الگائے جا
قبضہ میں تیسے باغ ہے نہت گل کھلانے جا
کوئے بہاں میں تو اگر جائے تو سر جھکانے جا
غورن بگر بہانے جا حسنِ نظر بڑھانے جا
جس نے دیا ہے درد دل گیت اُسی گائے جا
سینہ پہ تیر کھانے جا آگے قدم بڑھانے جا
دل میں ہو لاکھ دشمنی ہاتھ مگر ملائے جا
اشک اسے پلاتے جا، غم اسے تو کھلانے جا
روزِ اُلت جو نہ نافرمانی وہی سنانے جا
ہاں مجھے اے دلِ حزنِ نرسنہ غم سنانے جا
تو بھی شنیدہ دید کے بیٹھے مرنے اڑانے جا
ہاں مراقم بڑھانے جا ہاں مجھے آڑانے جا
گو نہ نکل اسکے مگر خیر میں پھر پھر ڈالنے جا
ہو گی نہ یوں نماز ادا سجدوں میں سر جھکانے جا
جذب کو میرے اے جنوں اور بھی بڑھانے جا
پرے یوں ہی اٹھانے جا جلو کو یوں ہی دکھانے جا
لے ترا وقت آگیا جا، اے جاوہ آئے جا
چپے ہو ہاتھ چپے ہو گائے جا ہاتھ لگاتے جا
اے مے رافع الم نعمہ وہی سنانے جا

جذب میں جب غل پڑھی مقل سے گئی تھی
بزم کی بزمِ حیح اٹھی رک نہ ابھی سناتے جا

منہ کو بیسے بصد سکون جو جفا اٹھانے جا
✓ شوق سے بزمِ غیب میں شرم و حیا جتانے جا
ہاں مجھے مثل کیا خاک میں تو ملائے جا
پہلو میں روز گئے جا شرم و حیا اٹھانے جا
✓ کمولیں وہ یا نہ کمولیں رہیں پر ہو کیوں تری نظر
✓ غم سے کہاں فراخ ہے دل پہ تو روز داغ ہے
✓ دین کا دیکھ ہے خطر اٹھنے نہ پاتے ہاں نظر
روانہ چھوڑ چشمِ غم بننا اگر ہو جامِ وجہ
✓ تیرا شرف یہ آبِ دل تجھ سے ملک بھی ہیں اچل
✓ دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یونہی سہلے
✓ کیسی یہ آجکل کی شکل ہے رسمِ دوستی
رکھ نہ خوشی کی تو بوسِ دل کی ہے اس میں خیمیں
✓ مطرب دردِ آشناتیرا بھلا کرے خدا
درد کو کھونہ دیں کہیں پاتے یہ مطرب حیس
باتیں اگر یوں غیر سے اس کا ہو رشک کھیں تجھے
ایسا نہ ہو کہیں غضب سر ہو گری طلب
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
ہو تا ہے بے پتہ جلا دل میں اثر نیاز کا
سوزِ دل تو ہو فردوسِ شورشِ دل ہو سکوں
سب ہاں حجابِ طرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف
اے مے ہوشِ غم فزا آفتِ جانِ مُبِتلا
مطرب خوشنوا گجو، تازہ بہ تازہ نو بہ نو
کیف نہ ہونے پاتے کم، پاس نہ پاتے پائے غم

ہزار کھاتا ہوں چوٹیں نشان نہیں ہوتا
 کہے وہ کس سے کوئی نکتہ داں نہیں ہوتا
 بدن میں سرسین جگر میں کہاں نہیں ہوتا
 کچھ امتیاز بہاؤ خزاں نہیں ہوتا
 یہاں تفاوت پیرو جواں نہیں ہوتا
 میں زندہ ہوں مگر احساس جاں نہیں ہوتا
 امید نفع میں خوف زیاں نہیں ہوتا
 زمیں تلے تو کوئی آسماں نہیں ہوتا
 یہ کفر شیخ کسی پر عیاں نہیں ہوتا
 تو یہ مسالہ یوں مہر باں نہیں ہوتا
 کہ دل چڑھانے کا ان پر گماں نہیں ہوتا
 کسی سے بند ترا راز داں نہیں ہوتا

کسی کا جو نہانی عیاں نہیں ہوتا
 ادا شناس ترا بے رباں نہیں ہوتا
 غضب ہے اُن ہمہ گیری درودِ دل ہمدم
 جو ن عشق یہ اللہ کے تیری یک رنگی
 سب ایک رنگ میں ہیں میکہ کے خورد و کلال
 ہمیشہ رہتا ہے اک عالم فن طاری
 قمار عشق میں سب کچھ گنوا دیا میں نے
 سہم رہا ہوں میں اے اہل قہر بتلادو
 یہاں کہ ہے سحر کے دالوں میں رشتہ زناں
 جو آپ چاہیں کہ لے لیں کسی کا مفتِ دل
 وہ سب کے سامنے اس سادگی سے بیٹھے ہیں
 وہ محتجب ہو کہ واعظ وہ فلسفی ہو کہ شیخ

جہاں فریبت مجھ کو ہے یہ تری ضرورت

بُٹوں کے عشق کا تجھ پر گماں نہیں ہوتا

تو دردِ دل میں، جگر میں کہاں نہیں ہوتا؟
 کہا بگر کے اجارہ ہے ہاں نہیں ہوتا
 ترے بنائے کچھ آبِ آفتابِ فغاں نہیں ہوتا
 شریکِ حلقہ پیہر معناں نہیں ہوتا
 جو ضبطِ آہ بھی تم سے عیاں نہیں ہوتا
 یہ آج کیا ہے کہ وقتِ اذالہ نہیں ہوتا
 شعار تو سن عمر رواں نہیں ہوتا
 کہ ان کے غم میں غم این آں نہیں ہوتا
 تدار دل کو تیرا آسماں نہیں ہوتا
 تو روز بھی یوں امتحان نہیں ہوتا

جب اپنے پاس وہ آرام جاں نہیں ہوتا
 کہا جو میں نے کرم مہر باں نہیں ہوتا
 کبھی وہ ہو کے خفا کہہ رہاں نہیں ہوتا
 گنوار ہے عجب شیخ غمِ خلوت میں
 بھرو فضل نہ دم عاشقی کا تم اے دل
 شبِ صالہ سرِ شام ہی سے رہے نہیں
 کہیں بھی راہ میں منزل سے پہلے دم لینا
 غم ان کا اس لئے مرغوب ہے مجھے ناخ
 سکون ہو گا میسر اگر تو زیرِ زین
 جو عشق کے لئے لازم ہے امتحان دینا

بڑی ہے قدر تری ساکوں میں لے مجھ کو

نہ ہو زمانہ اگر قدر داں نہیں ہوتا

بیاں ہزار کروں میں بیاں نہیں ہوتا
 کہ صبرِ ظلم کبھی رائیگاں نہیں ہوتا
 وہ مہرباں کبھی نا مہرباں نہیں ہوتا
 غبارِ راہ پس کارواں نہیں ہوتا
 گراں ہزار کرو تم گراں نہیں ہوتا
 بتوں کے ناز اٹھنا گراں نہیں ہوتا
 سکوں پذیر یہ قلب تپاں نہیں ہوتا
 تو لب پہ کچھ بجز آہ و فغاں نہیں ہوتا
 کہاں تو ہوتا ہے دردِ آہ کہاں نہیں ہوتا

یہ حال دل اپنا عیاں نہیں ہوتا
 مجھے خیال یہ آسمان نہیں ہوتا
 اپنے آپ کے ہوتے ہیں آپ ہی دشمن
 لاناؤں ہوں ترے ساکلوں میں یوں بیٹھے
 مے گی حُسن کی ہر روز گرم بازاری
 اکا حکم بجا لانا اس قدر ہے گراں
 ش ہے فکرمِ بدلاؤ کہ موت سے پہلے
 پوچھتے بھی ہیں آکر کبھی جو حال مرا
 لے طیب! سراپا ہوں دُجھ سے نہ پوچھ

نکا لویا دھینوں کی دل سے لے مجھ کو جیسے
 خدا کا گھر پتے ذکرِ بُستِ ان نہیں ہوتا

وہ غفلت کیش جب پُرساں حالِ دردِ منداں تھا
 تو مشکل تھا یہ کہنا درد تھا دل میں کہ درماں تھا

بُٹوں کا عشق تھا خطہ میں ہر دم دین و ایماں تھا
 مگر بس وہ تو یوں کہتے کہ دل پر فضلِ یزداں تھا

کوئی فرقت میں کب پُرساں حالِ دردِ منداں تھا
 خبر لی موت نے آکر یہ اس کا مینِ احساں تھا

تعلق اتنے دن بھی بے تعلق رہ کے یکساں تھا
 قیامت میں پھر اپنا ہاتھ تھا اور اُس کا داماں تھا

ہوئی تجویز وہ مٹی پئے حُلقِ دلِ وحشی
 کہ جس مٹی کے ہر ذرہ میں مضمراک بیاں تھا

اُدھر ٹکڑے تھا داماں اُدھر پڑے گریباں تھا
گرمانند گل میں ان پھٹے حالوں میں خنداں تھا

ازل میں سامنے عقل و جہوں دونوں کا ساماں تھا
جو میں ہوش و خرد لیتا تو کیا میں کوئی ناداں تھا

چمن میں خاک برسہ تھی صبا گل چاک داماں تھا
دل وحشت زدہ کو ہر جگہ وحشت کا ساماں تھا

نہ رک سکتا تھا وہ ظلم نہ جاسکتا تھا حیاں تھا
کہ ہاتھوں میں مے اپنا گریباں اُس کا داماں تھا

معمتہ مال میرا مثل ابرو برق و باراں تھا
میں رونے میں بھی خنداں تھا میں ہنسنے میں بھی گریاں تھا

نہ گل ہی تھے نہ شمعیں تھیں نہ کوئی فاختہ خواں تھا
عجب حسرت کا منظر منظرِ گورِ عنبریاں تھا

میں کب چونکا کہ اس محفل میں جب نصرت کا ساماں تھا
یہ لب پر تھا کہ کیا میں بھی شریکِ بزمِ حباں تھا

نمونہ رازِ وحدت کا مرا حال پریشاں تھا
کہ مشکلِ امتیازِ دامنِ جیب و گریباں تھا

وہی دل ہائے آرزوں کا جو اک محشرِ ستاں تھا
اُجاڑا یاس نے ایسا کہ پھر شہسہِ خموشاں تھا

جگر کا داغ بھر جاتے بھلا کب اس کا امکان تھا
دل شوریدہ کیسا کپس ہی رکھا منکداں تھا

میری مجبوریوں کا حال ہر صورت میں یکساں تھا
کبھی مجبور حرام تھا کبھی محبوبِ آرام تھا

عجب کیا گر مجھے عالمِ بایں وسعت بھی زنداں تھا
میں وحشی بھی تو وہ ہوں لامکاں جس کا بیاباں تھا

خبر ہے چھپنے والے کچھ تصور کے تصرف کی
یہ وہ آنکھیں نہیں تو پہلے جن آنکھوں سے پہناں تھا

ہوئی جب چشمِ غفلت آشنا تے جلوۂ وحدت
تو پھر یہ عالم کمرست بس اک خواب پریشاں تھا

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غرض ہو کر
تو اپنا بریا بھی پھر ہمیں تختِ سیماں تھا

ذرا دیکھو تو یہ اُلٹی رسانی میری قسمت کی
وہ نکلا عنبر کے دل سے جو میرے دل کا آرام تھا

ہنسے بھی ہم تو مثلِ برق وہ ہنسا ہنسے اے دل
کہ جس ہنسنے میں دُنیا بھر کا رونا ہائے پہناں تھا

جو رخ بدلا ہے باقی نے درگوں رنگِ مغل ہے
وہ خنداں ہے جو گریاں تھا وہ گریاں ہے جو خنداں تھا

✓ مجھلا مجذوب کچھ تو ہوش رکھتے ایسے موقع پر
غضب ہے میزباں بننا پڑا اس کو جو ہماں تھا

عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
 دیکھا تجھے اتنا جسے جتنا نظر آیا
 مسعد نظر آتی نہ کلیسا نظر آیا
 کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا
 تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
 غربت میں یہی ایک شناسا نظر آیا
 اس بھاؤ یہ سودا مجھے سنا نظر آیا
 ہر جلوہ ترا بند کو پردہ نظر آیا
 اس روشنی میں مجھ کو اندھیرا نظر آیا
 ہر قطرہ میں اک آگ کا دریا نظر آیا
 دنیا میں مجھے جب کوئی ہنستا نظر آیا
 لو بھر محبت کا کنارہ نظر آیا
 صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا
 وہ نور سر گنبد خضرانہ نظر آیا
 تو میر کبھی اور کبھی سودا نظر آیا

مہذب کے جذبہ کی جو سمجھ نہ حقیقت
 ان عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

ہر چیز میں عکس رخ زیبا نظر آیا
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا
 عاشق کو تو ہر سوتیلہ جلوہ نظر آیا
 کیسے بند جو آنکھیں تو مری کھل گئی آنکھیں
 جب ہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے
 گزروں کو بھی اب دیکھ کے ہوتی ہے تسلی
 سب دولت کو نین جودی عشق کے بدلے
 ناکام ہی مامور رہا طالب دیدار
 کرتی ہے چکا چونہ نئی روشنی سب کو
 دُوبے تو کھلی بھر محبت کی حقیقت
 حسرت سے ادھر دیکھ کے آسنو نکل آئے
 صد شکر کہ آپہنچا لب گور جنہازہ
 سب تشنہ ہیں معلوم ہوا بھر محبت
 جو دور نگاہوں سے سرِ عرش پر ہے
 مہذب کبھی سوز کبھی ساز ہے تجھ میں

✓ رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا
 ✓ نقشِ باطل کو میسے دل سے مٹا بھی دے گا
 ✓ چہرہ و چشم کے آثار چھلیں گے کس سے
 ✓ یہ تغافل ہے غضب کچھ تو ملے داؤد وفا
 ✓ وجہ شادابی گلزار ہے باران بہار
 ✓ اپنی ہی بزم میں رکھنا اسے ناکام مجھے
 خدمتِ عشق میں لے دل تو کھتے جانا
 بزمِ الفت میں تو نظر لکھیں اُدب

جس نے یہ درد دیا ہے وہ دوا بھی دے گا
 اپنا نقشہ وہ مے دل میں جما بھی دے گا
 دل کے ان نالوں کو عاشق جو دبا بھی دے گا
 ہم تو سمجھیں گے جزا اگر وہ سزا بھی دے گا
 صبر کر جس زلایا ہے ہنسنا بھی دے گا
 مشکرا کر وہ کبھی دل کو بڑھا بھی دے گا
 رحم کھا کر وہ کبھی آہ رسا بھی دے گا
 جس نے محفل میں بٹایا ہے اٹھا بھی دے گا

کے کشتوں کو تہ خاک انھیں یاد آتی
 وختِ رز سے بہت دل نہ لگاتے کوئی
 باریابی کی میں شرطوں کا خلاصہ سمجھا
 سر دہو جائے گا دنیا سے دل اپنا کدن
 اُس کی محال میں گر عشق کی چوٹیں سہہ لیں
 ہے یہ کیوں شکوہ صیقل گر آئینہ دل
 اک جہاں میں دل غدار تھا مشہور و ف
 وعدہ حشر پہ کیا شاد ہو یہ جانِ حزیں
 خانہ ویرانی دل پر نہ کڑھے عاشق زار
 ہوش آتے ہی نہ ہو جائے گا سودا ان کا
 کثرتِ غم سے آنسو بھی نکل آتے ہیں
 بے جھجک شوق سے ہاں مٹنے پہ ہو جانتار
 دل گم گشتہ کو ڈھونڈیں گے بیابانوں میں
 تابہ کہ اس کی طلب میں ہے یہ سرگرداں
 اے صبا ٹھیرا لے جا تہد مرگ مری
 اے کم بخت کو کرتے تو ہر خدمت میں قبل
 کر سکا شور جبر سکا تو نہ بیدار اسے
 ہاں کوئی مرتو مٹے اے دل ناداں اُن پر

ہاں شہادت تو یہ خونِ شہداء بھی دے گا
 ٹوٹ کر شیشہ دل اب صد بھی دے گا
 وہی پہنچے گا جو کپے کو مٹا بھی دے گا
 غم ہی خود بڑھ کے مرے غم کو کٹا بھی دے گا
 دل کے بڑے ہوئے سکے کو چلا بھی دے گا
 کیوں مٹی میں ملاتے وہ چلا بھی دے گا
 کیا خبر تھی کہ یہ کم بخت دغا بھی دے گا
 اس قدر عرصہ تو وعدے کو بھلا بھی دے گا
 جس نے اس گھر کو اجاڑا ہے بسا بھی دے گا
 وہ اگر ظلمہ زلف سنگھا بھی دے گا
 یہ بہت ہنسنا ترا تجھ کو رُلا بھی دے گا
 بے نشان کر کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی دے گا
 کچھ پتہ ہم کو وہ نفس کف پا بھی دے گا
 ایک دن پیک نفس کو وہ تھکا بھی دے گا
 ایک پیغام یہ مجبور و فغا بھی دے گا
 دل مرا کچھ تھیں زحمت کے سوا بھی دے گا
 پائے نختہ کو مرے کوئی جگا بھی دے گا
 لطف الطاف پھر آزارِ جفا بھی دے گا

بددعا ہوگی وہ بیمارِ محبت کے لئے

اس کو صحت کی اگر کوئی دغا بھی دیگا

وہ راز ہوں جو عیاں نہ ہو کبھی عیاں نہ ہوا
 رواں دواں مرا کیا عشق میں زباں نہ ہوا
 کبھی پہ سوزِ دل اپنا کبھی عیاں نہ ہوا
 کبھی نصیب ہی غم کو تو آشیاں نہ ہوا
 سنایا لاکھ مگر حالِ دل عیاں نہ ہوا

وہ نکتہ ہوں جو بیاں ہو کبھی بھی بیاں نہ ہوا
 بیاں نہ ہونا تھا یہ حالِ دل بیاں نہ ہوا
 لگائی آگ تو تم نے مگر دھواں نہ ہوا
 رکھے نہ تنکے کہ نالہ شہرِ فشاں نہ ہوا
 یہ راز وہ ہے جو شہرِ منہ بیاں نہ ہوا

وہ بے نشان ہے تو کیا یہ بھی اک نشان نہ ہوا
مگر میں پھر بھی سزاوارِ امتاں نہ ہوا
زبان لاکھ چلائی مگر بیاں نہ ہوا
جو بار سب کو گراں تھا اسے گراں نہ ہوا
زبان کاٹ لو سچ ہی کہوں گا ہاں نہ ہوا
بغل میں عین کے پاکر بھی بدگماں نہ ہوا
کہاں ہوا کہیں ہم تم سے کیا کہاں نہ ہوا
کوئی زمین نہ ملی جس پر آسماں نہ ہوا
قفس میں رہ کے بھی کب عرش آسماں نہ ہوا
ہیں نصیب ہی عنوانِ داستاں نہ ہوا
وہ کون ہے جو گرویدۂ بُستاں نہ ہوا
وہ قل کون سا اپنا تھا جو گراں نہ ہوا
جنھیں بہار میں اندیشہ خزاں نہ ہوا
ہیں کو کبیر دل اپنا وبال جاں نہ ہوا
وہ رائیگاں بھی ہوا چھر بھی رائیگاں نہ ہوا
گراں کیا بہت اس نے مگر گراں نہ ہوا
اگر یہ مشغلہ نالہ و فغاں نہ ہوا
وہ پیر ہوں کہ مقابل کوئی جواں نہ ہوا
وہ ہمدیاں بھی ہوا پھر بھی ہمدیاں نہ ہوا
کسی سے کیا کہیں کیا کیا ہمیں گماں نہ ہوا

اب اور کون سی تدبیر کیجئے گا حضور

گلے کا کاٹن بھی مانعِ فغاں نہ ہوا

چھپ ہزار مگر پھر بھی وہ نہاں نہ ہوا
خیال جاں نہ ہوا فکراں نہ ہوا
جو دل کا راز تھا دل میں رہا عیاں نہ ہوا
کوئی مقابلِ انسانِ ناتواں نہ ہوا
یہ کیا کہا کہ ہمیں حق پر ہوئے جہاں نہ ہوا
یہ میں ہی تھا کہ جو ناکامِ امتاں نہ ہوا
محل وہ کون تھا دخلِ عدد جہاں نہ ہوا
ہمارا بھاگ کے جانا کہاں کہاں نہ ہوا
مکان اک اپنا محبت میں لامکان نہ ہوا
وہ ہمدیاں تھے ہی سب سے سرگزشت اپنی
سب ایک رنگ میں ہیں اہلِ دیر و حرم
وہ بات کون تھی غیروں کی جو بھلی نہ لگی
وہ لاکھ عقل کے پتے ہوں پھر ہیں دیوانے
کرے جو کوئی شکایت تو جاتے شکوہ نہیں
بچائے خود ہی ترا ڈھونڈنا بھی تو مطلوب
ہنوز حسن کے بازار کا ہے زور وہی
گلا نہ گھونٹ ہمارا نہ ہوں گے خمِ ناحق
یہ دیکھ لو ہیں بڑھاپے میں مستیاں میری
جو آتے دیکھا اُسے ہو گیا بیشادی مرگ
وہ بچ کے بھی جو چلے غریب نمونہ و ناز

ہم نے ہندو کو بھی پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا
ہم نے یا وقتِ سحر خواب پریشاں دیکھا
دمِ سختی میں دمِ نزع کو آسماں دیکھا

زُلف کو رُخ پہ تے جھومتے اے جاں دیکھا
زُلفِ چہیاں کو قریبِ رُخِ تاباں دیکھا
اپنا آقا جو وہ سر تاجِ رسولاں دیکھا

قطرہ آشک جو مرا سہر مشکان دیکھا
چھوٹ کر قید سے بیل نے گلستان دیکھا
موجزن زیر قدم حیشمہ حیواں دیکھا
کیا ہی جھنجھلا کے وہ کہہ دیتے ہیں ہان دیکھا
گر دینخ نہ اسد امحسب رنداں دیکھا
سب کے آگے جو تری تیغ کو عریاں دیکھا
سیر گلزار کبھی کی، کبھی زنداں دیکھا
یہ تڑپا وہ سسکتا تو وہ بے جاں دیکھا
ہاتے تو نے بھی کچھ لے دیدہ حیراں دیکھا

اب کی طرح حسن جوش جنوں میں چھتھ کو
کبھی ساکت، کبھی نالاں، کبھی خنداں دیکھا

سہرا دار پہ لٹکانے کی سوچی ان کو
جاں مری تن سے نکل کر گئی اس کو چہ میں
تیسے رندوں کو ہانوں کی جو کبھی سوچ آتی
بار بار ان کو دکھاتا ہوں جو میں جسم بگر
گرد اس چشم کے کیونکر نہ بھلا ہوں بلیکس
عارض و حلفت و گیسو وہ ہے پیش نظر
عارض و حلفت و گیسو وہ ہے پیش نظر
تیرے کوچہ کو سدا گنج شہیداں دیکھا
جلوۂ عالم تھا سب نے رُخ جاناں دیکھا

اب وہ مزہ ہے جیسے کہ دیدار ہو گیا
اُن اب تو نس لینا بھی دشوار ہو گیا
میکے لئے تو در ترا دیوار ہو گیا
اغیار و یار سب سے میں بیزار ہو گیا
گلزار دہر داوی پُر خار ہو گیا
عالم تمام مطلع اوزار ہو گیا
جس پر نگاہ کی وہی شہار ہو گیا
عالم تمام خانہ خمت ہو گیا
جب کام کا ہوا تو میں بے کار ہو گیا
میں ڈوبنے لگا تھا مگر پار ہو گیا
عالم تمام جلوہ گر یار ہو گیا
میں عذر کر کے اور گنہگار ہو گیا
جنگل کو رُخ کیا تو وہ گلزار ہو گیا
اتنی تھی بات جس کا یہ طومار ہو گیا

اسخ تصور رُخ دلدار ہو گیا
دم ضبط عنہم سے آہ شر بار ہو گیا
کھلتے ہی ایک مجمع اغیار ہو گیا
جب سے کسی کا محرم اسرار ہو گیا
دنیا سے اب تو دل میرا بیزار ہو گیا
بے پردہ کس کا جلوۂ رخسار ہو گیا
مے خانہ تیرے دور میں بیکار ہو گیا
ہر سو ہیں مستیاں مے ساقی کے دور میں
جب کام کا نہ تھا تو میں سرگرم کار تھا
زعم عبور جن کو تھا وہ خسر ہو گئے
پودے تعینات کے جس دن سے اٹھ گئے
اپنے کو بے گناہ سمجھتا ہے خود گناہ
بستی سے تم چلے تو وہ ویرانہ ہو گئی
منصور کی زباں پہ تھا خود قول یار کا

میں حدِ احتساب سے خارج ہوں محسب
جس طرحِ جن تھا وہ سہِ طور کھل چکا
میں اس کو مست دیکھ کے سرشار ہو گیا
افشائے راز عشق سہِ دار ہو گیا
مجنون بنے تو پتے تپکے حوصلے
کرتنا بلند عشق کا معیار ہو گیا

جلا ہی دے گا طفلِ اشکِ دمانِ نظر اپنا
وہاں بھی کوئی بہہ کر اشک پہنچا ہے مگر اپنا
بہت تنگ آ گیا غربتِ دل لے ہم سفر اپنا
نشہ میں یوں تو جھک کر آ رہا پیڑچ سہرا اپنا
شعاعِ مہربن کے عکس اس روئے روشن کے
لگا دے منہ سے غم ساقی کہ ہیں میت سے پیاسے غم
نہ بے دردی سے جاؤ نیم سہل چھوڑ کر ظلم
یہ درد لے بدگماں کچھ دیکھنے کی چیز اگر ہوتی
خطاب اب کیا کرے تجھ سے کوئی مانج نادان
میں دو باتوں میں ہر دیر آشنا کو آشنائوں
زمین پر پاؤں کب ٹکٹا تھا اپنا شوقِ منزل میں
ٹھہرنا کھیل ہے آگے تری اس شیمِ میگوں کے
نگاہِ یاس سے جلا دیں سکتے کا عالم ہے
بیا اک فتنہ بخشر رہا کرتا ہے پہلو میں
نگاہ اٹھتی ہے مجھ پر بزم میں کیں بار بار انکی
خدا کے واسطے صدق میں اپنی بزمِ عشرت کے
تخیر، یاس، سوز، شکر، گرہ، نالہ، آہ، غم، حسرت
تقاضائے بہار، اصرارِ ساقی التجائے کل

کہ اک آتش کا پکالا ہے یہ لہوت جگر اپنا
بہت یاد آ رہا ہے آج جو غربت میں گھر اپنا
یہاں اُٹا گیا جی اب تو یاد آتا ہے گھر اپنا
مگر پہنچا ہوا ہے اب تصورِ عرش پر اپنا
کھلی آنکھیں نظر آ رہا ہیں تانِ نظر اپنا
نہ ہوگا حلق بھی ان شبیشہ و ساغر سے تراپنا
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیرے نظر اپنا
میں رکھ دیتا ترے آگے کیلچہ چیر کر اپنا
کہ خالی کر چکا ہے تو بہت تک بہکے سہرا اپنا
نہیں ہوتا نہیں ہوتا مگر وہ بے خبر اپنا
نہ آگے رہ سکا نقشِ قدم بھی ہم سفر اپنا
کے پیدا تو پہلے کوئی دل اپنا جگر اپنا
وہ کہتے ہیں کھڑا کیا دیکھتا ہے کام کر اپنا
بلا ہے، قہر ہے، آفت ہے یہ دل الخذر اپنا
بلانا تو کہیں ان کو نہیں تیرے نظر اپنا
کسی کے غم کہہ میں بھی کرواں دن گذر اپنا
بہلتا ہے انھیں آنکھوں سے دل آنکھوں پہر اپنا
نہ ہوگا آج کوئی عذر و حیلہ کارگر اپنا

کہیں روکے سے نہ کہتی ہے یہ جولانیِ طبیعت کی
کہ مجنوب آج کل جو ششِ جنوں ہے نور پر اپنا

ہجوم آرزو لشکر ہے سودا تاج سرا اپنا
 کئی جس طرح شب جمیع جا بیکجا دن بھی بسر اپنا
 کھڑا بہت ہوں میں تھامے ہوئے پہرں بھر اپنا
 ذرا ہاں کھول دے مجذوب دل اپنا بھر اپنا
 ترے قربان ہاں اک اور بھی تیر نظر اپنا
 یہی ہے مختصر سالے اجل رخت سفر اپنا
 نہ مونس ہے نہ عہد نہ کوئی چاہ و گرا اپنا
 نہ پہچانوں دکھائے منہ مجھ تو بھی اگر اپنا
 بہت افسانہ طولانی ہے قصہ مختصر اپنا
 ادھر بھی پھینکتے جاؤ کوئی تیر نظر اپنا
 دکھائے اب تو ہاں یہ روز محشر کرو فزا اپنا
 پھر اچھا تیر کے زہر خشک دامن تر اپنا
 قفس میں کرتا ہے پرواز یہ مرغ سحر اپنا
 یہی دو چار سوکھی ہڈیاں ہیں ماحصل اپنا
 وہ رکھ دینا مرا پھر دوڑ کر پیروں پہ سہرا اپنا
 ابھی سے ختم کر دنا نہ لے شمع سحر اپنا
 ہے اب تو گردش ساغر یہی دورانِ سہرا اپنا

وہ سودا دے مجھے جس کا اثر جمعیت دل ہو
 بنا دے اے خدا مجذوب کو آشفۃ سہرا اپنا

ہیں مہر سیانی ہے یہ داغ جگر اپنا
 یہاں آئینِ بزمِ غیر میں دل چھوڑ کر اپنا
 چلے جاتے ہیں وہ تو پھینک کر تیر نظر اپنا
 دکھاتے پھرتے ہیں جلوہ بہت شمس و قمر اپنا
 نہ بے دردی سے جانیوں نیم لعل چھوڑ کر ظالم
 کفن کی ہم نے بس دو چادریں لے لی ہیں دنیا سے
 یہ بازار جہاں لے دل نہیں اک ہو کا عالم ہے
 قصور میں ترے ڈوبا ہوا رہتا ہوں کچھ ایسا
 شب وصل اس کو کب کا ہے روزِ حشر لے لینا
 بھڑے ہیں دیر سے ہوش نہ لبِ عالم شہادت کے
 ہجوم آرزو لے کر بغل میں میں بھی آپہنچا
 ملامت کرنے ہم رندوں کو تو لے زاہدِ غودیں
 جب سب نکھیں بند کر لیں عرش پر پہنچی نگاہ اپنی
 تجھے کیا دوں ہاں قبر کچھ چھوڑا بھی ہو غم نے
 وہ ٹھکرا کر اٹھا دینا مجھے ان کا دمِ نصرت
 مجھے رہنا ہے تا صبح قیامت ساتھ کچھ تو دے
 غم ساقی میں اٹھنا اور وہیں پیکر کے گر پڑنا

جو ہوا جیسا ہوا بہت ہوا
 وہ جو حسبِ مرضی دلبہ ہوا
 ہو اگر دشمن زمانہ بھر ہوا
 مجھ پہ فضلِ خالق اکبر ہوا
 غیب سے پیدا نیا اک در ہوا
 لکھ بھی چمک خط کیا ہوا دفتر ہوا

کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
 کیا بھلا ہو میری مرضی کے خلاف
 دوستِ رخصتی ہے تو پھر کچھ ڈنہیں
 جب توقع اٹھ گئی مخلوق سے
 بند جب سب ڈھرتے میرے لئے
 حد بھی کچھ اے خامہ حسرتِ رقم

ہو گیا پارس پہنچتے ہی وہاں دل اگر پتھر سے بھی بڑھ کر ہوا
 ہو گئے جب راستے مسدود سب
 جذب خود مجذوب کا رہبر ہوا

ہمیشہ ہوں مست اور نہ ساغر نہ مینا
 نہ مطرب، نہ ساقی، نہ بر لوط نہ مینا
 اسے کہتے ہیں دیکھ لے رند پینا
 یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
 مے جام و مینا نہیں جام و مینا
 یہ ہے قلب روشن وہ ہے چشم پینا
 گناہ کیوہے پھر بھی نہ پینا
 یہ تیرا ہے لے رند پینے میں پینا
 میں ہوں مست ہر دم نہ ساغر نہ مینا

وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہشیار ہو جانا
 ہمارا شغل ہے راتوں کو رونا یاد دلبر میں
 یہ ہیں دیکھا گیا ہے بے پتے سرشار ہو جانا
 ہماری نیند ہے مخمور خیال یار ہو جانا
 قفس کا بھی گلوں کی یاد میں گلزار ہو جانا
 ذرا سی بات میں کھنچ کر ترا تلوار ہو جانا
 بس اس میں ڈوبنا ہی ہے لے دل پار ہو جانا
 ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا
 نہیں درکار مے ہم کو پتے جاؤ ہی اس ساقی

خبر کیا تھی کہ اس نکار میں اقرار پہنا ہے
 مرا غش کھلے گر پڑنا کہ بس دیدار ہو جانا

جب تک اس پیکس میں دم رہا
 ضبط غم کے کش میں دم رہا
 تھجھ کو ڈھونڈا تھکے آخر تھم رہا
 زندگی بھر نزع کا عالم رہا
 آفتاب اک قطرہ شبنم رہا
 ساز دل میں لطف زیر و کم رہا
 نالہ پر شور اور کبھی مدھم رہا
 سر بسر بے گانہ عالم رہا
 سرفک کا تیرے آگے خم رہا
 تو زیں پر فتنہ عالم رہا

مہنچ کے کیوں خنجر کسی کا قسم رہا
 دختر رز جو ترا ہم دم رہا
 سر پہاں پہنوں ہمارا قسم رہا
 نمکدہ میں دہر کے بے غم رہا
 کچھ نہ ہم کو فکر بیش و کم رہا
 حد سے گذرا غم تو پھر کیا غم رہا
 دامن مجذوب پھٹ کر لے جڑوں
 بادشاہ عشق کا پرچم رہا

ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
 دکھائیں گی آئیں اتر دیکھ لینا
 پھر ان کا مجھے اک نظر دیکھ لینا
 وہ آئیں گے تھامے جگر دیکھ لینا
 انھیں اک نظر چشم تر دیکھ لینا
 ڈالے گاؤں عمر بھر دیکھ لینا
 یہ کرے نہ مجذوب محروم سجدہ
 انھیں چار سو حب لوہ گر دیکھ لینا

دل دار فغاں بدلا، سر دیوانگاں بدلا
 شراب ارغواں کیا پی کہ میرا گل جہاں بدلا
 جو سامان گدائی تھا بصد شان شہاں بدلا
 جہاں بدلا تو بدلا تو بھی لے جاں جہاں بدلا
 تجھے پیرِ مفاں حق سے عطا کوثر ہو بدلے میں
 تماشا دیکھتے اب ایک تو ہے جان دو قاب
 شمشے عشق کے ہیں پہلے گریہ تھا اب آہیں ہیں
 ہمیں میری طلبے کھوج کر ہی دم لیا آخر
 مقدم آجکل دارِ بخت پر دارِ فانی ہے
 رہا بار امانت گو و بال دوش رستے بھر
 ہوا کون آکے نور آگن دل جاں ہو گئے روشن
 ہوئی او جھل نہ چشم بخت کی پھر بھی نگاہوں سے
 یہ ہے کیا حال فرقت میں کہ نیند آتی نہ پھر شب بھی
 بدر مجذوب مست آیا بصد جوش و خروش آیا
 جڑوں عشق کا مجذوب تونے کل جہاں بدلا
 نظر آتا ہے اب رنگ زین آسمان بدلا
 نہ رنگ فقر تیرا لے دل بے خانمان بدلا
 زمیں بدلی تو بدلی تھی غضب آسمان بدلا
 تھے اس بادۂ گل رنگ سے رنگ جہاں بدلا
 محبت تھی تو نظم ارتباط جسم و جاں بدلا
 تماشہ ہے کہ بادِ تند سے آہے اں بدلا
 ہزار اپنے پتے بدلے ہزار اپنا نشان بدلا
 عجب اُلٹا زمانہ ہے نظام دو جہاں بدلا
 نہ کندھا بھی مگر ہم نے تیرا گراں بدلا
 سیاہ خانہ مری ہستی کا کس نے ناگہاں بدلا
 بہت گو شاخ در شاخ ہم نے اپنا آشیان بدلا
 ذرا کروٹ جہاں بدلی ذرا پہلو جہاں بدلا
 پڑا اب زہد کے پیچھے رخِ سیل روان بدلا

جہاں میں انقلاب آیا چمن سے ہو گیا صحرا
یہ کیا مجذوب بہر خاطر آوار گاہ بدلا

نگاہ افتہان بدلی مزاج دوستان بدلا
مرے دنیا تے دوں کو تو نے لے پیر مٹاں بدلا
چمن کا رنگ کو تو نے سراسر لے خزاں بدلا
گمانوں میں بھی کے فرق آیا جب حجاب اٹھے
سرباز احسن و عشق کی رسوائیاں توبہ
سُنے سوتے میں جس دم نالہ ہائے نیم شب میر
بجھی ہم کہہ سکے ہمدم نہ کھل کر حال دل ان سے
خوشایہ دن کہ میری زلیست آخر مرگ سے بدلی
طریق عشق میں گو کارواں پر کارواں بدلے
کروں کیا دل ہے باصندہ تقویٰ مائل رندی
دکھائے سبز باغ اتنے تو صیادان پر فن نے
نہ رہ چھوڑی نہ ہم نے نقش پائے راہِ ڈال چھوٹے
نہ بہکا پھر بھی محبوبوں کو یہ لیل نے کیا اکشر
اے توبہ کوئی حد ہے بھلا اس بد گمانی کی
نظر میں اب تو لے مجذوبت اک کھیل ہے دنیا

نظر اک اُن کی کیا بدلی کہ مجھ سے کل جہاں بدلا
قیاس اب ہو گیا عرفانِ لغتیں سے اب گمان بدلا
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیان بدلا
نہ لیکن یک سر مو بھی یقین عاشقاں بدلا
شعار ہوشاں بدلا مذاق عاشقاں بدلا
تو چونک اٹھے وہ یہ کہہ کر کیا وقتِ اذان بدلا
کہ ہر لفظ اپنا سو بار آتے آتے تازباں بدلا
بالآخر خواب راحت مرا خواب گراں بدلا
نہ ہم نے رہ گزر بدلی نہ میرے کارواں بدلا
جیت کیا بدل سکتی عمل کو اپنے ہاں بدلا
کسی حقیقت نہ بیل نے چمن سے آشیاں بدلا
ہوا کے رخ پہ رخ تو نے تو گرد کارواں بدلا
کہ محل اپنا بدلا، ناقہ بدلی، سارباں بدلا
ذرا میں پاس جا بیٹھا کہ اس پاس بدلا
نظر کے سب تماشے تھے نظر بدلی جہاں بدلا

ہوئی اکسے خودی تیر چھا گیا سب پر
جہاں مجذوب جا پہنچا فضا بدلی سماں بدلا

بہت گو عشق میں مجذوب بدلا تم نے حال اپنا
مگر جیسا بدلنا چاہتے ویسا کہاں بدلا

اپنی کہہ لی سب کے میں شہر رہا
 مجھ پہ فضل خالق اکبر رہا
 جو مری قیمت کا تھا بل کر رہا
 سر مرا خود زینتِ افسر رہا
 میں نئے انداز سے مضطر رہا
 دل میں اک ہنگامہ محشر رہا
 سر میں سودا پاؤں میں چکر رہا
 دل میں برسوں اک عجب منظر رہا
 دل فدا تے ساقی کوثر رہا
 حلق میرا گو تہہ خنجر رہا
 بے لقا، بے آشتیاں بے پر رہا
 اور مجھے صیاد ہی کا ڈر رہا
 میں بھی تیرا ہمنوا اکشر رہا
 لب پہ توبہ ہاتھ میں ساعہ رہا
 غم رہیں آنکھیں کلیجہ تر رہا
 مر کے بھی چرچا مرا گھر گھر رہا
 اک سبق ہاں عشق کا ازبر رہا

بلوہ نہ مادی تک دلبر رہا
 گو مرا دشمن زمانہ بھر رہا
 گو مرے در پر عدا اکشر رہا
 تاج زرشاہوں کے زیر سر رہا
 جسم بے جس بے شکن بستر رہا
 میں وہاں گو بے زباں بن کر رہا
 باغ عالم دشت سے بڑھ کر رہا
 گو وہ گل پیش نظر دم بھر رہا
 میں خراب بادہ و ساعہ رہا
 قل جو حق تھا ذہی لب پر رہا
 میں رہا تو باغ ہستی میں مگر
 سب چین والوں نے تو لونی بہار
 یاد کر بلبل کبھی وہ دن بھی تھے
 کوئی سبھا رند، کوئی متقی
 تھم رہے آنسو رہی دل میں جلن
 عطر بھر پھر رہا میں در بدر
 سب پڑھا لکھا میں بھولا کیتلم

تم سب کو فکریں ہیں تم کے عاقل
 تم سے تو مجذوب ہی بہتر رہا

دل میں شوق بادہ احمد رہا
 سب بنے یا قوت میں پھر رہا
 کیوں رہا، کب تک ہا، کیوں نکر رہا
 سر بسر مستوجبِ خنجر رہا
 سایہ دیوار کا بستر رہا

لب پہ ذکر زمزم و کوثر رہا
 سب وہاں خوں روتے میں شہر رہا
 کچھ نہ ہوش کو چہ دلبر رہا
 تیری چو کھٹ پر نہ غم جو سر رہا
 سنگ در کا حکم زیر سر رہا

گو بلا سے میں تہہ مخبہ رہا
کون سوز عشق میں بڑھ کر رہا
کیا کہوں دُنیا میں کیونکر رہا
وہ تو ہر لحظہ کرم گستر رہا
فس نے کیا کیا دیتے مجھ کو سبق
وہ بلا لیتے یہ ہستی قیمت کہاں
کیسے کیسے بُت ہے پیش نظر
اُف نہ پوچھو وقت نزعِ ناتواں
استاں بوسِ صنم دُنیا رہی
رُخ کیا میں نے نہ دُنیا کی طرف
دیکھنے والوں کے دل گھائل ہوتے
مالِ دل کہنے کی جرات کب ہوئی

سامنے اُس کا رُخ اُور رہا
غیر پروانہ میں خاکستر رہا
عصرِ بھر جینا مجھے دُوبھر رہا
دل ہی یہ کم بخت غم پرور رہا
راہِ زنِ عالم مرا مہر رہا
ذکرِ میرا بزم میں اکشر رہا
اللہ اللہ روزِ شب لب پر رہا
سامنے آنکھوں کے جو منظر رہا
سنگِ اسود اس کا سنگِ در رہا
صاحبِ زر بندۂ بے زر رہا
زخمِ بھی اس تیر کا نشتر رہا
داخلِ دفتر ہی یہ دفتر رہا

کیوں رہا مجھ کو بے غم مجھ سے سن
بے عرض، بے مدعا، بے زر رہا

نہ دیکھو رخِ گاہِ حسینوں کو اے توبہ نہ دیکھو گل
کروں ناصح میں کیونکر ہائے یہ عہ نہ دیکھو گل
نگاہِ ناز کو تیری میں شرم نہ دیکھو گل
وہ کہتے ہیں نہ سمجھو گل تجھے مجھ کو بے عاشق
بلا سے میں اگر درو کے بیٹ اتنی بھی کھو بیٹوں
بلا سے میرے دل پر میری ماں کچھ ہی گزر جائے
اٹھاؤ گل نہ زانوں سے میں ہرگز اپنا سر ہمدم
حسینوں سے وہی پھر حضرتِ دلِ دیدہ بازی ہے

تعاوضہ لاکھ تو کر لے دلِ شہیدانہ دیکھو گل
نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھو گل
ہٹ لے لیسا بھول اپنی نظر اچھا نہ دیکھو گل
کہ جب ہمک کوچہ و بازار میں رسوا نہ دیکھو گل
کرو گل کیا ان آنکھوں کو جو وہ جلوہ نہ دیکھو گل
میں تیری خاطر نازک کو آزر دہ نہ دیکھو گل
اے میں اپنی آنکھوں سے انھیں جاتا نہ دیکھو گل
ابھی تو کر رہے تھے آپتِ دعویٰ نہ دیکھو گل

ذرا لے ناصح فرزا نہ چل کر سُن تو دو باتیں
نہ ہوگا پھر بھی تو مجذوب کا دیوانہ دیکھوں گا

جو آنا ہے او، آجکل کرنے والے تو بس آج آ، کل نہ بیمار ہوگا
دمِ آخر اٹھنے کو ہے چشمِ حیرت سنبھل جاؤ آج آخری وار ہوگا
یہی رسمِ مدت ہے عاشقی میں جو سردار ہوگا سردار ہوگا
یہ ہے ہی سے مجذوب سے ساری عزت
جو مے خوار سے مے چھٹی خوار ہوگا

حبیبِ الفت نے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا نامِ رسوا ترا تا علمِ بالا ہوتا
بے تے ملن میں ”مے گھونٹ لہو کا ہوتی دانہ انگور کا مُنہ میں مے چھالا ہوتا
کیا اٹھی ہے گھنا جھومتی بل کی لیتی ہاتے ایسے میں مرا گیسوؤں والا ہوتا
نکٹہ شوق نے ڈھلکایا تھا کن جو کھوٹ
کیا بگڑتا جو دوپٹہ نہ سنبھالا ہوتا

ہر طرف مر گھل کے دیکھ لیا چھہ مجھے مُسکرا کے دیکھ لیا
دھیان میں اُن کو لا کے دیکھ لیا سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا
اب خوب آزما کے دیکھ لیا ہم ہیں بندے وفا کے دیکھ لیا
کیں بہت ملتیں تو اُن سے غور اک نظر مُنہ بھلا کے دیکھ لیا
آج میں نے وہ چاند سا کھڑا بکھری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا
لطفِ مسم نے تری محبت کا سب کو دشمن بنا کے دیکھ لیا
باز آیا نہ عشق سے مجذوب
سب نے سمجھا بگھا کے دیکھ لیا

ت
سنبھل کر ذرا تیز کامِ محبت مقامِ ادب ہے، مقامِ محبت
نبال ہی پہ ہے بس کلامِ محبت محبت نہیں یہ ہے نامِ محبت

کمالِ محبت، دوامِ محبت
 ضروری ہیں بہرِ قیامِ محبت
 بہت دن کا ہوں تشنہ کامِ محبت
 بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت
 پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت
 پیاس مروت، بنامِ محبت
 نہ لے اُف نہ لے ہتکمِ محبت
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
 چھلکنے کو ہے میرا جامِ محبت
 رسانی سے بالا ہے نامِ محبت
 مراقبہ نامتکمِ محبت
 نہ صبحِ محبت نہ شامِ محبت
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت
 مے دم سے قائم ہے نامِ محبت

بہت دور پہنچا ہے مجذوب بھر بھی
 بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

عطا کر الہی بنامِ محبت
 شکرِ رنجیاں تلخ کامِ محبت
 پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت
 محبت، محبت، محبت، محبت
 پلا دے، پلا دے، پلا دے
 اے اک نظر اس طرف بھی خُدارا
 محبت کے بدلے محبتِ مہم ہے
 زباں سے وہ کچھ ہی کہے جائیں مجھ کو
 ہٹا لے اے اپنی مستانہ نظریں
 چڑھیں دارِ پیہم، چڑھیں طورِ پرہم
 نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا
 ازلِ ابتداء ہے، ابدِ انتہا ہے
 زرو مال و عزت دل و جانِ ایماں
 میں مجذوب ہوں یادگارِ جنوں میں

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت
 ہر اک شے میں ہے الفہامِ محبت
 تری زلفِ مشکیس ہے دمِ محبت
 جدھر پھیر دوں میں زمامِ محبت
 یہ مینائے الفت وہ جامِ محبت
 عجب کیف ہے کیفِ جامِ محبت
 لے لے دیا کس نے نامِ محبت
 یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت
 ابھی تو ہے منصورِ خمِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
 یہ نظم جہاں ہے نظامِ محبت
 تری چشمِ میگوں ہے جامِ محبت
 حقیقت ہی ہر چار سُو جلوہ گر ہے
 مری چشمِ پرہم مراقبِ پرہم
 وہ آئے ہیں اور میں ہوں محو تصور
 یہ تھا کون غارت گردین و ایماں
 الہی بس اب انتہا ہو گئی ہے
 ہمیں دیکھ بیٹھے ہیں دریا پتے ہم

کہاں ان کی بزم طرب کے ہوں قابل
محبت کو لازم ہیں رسوائیاں بھی
میں شوریدہ سربلخ کام محبت
محب ہی نہیں نیک نام محبت
پلا دوں گا تم کو بھی جام محبت
جو مجذوب کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو
تو ہوں دم میں طے سب مقام محبت

نہ ہو جائے مختل نظام محبت
یہ دیکھو تو اُلٹا نظام محبت
مقام فنا ہے مقام محبت
مری جان و تیرا نام محبت
وہ دیں جام اور وہ بھی جام محبت
جھکا اس اداسے کہ بس مار ڈالا
بزم ہے یہ اے شیخ یا کوئے دلبر
بھٹکنے کی کوشش میں دونا بھٹو گے
خدا کے لئے دم تو لینے دے اے دل
کمند رسائی ہے جذب اپنا اے دل
نہ جاگل رنجوں پر خبر دار اے دل
کبھی اس کے دل میں کبھی اس کے دل میں
پند اپنی اپنی مبارک ہو منہم
نہیں غیر کی طرح میں بندہ زر
نہ ساقی کا دل تو مجذوب پی بھی

کہ ایسی ہے توبہ حرام محبت

مے سامنے لو نہ نام محبت
وہی آپ کا ہوں غلام محبت
چھٹا قیامت سے قید خودی سے
چھٹک جائے گا ہاتے جام محبت
کہ مجذوب ہے کس کا نام محبت
میں ہو کر گرفتار دام محبت

یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت
کہے جا کہے جا پیمِ محبت
یہ ہے جامِ مے یا ہے جامِ محبت
مقدّر سے ملتا ہے جامِ محبت
مرا دل ہے بیتِ الحرمِ محبت
پڑھے جا پڑھے حبِ کلامِ محبت
کریں لاکھ ہم اہتمامِ محبت
میں ہوں خنجر بے نیامِ محبت
مرا دل ہے ماہِ مہمِ محبت
خرام اور پھر یہ خرامِ محبت
یہ مجذوب کا ہے کلامِ محبت
کہیں بھی ہو یہ پختہ کامِ محبت

نہ مجذوب کوئی دنیا میں دیکھا
تمام جنون و تمام محبت

ٹھہراؤ جاننا ٹھہریے دل میں
نہ رُک ہائے قاصد نہ رک ہائے قاصد
دلوں میں کہ دورت نہیں مے کشوں کے
ہوس کر نہ نعم کہاں تیسری بہمت
بتوں میں تو دن رات رہتا ہوں لیکن
محبت کی ہے یہ غزل رُک نہ ہمد
خدا ہی اگر دے تو دولت ملے یہ
سنبھل کر ملے جو ملے کوئی مجھ سے
شبِ بجز داغوں کی کثرت سے گویا
یہ ہے حشر پر حشر آمد کبھی کی
نہ مانو مری بے ٹکی سُن کے باتیں
جہاں میں ہے مجذوب سے ایک بالکل

وہی ہے وہی ہے امِ محبت
سلامِ محبت، سلامِ محبت
لے لے کچھ تو کر احترامِ محبت
پلا لے جو ساقیِ بجامِ محبت
سب الٹا ہی دیکھا نظامِ محبت
بچھا ہے دو عالم میں دمِ محبت
کہ یہ بھی ہے لے لے لے حرامِ محبت
میں لے لے متراض ہوں نظامِ محبت
ہوا جو گرفتِ ردامِ محبت
پلا لے بس اپنا ہی جامِ محبت
یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت

جو سب سے ہے ادنیٰ غلامِ محبت
یہ ہوتا ہے رخصتِ غلامِ محبت
نہ ٹھکرا سجدہ کو تو نہ ٹھکرا
پتیں شوق سے کیوں نہ ہم بادۂ غم
خطا تو خود اُن کی اور الزامِ ہم پر
بچا کر کہاں ہائے لے جاؤں دل کو
بجائے ہی شکرہ پیدا ہی کیوں ہو
جو پختہ ہیں اُن کو بھی بیتاب کر دوں
ہوا ساری قیدِ دل سے آزاد لے دل
الہی مجھے سب سے بیگانہ کر دے
بہت سے بہلنے لے لے یارب

میں نے فرق وصل و فراق و من و تو
اے چھوڑ مجذوب چھوڑ اس غزل کو
جو ہو جائے راسخ مت ہم محبت
غضب ہے یہ تکرار ہم محبت
مری شاعری ختم ہے اس غزل پر
یہی آخری ہے پیہم محبت

خدا تجھ کو معذور و سب رکھے سلامت
تجھی سے ہے دنیا میں نام محبت

(۱)

چمکنے لگا سر بسر نوز ہو کر
تری یاد میں خود سے بھی دور ہو کر
تو کس آواز اتنے چلو دور، ہو کر
سر دار ہو کر سر طور ہو کر
نہ ترساؤ ہر گام پر دور، ہو کر
وہاں چپ رہی گرچہ مجبور ہو کر
تقدیر سلامت، تحییر سلامت
پہلے لگے کروٹیں اہل مرتد
یہ کس کے لئے جان دینے چلا ہوں
عجب اک ممت سائیں بن گیا ہوں
چلا آ رہا ہے کھنپا اک زمانہ
مدیں عشق کی کرہے ہیں وہ قائم
خوشامد، در آمد، تصدع، تملق
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل
نہ جینے سے خوش ہوں نہ مرنا روا ہے
اب اتنی رعایت تو لے آسمان ہو

میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر
میں بس رہ گیا نور ہی نور ہو کر
میں کچھ اور کہہ دوں نہ منظور ہو کر
ترے پاس آیا بڑی دور ہو کر
کوئی بار بیٹھے نہ مجبور ہو کر
رہا بال بال اپنا منظور ہو کر
میں بیٹھا ہوں اپنی جگہ طور ہو کر
ذرا دور ہو کر، ذرا دور ہو کر
چلی آ رہی ہے قضا حور ہو کر
نہ مختار ہو کر نہ مجبور ہو کر
کشش اس قدر، اس قدر دور ہو کر
کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر
سبھی کچھ کیا دل سے مجبور ہو کر
نہ مسموم ہو کر، نہ مسرور ہو کر
یہ جینے میں جینا ہے مجبور ہو کر
نئے غم ملیں پچھلے غم دور ہو کر

میں کا مجذوب ہوں جذب الفت سلامت
بیچو گے کہاں مجھ سے تم دوں ہو کر

وہ دل کا سرور آنکھ کا نور ہو کر
یہ خلقت کدہ عالم نور ہو کر
نہ کر اپنی تذلیل مسرور ہو کر
رہا تا ابد نشہ میں چور ہو کر
رہا میرے پہلو میں مسرور ہو کر
وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
دعا کس نے کی نشہ میں چور ہو کر
دباں رہ گئی دابر منصور ہو کر
سراپا ادا چشم بد دور ہو کر
نہ منسوم ہو کر نہ مسرور ہو کر
بہت ہوش رکھنا ہے مخمور ہو کر
تقدس کے جامے میں مستور ہو کر
بے گاہ یہ افسانہ مشہور ہو کر
تری مت آنکھوں کا مخمور ہو کر
رہو گے کہاں ہم سے مستور ہو کر

مجھی میں توہنتے ہیں مستور ہو کر
ہمیشہ نظر آیا مخمور ہو کر
جو اک التجا کی تھی مجبور ہو کر
چلا دل ازل سے جو مخمور ہو کر
دل اسرارِ فطرت سے مسرور ہو کر
تن یاسیں پر لباسِ مصفا
گناہے کہ اڈی چلی آ رہی ہے
میں کہنے ہی کو تھا کہ چپ کر گئے وہ
وہ نظروں میں میرے کچھے جا رہے ہیں
بڑی مطمئن زندگی ہے جو گزرے
کوئی دل لگی ہے یہ اسے شیخِ رندی
عجب رنگ لائی ہے اب میری مستی
چھپانے کو ہم تم چھپاتے ہیں دونوں
نظر کیا کروں اب سونے جامِ دینا
رسائی تصور کی ہے لامکاں تک

وہ خوش بخت و خوش وقت مجذوب ہیں ہم
عنسوں میں بھی بہتے ہیں مسرور ہو کر

مجھ پہ آفت بھی کوئی آئی تو رحمت ہو کر
بس تم اب دل میں سا جاؤ محبت ہو کر
رج و غصہ میں بھرے غیر سے نہمت ہو کر
منہ پھلائے ہوئے مجبور مروت ہو کر
آئے دنیا میں حضورِ آئینہ رحمت ہو کر
ہوگا آباد تو برباد محبت ہو کر

جب سے بیٹا ہوں میں رہی پر مشیت ہو کر
اب تو جاؤ بس آنکھوں میں بصارت ہو کر
بعد مدت کبھی آئے تو قیامت ہو کر
ایسے آنے سے نہ آنا ہی بھلا ہے ان کا
مژدہ اے اہل جہاں تا بہ قیامت مژدہ
خانہ دل کی کرے لاکھ صفائی صوفی

ف : اب مصیبت بھی جو آتی ہے تو رحمت ہو کر

کون ہے آج جو مجذوب کا دیوانہ نہیں
نام چکا مرا بربادِ محبت ہو کر

چلا ہوں میں کس کا طلب گار ہو کر
مرا کام نکلے گا دشوار ہو کر
مقدس جو ہو گا توئے خوار ہو کر
کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر
پڑا مشکلوں میں خبردار ہو کر
زباں سے آب انکار کیوں ہو رہا ہے
نگاہوں نگاہوں میں اسرار ہو کر

دیکھنے رہ بھی جائے ابابر بہار دیکھ کر
بہر خدا بس اک نظر سوتے نگار دیکھ کر
ریچھ نہ جاتے دل کہیں باغ و بہار دیکھ کر
چھپو نہ قندح خوار کو سمجھو تو رازدار کو
تو کو نہ دل بیار کو دست بکار دیکھ کر

(ز)

مجدوبِ غم ہے ترا دیوانہ پن ہنوز
نادیدہ ہے وہ رونق ہر آب و سن ہنوز
سمجھ ہو پھر بھی تم اے اپنا وطن ہنوز
تو ہے زمین لذت کام و دہن ہنوز
محتاجِ شمع ہے یہ بھری آئین ہنوز
لب پر تو ہے ترانہ قوم و وطن ہنوز

اس دور تو میں تو ہے مجذوبِ تابدیر
تیرے ہی دم سے تازہ ہے وضعِ سخن ہنوز

(ف)

وہ خندہ زن میں اشکبار اک اس طرف ایک اس طرف
ہیں گلشن و ابر بہار اک اس طرف ایک اس طرف

شمس و قمر دیوانہ دار اک اس طرف ایک اس طرف
گردش میں ہیں یل و نہار اک اس طرف ایک اس طرف

میسر بکاؤ میں سے وہ بھی نہیں ہیں چین سے
دولوں غرض ہیں بے قرار اک اس طرف ایک اس طرف

قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف ایک اس طرف
پہلو میں ہیں دو گل عذار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ نشہ میں ازار کے خم کب میں ازار کے
ہیں ہمد و مہ مشغول کار اک اس طرف ایک اس طرف

سیدی نظر بھی ہے غضب تر چھی نظر بھی ہے ستم
یہ تیغ دور رکھتی ہے دھار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ جار ہے ہیں دیکھتے گا ادھر گا ہے ادھر
چلتے ہوئے کرتے ہیں دار اک اس طرف ایک اس طرف

ہم کو ملتے دیوانگے اُنے کو ملتے فرزانگے
مجدوب ہم وہ ہوشیار اک اسے طرف ایک اس طرف

(ل)

میں حایل دل کہوں تو ابھی منہ کو آئے دل
دل ہی سے کہہ رہا ہوں میں سب ماجرائے دل
کر رحم لے خدائے جگر، لے خدائے دل
خاموش ہو گیا ہے کوئی کہہ کے ہائے دل
سنان کیوں پڑی ہے یہ ماتم سرائے دل

بہنے دو چپ مجھ نہ سنو ماجرائے دل
سبھے گا کون کس سے کہوں راز ہائے دل
کب تک یہ ہائے جگر ہائے دل
دو لفظوں ہی میں کہدیا سب ماجرائے دل
آتے نہیں ہیں سننے میں اب ناہائے دل

باغ و بہار زلیست ہیں یہ داغہستے دل
جائے دو لبس معاف بھی کرو خطائے دل
آخر کوئی بچائے کیونکر بچائے دل
سب لگائے تم سے نہ کوئی لگائے دل
ایسا بھی ہائے کوئی نہ پائے جو پائے دل

مجنونؔ تو بھی غیر خدا سے لگائے دل

عشقؔ ہٹا ہے بندہ حق نام نہ لائے دل

تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل
مجنونؔ اب کسی سے نہ یارب لگائے دل
اس شوخ دلربا کی ڈھٹائی تو دیکھتے
دم بھر قرار لینے نہیں دیت ہائے دل
ان گل رگوں کے رنگ پہ ہرگز نہ جاتے دل
مجنونؔ اب کسی سے بھلا کیوں لگائے دل
جو دل میں ہے بیان میں آنا محال ہے
پیدا کیا تھا تو نے بتوں کو جو اے خدا
اے درد آج قصہ ہی کر دے تم تو
دلت سے میرے پردہ نشیں تیرے واسطے
اے چشم شوق ہائے نہ دیکھ اس طرف دیکھ
اے کس بلا کا حسن ہے اے کیسا سنگا ہے
کب تک ہوں میں ہائے کشاکش میں مبتلا
جولان گاہ طرب ہے گذر گاہ زندگی
لی جنس بے بہا ہے مگر تیرے واسطے

تم سا جو دلربا ہو تو کیونکر بچائے دل
پائے تو تیری یاد سے بس چین پائے دل
اپنے بنائے ہیں ہزاروں پرانے دل
کیسی یہ پڑ گئی ہے میرے سر ملائے دل
جھوٹے پھول ہیں کہیں دھوکہ نہ کھائے دل
دل آشنائے درد ہے درد آشنائے دل
جو لب پہ ہے نہیں وہ مراد عاتے دل
رکھ دیا میرے سینہ میں پتھر بجائے دل
کب تک یہ روز روز کے صد اٹھائے دل
غالی کتے ہوئے ہوں میں غلوت سر لائے دل
دیدار تو ہے اور بھی حیرت فزائے دل
آئینہ دیکھتے ہو کہیں آنہ جائے دل
قابو عطا ہو دل پر پس اب اے خدا لائے دل
وقف جہوم پاکس ہے حسرت سر لائے دل
بس اک نگاہ لطف ہے اے جاں بہائے دل

مجنونؔ مست سے مجھے نسبت لھی شہنشاہ
تو پیار سائے وضع ہے وہ پیار سائے دل

گردن جھکاتے دیکھ رہا ہوں بہارِ دل
میرا مدارِ زیست ہے یہی اضطرابِ دل
دل میرا غمگسار ہے میں غمگسارِ دل
در پر پڑا وہ لوٹ رہا ہے بہارِ دل
راحت کہاں تصور مژگاں ہے خارِ دل
رہنا جنابِ شیخ ذرا ہوشیارِ دل
اک علم رہا ہے فاتحہ خوانِ مزارِ دل
قیدِ فرنگ سے بھی ہے بڑھ کر حصارِ دل

سوئے جہاں بھی آنکھ اٹھانا ہے بارِ دل
مرنا ہے کیا مجھے جو میں چاہوں قرارِ دل
سمجھ بھی کوئی کس سے کہوں حالِ زارِ دل
مطلب کا ہوشیار ہے دیوانہ آپ کا
چلنے کوئیوں چلو چمنستان میں ہمدِ مو!
دزدیدہ آپ پر بھی نگاہیں بتوں کی ہیں
مرمر کے اس میں دفن تمنائیں سب ہیں
مکن نہیں کہ کوئی تمنائیں نکل سکے

مجنوبِ عذر دیدِ مبتلا یک قسم غلط
آنکھیں تو بس میں ہیں نہ سہی اختیارِ دل

کچھ نہ پوچھو دل بڑی مشکل سے بن پاتا ہے
ان کی باتوں میں نہ جانے کیوں آجاتا ہے
دل کو سمجھاتا ہوں میں اور مجھ کو سمجھاتا ہے
جب تڑپ اٹھتی ہے کلی یاد آجاتا ہے
اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہے

آئینہ بنتا ہے رکڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل
عشق میں دھوکے پدھوکے روز کیوں کھاتا ہے دل
کٹ گئی اک عمر اس افہام اور نہہیم میں
فضل گل میں سب تو خنداں ہیں مگر گریاں ہیں میں
ایک دن تھے محبت سے تھا لطفِ زندگی

کچھ نہ ہم کو علم رستہ کا نہ منزل کی خبر
جا ہے میں بس جیدِ ہر ہم کو لئے جاتا ہے دل

خالقاہِ اشرفی ہے یادگارِ دردِ دل
ذرہ ذرہ ہے یہاں کا اک جہانِ دردِ دل
دردِ دل سمجھتے تھے جسکو تھا گمانِ دردِ دل
یہ مری آہ و فغاں ہے یا اذانِ دردِ دل
بے زبانی ہی بنی آخر زبانِ دردِ دل
دل ہے باقی نہ پھر نام و نشانِ دردِ دل
دل کی دل ہی میں ہے گی دستارِ دردِ دل

رات دن ہے اک جھوم طالبانِ دردِ دل
خالقاہِ اشرفی ہے لامکارِ دردِ دل
یہ ہوا ثابت بوقت امتحانِ دردِ دل
ہر طرف سے آرہے ہیں طالبانِ دردِ دل
بن پڑا نہ کوئی عنوانِ بیانِ دردِ دل
اضطرابِ دل جو ہوشیاریاں شانِ دردِ دل
کوئی اہل دل نہ کوئی قدر دارِ دردِ دل

کچھ نہیں مقبول داں جزا زلفان درد دل
درد دل ہے جان دل جانال ہے جان درد دل
جستجو میں کس کی ہے یہ کاروان درد دل
صورت اسہم ہیں میری آہ کی چنگاریاں
اور مرا درد فغان ہے آسمان درد دل

(۴)

برسائیں گے غول دل و جگر ہم
اٹے ہیں سنانے کے لئے درد جگر ہم
رکتے ہی نہیں آہ میں اب کوئی اثر ہم
حاکم ہیں مگر جذبہ رکھتے ہیں اثر ہم
آگ ہے نظر حُسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم
موشش ہے کہ راحت میں کریں غمِ اثر ہم
بہتر ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم
رکتے کو تو رکھتے ہیں گو آبِ نظر ہم
دوبار گے کھا کے تے تیرِ نظر ہم
کس کے سوا کہنے کے تابہ سحر ہم
پلاتے نہیں دنیا میں بلاؤں سے مفر ہم
کچھ ہو گئے اے تے وابستہ درد ہم
جب ایک اسی ذات پہ رکھتے تھے نظر ہم
نے نہیں دینے گئے تمہیں اب تابہ سحر ہم
مجدوب ہیں طے جذبے کے لیں گے سفر ہم
زہر تو ہیں درکار نہ محتاجِ خضر ہم

اک یوں ہی سا پر وہ ہے ادھر وہیں ادھر ہم
ہم بھی انہیں دیکھیں گے جو دیکھیں گے سحر ہم
اٹھ جائے ابھی کام لیں ہمیت اگر ہم
وہ ج کو آئیں گے یہ سننے ہیں خبر ہم

پھر شوق سے ہو ہو گئے مجبور مگر ہم
 کر لائے ہیں جس حال میں اک غم بھر ہم
 جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 منزل پہ پہنچ کر بھی ہیں مشغول سفر ہم
 آثارِ سحر دیکھتے ہیں قبلِ سحر ہم
 لے شوق ہوئے جاتے ہیں گستاخِ نظر ہم
 اور یادِ شبِ وصل میں بیزارِ سحر ہم
 اب خور بھی آ جاتے تو ڈاں نہ نظر ہم
 پاتے ہیں شبِ غم میں بھی آثارِ سحر ہم
 کچھ یاد بھی ہے تھے کبھی منظورِ نظر ہم
 رکھتے ہیں نہاں سگ کے مانند شرِ سحر ہم
 چاہی تھی معافی تو ہوئے اور بھی ہر ہم
 آئے ہیں بہت دور سے یہ سن کے خبر ہم
 ہم وہ ہیں کہ رکھتے نہیں اپنی بھی خبر ہم
 بن ٹھن کے نہ نکلو کہ لگا دینگے نظر ہم
 حسرت ہے یہی دیکھتے پھر ایک نظر ہم
 آنجل تو سنبھالو کہ لگا دیں گے نظر ہم
 جو بن نہ دکھاؤ کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 قابو نہ ہمیں دل پہ نہ نغمتِ نظر ہم
 لپکا تھا کبھی اب تو ہیں بیزارِ نظر ہم
 بیٹھے ہیں الگ بزم میں بادیدۂ تر ہم
 اور عزمِ سفر رکھتے ہیں بے زادِ سفر ہم
 مرجانی گئے قدموں سے اٹھائینگے نہ ہر ہم
 زندوں میں مڑوں میں ادھر ہیں ادھر ہم
 جادل تجھے چھوڑا کہ جدھر وہ ہیں ادھر ہم
 مسدود ہیں سب راستے اب جائیں کدھر ہم

سو بار کیا عہد کہ نہ جاتینگے ادھر ہم
 دم بھر تو بھلا کوئی ہیں جی کے دکھاوے
 خود کو بھی ترے عشق میں غم غیر ہی سمجھے
 اب شغل ہے دن رات طوافِ کوئےِ جاں
 اب صبح ہوئی اب اٹھے اب سدا کے
 اتنا نہ بڑھا خود کو رہ حدِ ادب میں
 کیا وقت ہے کیا لطف ہے مسرور ہے دنیا
 در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے
 ہر دم جو تصور میں ہے ان کا رخ روشن
 اب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہم کو
 بے جس ہیں مگر ٹھیس لگا کر کوئی دیکھے
 اب تم ہی بتاؤ تمہیں کس طرح منائیں
 محرومِ درِ فیض سے کوئی نہیں جاتا
 بیگانہ اجاب جو ہم ہیں تو رگہ کیا
 ہم بھی ہیں سدا راہ کھڑے آج حسینو
 سو بار تو دیکھا انہیں سیری نہیں ہوتی
 نشہ میں جوانی کے تمہیں ہوش بھی کچھ ہے
 دیکھو نہ چلو ناز سے سینہ کو اُجھارے
 دعوے تھا ہمیں ضبط کا اب ہو گئے یہ کے
 آنکھوں کی بدولت ہے مصیبت میں دل اپنا
 اغیار سے ہنس ہنس کے ہیں کس لطف کی باتیں
 سالک ہیں رفیقوں میں تو تیا ریاں کیا کیا
 مجزوب ہیں جب تک کہ نہ دے دو گے معافی
 دنیا کے نہ حقیقی کے یہاں کہ نہ وہاں کے
 جو اُن کی خوشی ہے وہی اپنی بھی خوشی ہے
 ہر خیر میں ہو جاتا ہے یہ نقشِ مزا ہم

ہیں نگہت و گل، ہر وضیا شیر و شکر ہم
 ہر سے بھی بہتر جو ہے تم اس سے بھی بہتر
 گذر و گے تو دنیا ہی سے جیسے گذر ہم
 سالک ہمیں رکھنا نہیں منظور انہیں کو
 پھر ہو گئے مجز و بے ملاتے ہی نظر ہم

(ان)

تو ہی سوچ لے فکر عالی وصف قامت کیا کریں
 مرتے دم اُن کر کے افشارِ رازِ اُلفت کیا کریں
 بخت ہی بد ہو تو لے شوقِ شہادت کیا کریں
 ہمدنوں سے ہلے انکارِ محبت کیا کریں
 نزع میں لے بیکسی اشکوں سے قبل از مرگ ہی
 پیش کرنا ہے تصورِ تیری صورت جوں سرب
 جذبِ دل سے ہم انہیں آچشم حیاں کھینچ لائے
 دھم دیں کیا نہیں لے کانِ ملاحت و ادھم
 شش بہت ہیں عاشق کے ایک نہا ہو تو روئیں
 صفت روز افزوں ہے دعوئے محبت تیرے ہاتھ
 وہی جگہ آغوش میں جب کنا رکش ہوئے
 فتنہ محشر سے نالوں نے جگا کر لی مدد
 دھم داغِ محبت ہے مالا مال دل
 شک ہیں تم سخت جاں ہر چند لیکن یوں شر

سرزمینِ شعر میں برپا قیامت کیا کریں
 عمر بھر کی جانفشانی دم میں غارت کیا کریں
 رکھ دیا پیروں پہ سُرّاب اور منت کیا کریں
 آشک کہہ جاتے ہیں اکردل کی حالت کیا کریں
 خود کئے لیتے ہیں اپنی غلِ میت کیا کریں
 تشنہ دید اس حالِ غیرِ حسرت کیا کریں
 اب بھی گر تجھ کو نہ سوجھ تیری قیمت کیا کریں
 محو ہیں لطیفِ نمک میں شرحِ لذت کیا کریں
 رنج و غم، تم الم، افسوسِ وحیرت کیا کریں
 غائبِ بہت ہوئے لیں اس گل سے نسبت کیا کریں
 شکر تیرا ہم ادا تے کج تربت کیا کریں
 پھر بھی بخت اپنا نہ چو نکا ہائے قیمت کیا کریں
 دروہر کیوں مول لیں غم کسبِ دولت کیا کریں
 چوٹِ دل پر کھا کے ضبطِ رازِ اُلفت کیا کریں

۱۲
 نے نیش کارِ شاد کے مضمون سے اقتباس جو الہ سرگزشت ڈیجٹل فروری ۱۹۷۹ء
 نے مجذوب صاحب کا چلا تے ہوئے کے پھل گاڑی نے ہارن دینا شروع کر دیتے۔ تیسرے ہارن پر رستہ دیا جاتو
 ڈیڑھ گز (۱.۵ میٹر) نے زور کہا "کیا بال ہی بہر ہو؟" اس کے نکل گئی۔ انہوں نے تیزی سے چلا کر ان کے پاس جا کر کہا

دیکھ کر خود بن گئے تصویر حیرت کیا کریں
 محو پشانی سے وہ تحریرِ قسمت کیا کریں
 آہنی دیوار سے پاسِ نزاکت کیا کریں
 بارِغِ ناقص کو ہم اس کا لے نسبت کیا کریں
 ہے امانت یا رکی اس میں خیانت کیا کریں
 دیتا ہے ترغیب اسی کی ابرِ رحمت کیا کریں
 بے وضو آنکھیں بھی قرآن کی تلاوت کیا کریں
 نقدِ جاں حاضر ہے لیجئے اور خدمت کیا کریں
 ملا تر دل ہے اسیرِ دمِ الفت کیا کریں
 ہندوانِ تیرہ دلِ قرآنِ تلاوت کیا کریں
 گورِ دین اک سترہ تھی فی الحقیقت کیا کریں
 کیسے جاو کیل انھیں الفاظِ منت کیا کریں
 اور مجھ بیہوش کی ہمدمِ عیادت کیا کریں
 شوقِ مایوسی میں ان کے اور حسرت کیا کریں

قدرِ اہل جتنے حسنِ اس فن کے تھے سب چل بے
 شعر گوئی میں اب علم بیکار محنت کیا کریں

مانی و بہنِ ادا اٹھا کر غامہ شد در رو گئے
 لوحِ ہستی سے مٹا دیں اشکِ گوشتِ وجود
 دل میں رہ جاتے ہیں نالے اٹھتے ہیں گولاکھ بار
 گوشِ گل کر چشمِ زر گس کو بے حسِ قدس و
 دل کے داعیوں کو مٹانے کی کریں کیا فکرِ ہم
 نے کشی اپنی ہے کب بے مرضی رب و اعطا
 کرتی ہیں رُخ کا تصور جب بہا چکتی ہیں اشک
 علمِ الفت پڑھ چکے اے حضرت استادِ عشق
 بارِغِ عالم سے ہوا بندِ تعلق منقطع
 روکشِ رخسارِ تاباں ہوں کیوں مژگانِ یار
 اس زمیں پر خوب سب طرح نے جو ہر دکھائے
 آہ بھی چل دی لگا کر دل یہ قفلِ آبلہ
 رُخ پہ چھینٹے اشک کے دیتے ہیں بالینِ کھڑے
 پوست کی جوئی بنے اور استخوان ہو خاک رہ

ہٹو دوستو! راستہ چاہتا ہوں
 دلِ غنید آشنایا چاہتا ہوں
 میں اب زندگی بے ریا چاہتا ہوں
 رضا چاہتا ہوں رضا چاہتا ہوں
 مجھے دیکھئے کس کیا چاہتا ہوں
 میں جینے کا اب کچھ مزا چاہتا ہوں
 یہی اب تو بس اے خدا چاہتا ہوں
 میں پہلے سے بہت سنا چاہتا ہوں
 میں بے دست و پا، دست دیا چاہتا ہوں

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں
 میں اب ترک ہر ماسوا چاہتا ہوں
 عندیوں میں جا کر رہا چاہتا ہوں
 ترے عشق میں اور کیا چاہتا ہوں
 میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں
 بس اب بادہ نوشوں میں جا کر رہوں گا
 رضا تیری حاصل ہو کون و مکاں میں
 بگڑنے کو تم میرے کیا دیکھتے ہو
 ادھر سے ہو شوق اور ادھر سے کشش ہو

حولی نہ آب جھونپڑا چاہتا ہوں
 خبر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں
 اب ایسا کوئی دلربا چاہتا ہوں
 کبھی کوئیں بے انتہا چاہتا ہوں
 بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
 میں کہتا ہوں کیا اور کیا چاہتا ہوں
 مدد قدم سے پیروں چاہتا ہوں
 بس اب بیٹھ کر جھومنا چاہتا ہوں
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
 بس اب کوئی ایسی رضا چاہتا ہوں
 کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
 نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
 خطا کر کے ان سے عطا چاہتا ہوں
 میں گریہ بھی خند نہ چاہتا ہوں
 جنوں اس سے بھی کچھ سوا چاہتا ہوں
 میں اب شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں
 میں صد پارہ گلگوں قبا چاہتا ہوں
 سب افکار کا خاتمہ چاہتا ہوں

رہوں میں مجذوب بن جاؤں سالک
 یہ تو فریق اب لے خدا چاہتا ہوں

جان بیٹھ جاؤں وہی میرا گھر ہے
 ملا تو ہوں کس شوق سے عرض کرتے
 جس سے جو دل میرا ہر ماسوا سے
 نہیں وصل کی بھی ہوس مرے دل میں
 شہی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے
 کتاب ہے اُن کچھ کچھ میکہ منہ سے
 وہ حشق میں پھرتا دم لڑکھڑائے
 ہر دوں تا بہ کے جوش مستی میں رھاں
 سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو
 جہاں سانس لینے میں ہو آہ پیدا
 مرا ساز، ہستی سے لبریز لغزہ
 میں ہر سمت پھرتا ہوں کھویا ہوا
 بزم کے بھرے میں کتنا بھری ہوں
 کچھ بھول پُر لطف دیتی ہے شب بزم
 الٹی میں مجذوب جاذب نہیں ہوں
 حقیقت سے دل آشنا ہو گیا ہے
 کمروں کا فقیری یہ رنگ امیری
 کسی کا میں اب ہو کے محو تصور

بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 خدا کا ہی چاہا ہوا چاہتا ہوں
 بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 سرخسہ دل مبتلا چاہتا ہوں
 مقام فناء الفناء چاہتا ہوں

دفا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں
 میں اپنے ارادے سے کیا چاہتا ہوں
 محبت کا اپنی صلہ چاہتا ہوں
 ہون کو برا لے خدا چاہتا ہوں
 میں مٹنے کو بھی مینا چاہتا ہوں

تے نام کی دل پہ منہ ہیں لگا کر
 رہا عمر بھر چپ میں یوں اُن کے آگے
 ستائے بھی کوئی تو پائے دُعا میں
 میں دوست ہوں مجھ کو مطرب نہ چھیڑے
 سراپا بنے سوز یہ سازِ ہستی
 جو کر لے مجھے گم کسی کی طلب میں
 میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں

بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آپ ہے ہیں
 تیسے دل کی تاب کیا لاسکوں گا
 رہوں ذکر و طاعت میں ہر دم الہی
 نہ دم بھر رہوں یاد سے تیری عاف
 میں کب تک پھروں در بدر مارا مارا
 جیوں گا کسی کا میں ہو کر فدائی
 بوقتِ خوشی ہو فنا کا تصور
 نہ اپنا بھی جس میں گذر ہو الہی
 نکلتے ہیں نالے تو منہ سے بھی موزوں
 عیث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

بڑھے گا تو پھر آگ کی طرح خود ہی
 گنہ مہیکر چھوڑے کہیں چھوٹتے ہیں
 بس اصلاح نفس اپنی تھک کر الہی
 یہ اف کون مستانہ وار آ رہا ہے
 اداسے جو پوچھا تو سب بھول بیٹھا
 تصدق، تقیث، تنگم، تحبمل
 اے رکھ ہنسی کو ہنسی کی ہی حد میں
 بھلا ہو، بُرا ہو، ادھر ہو، اُدھر ہو
 فقط عشق کی ابتداء چاہتا
 امانت تری لے خدا چاہتا
 تجھی پر میں اب چھوڑنا چاہتا
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا
 کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا
 بس اب اک غم دلِ ربا چاہتا
 ہلاکِ تبسم ہوا چاہتا
 غرض جو بھی ہو فیصلہ چاہتا

میں مجذوب کب تک رہوں میرے مولیٰ
بس اب ہوش اپنے بچا چاہتا ہوں

بیاد حضرت شیخ تھانوی

بیاد الہی ساقیض بیعت پیر مغال کردوں
مردم غم اور میں ترک فسریاد و فغال کردوں
نہی کو فنا کردوں مٹا دوں بے نشان کردوں
جوئی بخش جزوں میں خاک اڑا کر اک فغال کردوں
میں اپنے رنگ میں زاہد اگر ذکر بتاں کردوں
ایسی اپنی غم ریز یوں سے وہ سماں کردوں
دگر لہو آب میں مختصر ہی داستاں کردوں
رویا ہی کے میں لائق نہ عقبا ہی کے میں قابل
دشمن یاد رہنا شیخ جی میں ہوں وہ مستانہ

میں گو مجذوب ہوں لیکن بغیض محرم شد کامل
نظر میں راہزن کو چلتے سالکاں کردوں

کوئی مزہ مرا نہیں کوئی خوشی، خوشی نہیں
حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
مہم میں سہمی ہنر سہی تاب تو ضبط کی نہیں
اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
دل کی لگی ہے عاشقویہ کوئی دل لگی نہیں
کے مورد دل بیاں اوجے نفس نفس فغاں
کھلائی تو بڑا سہی پو بھی ہے واحد آگہی
دل ہے امید نیم میں کشمکش عظیم میں

ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
رہتا ہوں میں جہاں میں لڑ جیسے یہاں کوئی نہیں
شرط و فاواں یہی اور یہاں یہی نہیں
رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں
ہنس نہ سکو گے گو ہنس و عشق ہے یہ ہنسی نہیں
کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دکھ بھری نہیں
سب سے جو خود کو منہتی وہ ابھی مست ہی نہیں
بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں

رنگ وہی ہے بزم کا ہاں ! وہ ہما ہی نہیں
 حوصلہ وہ مگر دیتے، شکوہ گلہ کوئی نہیں
 بزم میں سب ہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
 بھول میں کسی کو نفٹ ڈول مری نفٹ کی نہیں
 سسے ہے تابا چین یہ مری شاعری نہیں
 فرق ضرور ہے مگر حد کوئی قرب کی نہیں
 بندگی اور بقیدہ سرننگ ہے بندگی نہیں
 باتیں ہزار کیں مگر دل میں جو تھی کبھی نہیں
 کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں

رہتا ہوں بے لبہ دہلیز و شب انکھن
 جان سخن ہے لے سخن یہ میری خامشی نہیں

پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تحیر و حجب
 مجھ کو جو دل جگر دیتے درد سے دونوں بھر دیتے
 بیٹھا ہوں ٹھکانے سرنجھی کتے ہوئے لفظ
 نے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب جگر ہوئے میں غون
 سخن کا خوشنما چین، عشق کا دلکش چین
 پاتا ہوں اُن کو شکستِ کربان سے بھی قریب تر
 مال و زر و دل و جگر کر کے بھی کو وقفہ در
 ہوشی جانے تھا کدھر سوچا تو اب ہوئی خبر
 لے مرے باغ آرزو کیا ہے باغ پائے تو

آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
 عین یہ دل لگی نہیں پوچھا ہے یہ حسی نہیں
 کہتے ہیں وہ "ابھی نہیں" سنا ہوں میں کبھی نہیں
 شک کی یہاں شبہ ہی نہیں خواجہ کی خواجگی نہیں
 عین نے جو کہا کیا میسری کبھی سنی نہیں
 اتنی ہے تیز نے یہاں مست ہوں اور پی ہی نہیں
 دل میں ہو جوان کا گھر یہ کوئی چھیند ہی نہیں
 تارے ہیں روشنی نہیں چلند ہے چاندنی نہیں
 تو یہ مگر بہار کی، آہ کبھی بھی نہیں
 سچ ہے کچھ ہے مرا گماں تم نے صد تو دی نہیں
 لاکھ بجا ہے ہو تم بزم ابھی سچ نہیں
 کب سے تو رو رہا ہوں میں دل کی لگی کبھی نہیں
 جان کہاں ہے تم کہاں ہو تم ہے زندگی نہیں
 یعنی ابھی ہے آہ میں دل میں ابھی بس نہیں

نے کٹوا یہ تو نے کشی رندی ہے کے کشی نہیں
 ٹھہرے گا دل تمہیں گے آشک مگر ابھی نہیں
 کچھ بھی ہو عشق میں رفا اتنی بھی بڑی نہیں
 چھوڑے لڑے کا عشق میں دیکھا تو فرق ہی نہیں
 جو بھی کیا بجا کیا کہنے تو دو کہ کیا کیا
 پینے میں آ گیا کہاں لپٹی ہیں اڑ کے متیاں
 دیکھے جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع کر لفظ
 ہجر کی شب عجب، شب حال یہ کیا ہے العجب
 توبہ تو بار بار کی بات تھی خستہ کی
 سخت ہے کشش میں جاں دل بھی ہے مضطرب آن
 شیشہ جہاں ہے غم اہل تو رفتیں ہیں گم
 کیا میں کہوں کہ کیا ہوں میں تھلاک آگ کا ہوں میں
 پیار کے وہ تم کہاں، جو زہن اکرم کہاں
 ان کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں

دل میں اگر حضور ہو، ستریا احم ضرور ہو
دل میں لاکے اُن کی لو کرے جہاں میں نشرو
آہ بھی اک گناہ ہے عشق ہے دل لگی نہیں
جس کا نہ کچھ ظہور ہو عشق وہ عشق ہی نہیں
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں
نہ دھڑکی اپنے آنجن تیرے تار کے حسن
باعثِ نور تو ہی بن آدروں کو فکر ہی نہیں

عندلیب بدستانِ راز ہوں
ماشوقوں میں کیوں نہ میں ممتاز ہوں
میر بے اک حشر بے آواز ہوں
تو ہے مطرب اور میں تیرا ساز ہوں
محمّد سترِ حیم ناز ہوں
جامِ جم ہے پیکرِ ہستی مرا
کیا کہوں صورت یہ ہیں عالمِ پیر
لا نوید وصل لائے صور لا
کو دیا مطرب نے کیا سے کیا مجھے
بے کئی نزع میں گھبراؤں کیوں
بات اٹھا سکتا نہیں شاہوں کی بھی
کہہ رہی ہے کوئی جاناں کی زین
مجھ سے بھی مجذوب یہ اُخفائے راز
میں تو تیرا ہم دم و دمساز ہوں

ہم مخفیوں سے مگریز آپ کو درکار نہیں
کھب جوئی کی طرح طالبِ دیدار نہیں
پہلوئے گل میں ہوا کرتے کیا خار نہیں
شورِ محشر ہے یہ پازیب کی جھنکار نہیں
اک قیامت ہے سراسر تیری فقر نہیں

آخری دو شعر مفتی محمد حسن امیر تری بانی جامعہ اشرفیہ لاہور کیلئے کہے گئے

کوئی ٹہر نہیں تھر میں غمخوار نہیں
جاؤں کیوں باغ میں تو گلزار نہیں
خط نہ کیوں عارض رنگت پہ ہوس گلزار کے
دیکھ جاؤ سہر ملک عدم ہے درپیش
دارِ انجم ہیں یہ کیا اور ہے یہ گردش کلیسی
کچھ تو لے دستِ جزوں چھوڑ کر جزا نفس
دل کوئی شے ہے بھلا اسکی حقیقت کیا ہے
قبر ہی میں مجھے اے حشر پڑا رہنے دے
تیری رحمت کی جو آغوش میں مجرم ہونگے
کرتا ہے موج زنی بحر فصاحت گویا

دُہ مضمون کی جھڑی رہتی ہے کیوں پھر یہ سن
گر مری طبع رواں ابر نگہ بار، نہیں

فکر معاش مجھ کو کیا کھانے کو میرے کیا نہیں
صاحبِ نظر کے سامنے لائے ابھی پڑا نہیں
تیری نظر کا تیر بھی جس پہ پڑا جب نہیں
ہوش رہا کے سامنے لائے ابھی پڑا نہیں
آپ کی بارگاہ میں فضلِ خدا سے کیا نہیں
غافل ادھر ہوا نہیں اس لئے اُدھر ڈسا نہیں
میری نظر میں خاک بھی جاں جہاں نہا نہیں
اس کو چلا ہوں ڈھونڈنے جس کا کہیں تیر نہیں
پہنچے تو ابتداء نہیں بڑھتے تو انتہا نہیں
تیر ہو خاک زندگی اتنا بھی آسدا نہیں
تجھ میں نہیں کوئی کسر پاں مگر اک خدا نہیں
سچ ہے کسی پہ بے مے ہے جینے کا کچھ مزا نہیں
پھول ہیں سب کاغذی بُوئے وفا زار نہیں

طعنہ اقرار نہیں یا غم دلِ با نہیں
کہنے کا تیرے ہمنشین مانتا میں بُرا نہیں
کہ وہیں گرا نہیں جس کو ذرا اٹکا نہیں
سننے کا تیرے ناصحا مانتا میں بُرا نہیں
لایا ہوں میں عرض بڑی منہ مرا گو بُرا نہیں
نفس کا مار سخت جاں دیکھ ابھی مرا نہیں
دل ہو وہ جس میں کچھ نہ ہو جلوۂ یار کے سوا
لے لے کرے خضر ختم اب ہوتی ہے کبھی طلب
کشتی دل یہ ناگہاں آگئی ناخدا کہاں
پردہ نشیں کی حشر تک دیکھ سکے نہ اک جھک
جن ملک ہوں یا بشر سب تو ہی بخوبی
عشق سے ہے جو بے خبر مڑوں سے بھی پہلے ہر
دیکھ نہ قلب مبتلا رنگت گلزاروں کے جا

اسکو سمجھ تو اڑ دھا دھوکہ ہے یہ عرصا نہیں
 تجھ میں بھی کون سی ادائے مرے باعد نہیں
 گل کی یہی بہار ہے خار سے گل جدا نہیں
 اسکی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین چھا نہیں
 لے لے مرے ترک ناز میں تجھ پہ ہزار آفریں
 بچھ گئی صفت کی صفت میں ہاتھ جہاں اٹھا نہیں

چھوڑ خیال خوش قد آنکھ جان کر گم
 نکلے بتاں کائیں سدا مٹت بنا رہا گدا
 کس لئے تجھ سے عار ہے پہلوئے گل میں خار ہے
 بس بس چشم نکمہ چیں دیکھ لیا وہ مرہ جبیں

زندوں نے تار ہی لیا نشہ مے چھپا نہیں
 آنکھیں ہی تیری ہیں غضب دل کی مے خطا نہیں
 تیرے نظر غلام کے خرقہ نہیں مٹا نہیں
 گھر میں خزانہ ہے نہاں تجھ کو مگر پتہ نہیں
 دیکھ سنبھل کے رکھ قدم چوکا کہ بس گرا نہیں
 جاؤں کہ حرم میں لے خدا در کوئی دوسرا نہیں
 دلبر و دلنواز ہیں جس نہ کرم و وفا نہیں
 کوئی نہیں مجھے خطر میری اگر قفس نہیں
 میں تو ہوں زندہ میکہ زاهد پارسا نہیں
 چھوڑ بھی ناہمو اجی ہوش مے بجا نہیں
 اب میں تھرے کام کا ہم نفسور ہا نہیں
 عرش بریں سے گواہ ہر نالہ مرا مرکا نہیں
 رونے سے دل مرا گر ہاتے ابھی بھرا نہیں
 اور ذرا پڑھا نہیں حشر پیا ہوا نہیں
 جس کا کہیں کوئی بل کہتا ہوں بر ملا نہیں

بیتے بہت نہ پارسا آنکھیں تو دیکھتے ذرا
 ہو نہ خفا تو بے سبب ضبط ہو تو کیا عجب
 تقویٰ کا ہو لباس لبس اور نہیں کوئی ہوس
 دھونڈ تو کوئی راز دل اس کل جودے تجھے نشان
 سوچ سمجھ کے چل دلا سہل نہیں ہے راہ عشق
 تجھ کو نکال بھی دیا پھر بھی ہوں میں ہمیں پڑا
 تھی جو کمی نیاز میں رُوٹھ گیا ہے ناز نہیں
 تیغ عدو سے ہوں نڈر ہاتھ میں گونہیں سپر
 ہے یہ انہی کا حوصلہ دعویٰ زہد و اتقا
 نکلے گا میں نہیں کبھی ہے یہ عیث کشاکشی
 چمکا لگا ہے جام کا شغل ہے صبح و شام کا
 تجھ کو ہوتی نہ کچھ خبر نکلا کہاں گیا کدھر
 ہو گئی مشک چشم تر بہہ گیا ہو کے خوں جگر
 اب کلام آتشیں اب نہیں لے دل حنریں
 مشک پر خدائے عز و جل بھی ہے میں وہ غزل

جذبہ اپنا دور پر نام میں بھی ہے کیا اثر
 فکر ہزار کی مگر مقطع میں لا سکا نہیں

محبت لے کے آیا ہوں، محبت لے کے آیا ہوں
 تمہیں دینے کو یہ درِ محبت لے کے آیا ہوں
 جو سمجھیں آپ اسے دولتِ یہ دولت لے کے آیا ہوں
 نہیں کوئی بدل جس کا وہ نعمت لے کے آیا ہوں
 میں حیرت لے کے آیا ہوں میں حیرت لے کے آیا ہوں
 ازل سے میں میستانہ طبعیت لے کے آیا ہوں

کسی کے درے لوٹے ہیں ہوسب دامن جھڑ لے دل

تو میں مجذوب بھی اک خاص دولت لے کے آیا ہوں

حقیقت اکو تو کر دے میں صورت لے کے آیا ہوں
 بظاہر دیکھنے میں اک مصیبت لے کے آیا ہوں
 سنبھل بیٹھوں تھا اپنے قیامت لے کے آیا ہوں
 میں ایسے شرف کی عقیدت لے کے آیا ہوں
 بسد آنکھ میں اس تلخی میں نفرت لے کے آیا ہوں
 میں نفرت لے کے آیا ہوں کج رعیت لے کے آیا ہوں

عجب عنوان آیا ہوں میں اس بارغِ عالم میں

کہ آنکھوں میں تو شوق اور دل میں حشت لے کے آیا ہوں

آتے ہی مبدل ہوئیں آہوں سے ہوئیں
 ہر سو سے چلی آتی ہیں گھر گھر کے گھٹائیں
 کیا شاہِ فطرت کی ہیں مستانہ آدائیں
 اب حضرتِ مجذوب فرما ہوش میں آئیں
 ممنون سزا ہوں مری ناکردہ سزائیں
 بیزنگ ہیں سورنگ کی لیکن ہیں قبائیں
 جو دل میں ہے کہہ جاتیں سب اور لب ہلائیں

مجذوبِ عجب کی ہیں مستانہ آدائیں

ہر حال میں ہے کیفِ رُلائیں کہ ہنسائیں

نہ شوکت لے کے آیا ہوں عظمت لے کے آیا ہوں
 ازل سے میں تمہاری اک امانت لے کے آیا ہوں
 میرے پاس اور کیا ہے بس یہ نالے ہیں آہیں ہیں
 اس اک نعمت میں ضمیرِ نعمتیں ہیں کلِ دو عالم کی
 کوئی کچھ لے کے آیا ہے کوئی کچھ لے کے آیا ہے
 نہیں مجنون دیوانہ میں ہوں مجذوبِ مستانہ

تھے محبوب کی یارِ شبِ باہشت لے کے آیا ہوں
 ازل سے میں جو یہ درِ محبت لے کے آیا ہوں
 بلا ہے، قہر ہے، آفت ہے یہ پہلو میں دل میرا
 جو اشرف تھا زمانہ سے جو اشرف سے زمانہ میں
 کسی کو کیا خبر سب چھپانے کے لئے دل
 کہوں میں کیلے جاں جہاں دنیا میں دنیا سے

پہنچا ہوں جہاں! میں نے بدل ہی ہیں فضائیں
 نگلی ہیں لپٹنے سے آہیں کہہ ہوئیں
 یہ اُبر، یہ منظر، یہ ہوائیں، یہ فضائیں
 وہ منظر اس کے ہیں کہ آنکھیں تو ملائیں
 آخر متوجہ تو ہوئیں ان کی جفائیں
 آئیں وہ تو کیونکر مری پہچان میں آئیں
 محل میں ذرا ہم سے وہ آنکھیں تو ملائیں

مکن ہے نہ آئیں اجی آئیں وہ چھڑ آئیں
لے لیتی ہیں ہر گیسوؤں ڈالے کی بلا تیں
آتی ہیں یہ لینے ترے بالوں کی بلا تیں
غیر وں سے وہ بے باکیاں تم سے یہ جیا تیں
اڑتے ہیں جہاں ہوش وہ ہیں اور فضا تیں
چھپا ہے کہیں سوز دروں لاکھ چھپا تیں

مجزوب کے ہنسنے پہ نہ جانا اے حضرت
رونے پہ بھی آجائیں تو دریا ہی بہائیں

کے نہ اب لاکھ وہ کہہ کہہ کے یہ جائیں
ہیں دیکھنے کیا کیا نہ دکھائیں
حالی ہیں فلک پہ یہ جو گھٹنگور گھٹائیں
نہ ایک بو گل ہو کہیں غنچہ کہیں ہو
میں فضا تیں ہیں یہ مرغان ہوا کی
مگر نہ کہیں آگ سے بھر جاتے ہیں سینے

ساک ابل رہے ہیں مجزوب اچھل رہے ہیں
کوہ گراں بھی اپنی جگہوں سے ابل رہے ہیں
ادنیٰ خطا پس کن عاشق نکل رہے ہیں
بس بھر تو اپنی ساتی تم سنبھل رہے ہیں
ہر چشم خشک سے بھی دریا ابل رہے ہیں
اتھوں سے اپنے بیٹھے پنکھا سا اچھل رہے ہیں
اب تم جو پھر گئے سب انکھیں بدل رہے ہیں
اک جب تھے تم کہ راتوں وہ تم بھل رہے ہیں
گردن جھکی ہوئی ہے آنسو نکل رہے ہیں
یکوں کو دکھائیں دل پر شجر جو چل رہے ہیں
آتی ہے نیند کس کو کروٹ بدل رہے ہیں
معلوم ہے رسانی چلنے کو چل رہے ہیں
ہجو قبر میں ہی کروٹ بدل رہے ہیں
وہ کہہ لو نہ ہی تمہارے برسوں ابل رہے ہیں
کہنے کو کہہ گئے اب پہلو بدل رہے ہیں
نکلیں گے ان کے ہاتھوں باقی جو بل رہے ہیں
فراد و قیس و قہر دشت و جبل رہے ہیں

صل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں
دیکھ ابل ضبط مطرب پہلو بدل رہے ہیں
میں اس گلی میں لے دل چلنے کو چل رہے ہیں
دیکھتے ہی تو ایسی تو اس کو تم کریں کیا
کوئی ہے آہ میری طوفانِ نوح برپا
سُن سن کے میرے نالے وہ اور سوز دل پر
جب تک تم تمہارے سارا جہاں تھا اپنا
اک اب ہیں تم کہ ان کو صورت بھی ہے نفرت
نالوں پر تم تو میرے ہنسنے تھے اب کیا ہے
بے حس نہ ہاتے سمجھو لے ابل وجدِ نجد کو
بستر پر تم کے تم کو سمجھے نہ کوئی سوتا
بے دست و پا ہیں پھر بھی رکھتے ہیں قصدِ نل
مگر بھی خوابِ راحت حاصل ہو ایک اُن کو
اس سے تو صاف کرد و انکار ہی تو اچھا
افزار وصل کر کے آیا ہے ہوش اُن کو
دل کی گنجی کو کچھ تو عزالت ہوئی تنگبہ
سے عرشِ لامکاں تک دل کی مرے رسانی

بزمِ جہاں سے وحشت ہونے لگی ہمیں بھی
 کیوں نے دیا کسی کو دل کی قدر نہ جانی
 وہ خاک ہو چکا ہے کب کا ادھر تو دیکھو
 عشاق تو وہ ہوئے ہیں پروانہ وار سوزاں
 تم دیکھنا یہ چپ بھی لاتی ہے رنگ کیا کیا
 اے مارِ نفس تیرا باقی وہی ہے دمِ حشم
 مہذب بنے جو بڑ میں دو لفظ بھی نکالے
 برسوں وہ ساکوں میں ضرب المثل ہے ہیں

خدا کا شکر ہے بے شک بڑی تقدیر رکھتے ہیں
 جو ہے ہر طرح پر کامل ہم ایسا پیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے فضلِ خدا سے ہم کو حاصل ہیں
 سم آکھوں میں کبھی دل میں تری تصویر رکھتے ہیں
 میں صدقہ اس غلش کے اور میں اس درے کے قرباں
 جگر میں دل میں جو تیری نظر کے تیر رکھتے ہیں
 فلک گردش میں رہتا ہے زمیں چکر میں رہتی ہے
 اثر اتنا تو میسر نالہ شب گیر رکھتے ہیں
 تمہیں پا کے تمہارے چاہنے والے نہ کیوں خوش ہوں
 جو آئے کام دو عالم میں وہ جاگیر رکھتے ہیں
 ہمیں پھر دین و دنیا کی مسرت کیوں نہ حاصل ہو
 عنایت کی نظر ہم پر ہمارے پیر رکھتے ہیں
 کھنچا آتے اُن کی طرف کو آبِ نواک عالم
 قیامت کی کشش وہ جذب عالم گیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے کیا پوچھتے ہو آپ اب ہم سے
 کلیجہ سے لگا کر آپ کی تصویر رکھتے ہیں

یا اثر ان کا جو ہے سارے زمانے پر

یہی تو بڑے ہیں جو بڑی تاثیر رکھتے ہیں

محبت جس نے کی تم سے خدا کو پالیا اس نے

تمہارے اچانک والے بڑی تقدیر رکھتے ہیں

بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں

گناہگار ہوں بے شک قصور دار نہیں

وہ حسن تو ہیں پر وہ شریک کار نہیں

دل نگار نہیں چشم اشکبار نہیں

سب اختیار ہے اور پھر کچھ اختیار نہیں

جس تو گھر نہیں مرجائیں تو مزار نہیں

فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں

یہ جن عکس نظر ہے جمال یار نہیں

نہیں نہیں اے او میرے بیقرار نہیں

کہیں یہ مسئلہ جبر و اختیار نہیں

یہ دن جو جبر کے ہیں نیست میں شمار نہیں

یہ محو دید ہیں یہ محو انتظار نہیں

کہ اور آب و ہوا مجھ کو سازگار نہیں

میں دل میں فگار نہیں تم شمار نہیں

میں حسب شوق مگر پھر بھی بادہ خوار نہیں

خزاں بھی مری نظر میں کم از بہار نہیں

وہ ایسے بیٹھے ہیں جیسے میں بیقرار نہیں

یہ جسم زار مرا مت بل مزار نہیں

جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پائیں گے مجذوب

وہ راز داراں سہی لیکن وہ راز دار نہیں

اب اس کو میں کیا کروں دل کو اعتبار نہیں

خدا کا شکر ہے میرا کسی پہ بار نہیں

جھٹکے برق ہے ساتی ہے سحر، یار نہیں

چشم دل سے ہے اور دل پہ اختیار نہیں

تیرے بس کی تو گلکاریاں بہار نہیں

بھی کی دی ہوئی کیا چیز یادگار نہیں

شب وصال ہے لیکن ادب سے مانع وصل

چارا مینا ہی کیا اور بہار امرنا ہی کیا

نہ ہے نصیب میری نظر فنیض جنوں

اور اپنی تہ نگاہ ہے کسی کی دید کہاں

بھی کا ہاتے دم خود کشی پہ آکھنا

کتاب عشق کے سارے ورق الٹ ڈالے

ابھی تو گویا میں دنیا ہی میں نہیں آیا

تصور اب مری آنکھوں کو لے آؤ کہیں اور

کہیں ہے اب ہوا اشک کے کی بھی خفا

خفا نہ ہو میں لبوں کو بھی سی لوں گا

نہانے بھر میں تو شہر ہے میری زندگی کا

یہ ہیں تمہاری ہی تصویر کے تو رنج و دل

مجال کیا ہے کہ ہو جیتے اک ذرا بخش

لیے بل لے ملک الموت سے بھی روح کے ساتھ

ہزار بار قسم کھا لو ایک بار نہیں

پڑا ہوں یوں ہی جنازہ نہیں مزار نہیں

وقار بھاڑ میں جاتے بس آب قرار نہیں
وہ ٹم کھار ہیں یہ قہر کا فشار نہیں
کدہ جیسے تیغ برہنہ کسی کی یار نہیں
جو غیر بوسہ بھی لے لے تو ناگوار نہیں
کدہ رات دن کسی پہلو تجھے قرار نہیں
وہ بقرار جو خود کردہ قرار نہیں
بدن پر میکر جو آتے ہیں تار تار نہیں

انہیں چل کے سر پر دم کر دیا ہر دم
یہ طفل اشک مرا از مودہ کار نہیں

شب وصال ہے یہ موقع وقار نہیں
شب وصال ہے تاریکی مزار نہیں
ہلاک کر دیا جس پر بھی پڑ گئی وہ نگاہ
نظر بھی پیار کی میں ڈال دوں تو پھوڑ دیں کچھ
لگی ہے آنکھ یہ کس شوخ سے تری آکے دل
پڑا ہے موت کے لاچار بے حس و حرکت
کوئی لباس نہیں جبر لباس عربانی

مگر وہ شعلے کے مانند بے قرار نہیں
بڑا کچھ جو خدائی تو مجھ کو عار نہیں
اسی میں خیر سے ناداں کہ اختیار نہیں
ہزار بار کیا عہد ایک بار نہیں
کہ پھول پھول نہیں مجھ کو خار خار نہیں
یہ نغمہ بھر کا ہے شب بھر کا انتظار نہیں
جو بے قرار نہ کردوں تو بے قرار نہیں
قرار اگر کہیں آیا تو بے قرار نہیں
خبر نہیں مجھے ہے بھی کہ انتظار نہیں

ابھی تو کپڑے بدل کر نہ جاؤ غم کے گھر
ابھی کھن بھی تو میسلا تہہ مزار نہیں

اگرچہ مثل شمع حسن ہی ہے معدن سوز
مجلد رہوں میں دو عالم میں اے خدا تیرا
نظر کر اپنے پر اور اختیار والے پر
چھڑا دے تو ہی گناہوں کو میں نے تو یارت
جنوں میں ہو گئی اللہ کیا مری حالت
خوش شمع مرے ساتھ پڑنے لگی کب تک
وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بیٹھے کتب تک
زرا بھی تو دل مضطر کوم نہ لینے دے
نہ پوچھ طول شب انتظار ہاتے نہ پوچھ

کہ منتظر کو بھی احساس انتظار نہیں
پھر اور کیا ہے اگر یہ خدا کی ماز نہیں
رہی وہ زلیست کہ جس کا کچھ استبار نہیں
مرے نصیب کا کوئی گل غزار نہیں

نقاب لٹ بھی دو آب کوئی ہوشیار نہیں
بتوں کا جو تو منظور حق کا پیار نہیں
بلا وہ دل کہ کوئی جس پر اختیار نہیں
میں کس حسین کی نظروں میں ہاتے غار نہیں

میں اپنی ہوش میں آکر بھی ہوشیار نہیں
 کہ خاک ہو کے بھی میں خاک کوئے یا نہیں
 تم آج لاکھ بہانے اکرو دھنڈا نہیں
 بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں
 کہ کوئے یا رہے آگے یہ کوئے یا نہیں
 کھن نہیں، صفت قائم نہیں، مزار نہیں
 جبرس نہیں، اثر پانہیں، غبار نہیں
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
 کہ سب ہیں مست یہاں کوئی ہشیار نہیں
 یہ وہ فنوں ہے کہ جس کا کوئی آثار نہیں
 یہی روش ہے تو مرنے تہہ مزار نہیں
 کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں
 میں صاف دل ہوں کسی سے مجھے غبار نہیں
 بنے گانا کہ وہ سانی جو بادہ غوار نہیں
 کچھ اختیار ہے جب دل پہ اختیار نہیں
 میں ہوں ضرور مگر تجھ سا بادہ غوار نہیں

ہمیشہ دیکھا برہنہ ہی تجھ کو اے مجزوب
 جہاں میں کیا تری قیمت کا کوئی تار نہیں

اثر میں نشے کچھ کم مرا خمر نہیں
 جہاں میں مجھ سا بھی کوئی تباہ کار نہیں
 عبث ہے ضد نہیں مالوں کا زینہار نہیں
 چمن میں گل ہیں گلوں میں اولے یا نہیں
 کہاں تک آہ چلے جاتیں ہم یہی سننتے
 جو یوں پڑی ہے کس آزاد کی یہ میت ہے
 یہ قافلہ ہے ہمارا کہ کاروان خیال
 جو اپنے آپ کو خود ہی گناہ گار کہے
 اسے جو اپنے کو خود ہی گناہ گار کہے
 سمجھ کے اہل خرد آتیں بزم ساقی میں
 نہ ترک عشق پہ ناصح عبث اُجبار مجھے
 چلیں نہ گور غریباں میں آپ اٹھلاتے
 ترا وجود ہے بے فیض مردہ دل زاہد
 میں سب کا دوست ہوں کوئی نہیں اسٹن
 یہ کہہ رہا ہوں میں اعط سے آج دور کی بات
 نہ چھیڑ مسئلہ جبر و اختیار نہ چھیڑ
 خودی میں تو بھی تو ہے مست زاہد خود ہیں

پئے گر یہ ہم دل کو گر ماہے ہیں
 یہی گیت سائے سلف گاہے ہیں
 ہٹاتے ہو پھر بھی یہ منہ آہے ہیں
 لبالب ہے پھر بھی بھرے جاہے ہیں
 جو باقی ہیں وہ سانس آ جاہے ہیں

نہ سمجھو کہ بہر طرب گاہے ہیں
 بنو نفسہ سنج احادیث و فتوے آن
 ہوتے کتنے گستاخ گیسو تمہارے
 عجب حال ہے آج اپنا کہ سائے
 مریض محبت میں اب کیا دھرا ہے

میں مجذوب ہوں کچھ سمجھتے تو ناراض
بھلا آپ بھی کس کو سمجھا رہے ہیں

دل و صل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں
بیمار کی قسمت میں ہے معلوم نہیں کیوں
تشنہ بہ آب ہے معلوم نہیں کیوں
مجزوب دھن آج ہے معلوم نہیں کیا
تہا البصد احباب ہے معلوم نہیں کیوں

سوداچن کو ہے مرے گل کا بہار میں
وہ دل میں اور دل بدن داعدار میں
آنکھیں مری تصور گیسو تے یار میں
گرمی ہے اس قدر مرے دل کے تڑار میں
بھولا لنگ کا لطف عذاب مزار میں
روپوش حسن ہو گیا سب خط یار میں
دل کو نہیں بتوں کا تصور مزار میں
ہے ہم کنار یوں کا مزہ عجب یار میں
کتنے کہوں میں داغ دل داغدار میں
آ، رہ تو شاہ حسن، دل داغدار میں
تار نفس کو پہنچا ہے پیکرِ اجل یہاں
رنجش سے تیری مجھ کو دو عالم ہے تیر و تار
اب سیاہ حروف ہیں قرطاسِ بقی ہے
غارِ نگری کو دل میں وہ آپہنچا شاہ حسن
نالونہ دو عہد اسے تکلیف گوش یار
جھمے پہ سجدے یاں ہیں تو جہ نہیں ادھر
ترساں سوا کشتی طوفاں رسید ہیں
مکن نہیں ہاں تن پر داغ کی تمیسنہ

عالم جو شترِ رگ گل کا ہے خار میں
بیٹے ہیں تخت پر وہ مگن لالہ زار میں
ایسی ہیں جیسے پھرتے ہیں آہوتار میں
بتے شرتھے جا چھپے سب کھ ہمار میں
نکلا سرورے کا مزا سب خار میں
حیرت ہے آفتاب نہاں ہو غبار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بے قرار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بیقرار میں
بالائے چرخ آئیں کب انجم شمار میں
دکشن ہے کیا ہی قصرِ نقش و نگار میں
اک تار کی کمی ہے جوان کے ستار میں
دونوں جہاں ڈھکے ترے دل کے غبار میں
تحریرِ حالِ چشم و دل بے قرار میں
آئی ہے یہ خبر مجھے اشکوں کے تار میں
پہنچے وہاں یہ تاب کہاں حال زار میں
میں ان کو سوجھتا نہیں دل کے غبار میں
ارماں لرز رہے ہیں دل بے قرار میں
چھپنا اجل سے ہو تو رہوں لالہ زار میں

تجويز جائے حشر جھوٹی کوئے یار میں
روقی ہے لالہ زاروں ہی سے کوہسار میں
ارمان آسیاتے دل بے قرار میں
چھپتا ہے مہر سایہ دیوار یار میں
صد ہا مکاں جل گئے اس اک شہر میں
بڑھ کر ہیں کس کسے سمجھ کے دانے شمار میں

اب تو سیاہ کاری میں کچھ سوجھتا نہیں
آنکھیں ہماری مر کے کھلیں گی مزار میں

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم
دل ہو شباب میں نہ کوئی بتلائے عشق
قاتل کے حجر میں یہ سر کہکشاں ہے ماہ
پتھروں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل
غمیو کچھ غم میں یوں دل بے خیال زرخ
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح
کھٹ کھٹ جو جھجکیوں کی دم نزع ہے دلا
بہل ہیں اس چمن میں ہزاروں خاں خاں
پرداغ تن میں یوں دل پرداغ بے قرار
آنکھوں سے میرے اشک نہ گزر رہیں رواں
سودا نے زلف ساقی ہو شش جو ہے اسے
میں اور غزل ہیں آمد مضمون دونوں تنگ
دیاں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ
اڑتی ہے گرد پھرتے ہیں اس آہو ان چشم
بجلی نہیں فلک یہ خوش نشاط ہے
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے جنگ
پاد چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم
دل ہو شباب میں نہ کوئی بتلائے عشق
قاتل کے حجر میں یہ سر کہکشاں ہے ماہ
پتھروں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل
غمیو کچھ غم میں یوں دل بے خیال زرخ
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح
کھٹ کھٹ جو جھجکیوں کی دم نزع ہے دلا
بہل ہیں اس چمن میں ہزاروں خاں خاں
پرداغ تن میں یوں دل پرداغ بے قرار
آنکھوں سے میرے اشک نہ گزر رہیں رواں
سودا نے زلف ساقی ہو شش جو ہے اسے
میں اور غزل ہیں آمد مضمون دونوں تنگ
دیاں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ
اڑتی ہے گرد پھرتے ہیں اس آہو ان چشم
بجلی نہیں فلک یہ خوش نشاط ہے
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے جنگ
پاد چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم
دل ہو شباب میں نہ کوئی بتلائے عشق
قاتل کے حجر میں یہ سر کہکشاں ہے ماہ
پتھروں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل
غمیو کچھ غم میں یوں دل بے خیال زرخ
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح
کھٹ کھٹ جو جھجکیوں کی دم نزع ہے دلا
بہل ہیں اس چمن میں ہزاروں خاں خاں
پرداغ تن میں یوں دل پرداغ بے قرار
آنکھوں سے میرے اشک نہ گزر رہیں رواں
سودا نے زلف ساقی ہو شش جو ہے اسے
میں اور غزل ہیں آمد مضمون دونوں تنگ
دیاں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ
اڑتی ہے گرد پھرتے ہیں اس آہو ان چشم
بجلی نہیں فلک یہ خوش نشاط ہے
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے جنگ
پاد چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

جنت کو جب چلے ہمیں اُترا الباس تن
ہستی کا جامہ چھینک لباس فنا بہن
ہر وقت مست نیک بد خلق سے الگ
سبیل جہاں میں کیا تن خالی کو ہے قیام
تسلیم کو اٹھا کہ وہ آتی مدد صبا
کیا ہی ممکن ہے ان کی غزل پہ غزل کبی
دیتے ہیں دادِ نسخ و آتش مزار میں

گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں
زور کشش مٹوئے کمر دیکھ رہے ہیں
اللہ کا گھر اور ترا در دیکھ رہے ہیں
امید وصال اُن کی بایں ہستی موہوم
اب حشر بپا کرتے ہیں نالوں کس علم کچر خ
منزل کو بھی ہم رنگ سفر دیکھ رہے ہیں
آنکھوں سے جدا تارِ نظر دیکھ رہے ہیں
سجے میں پڑے سیٹھکڑوں پر دیکھ رہے ہیں
اس خواب میں غم خواب دگر دیکھ رہے ہیں
کیونکہ نہیں ہوتی ہے سحر دیکھ رہے ہیں
کھلتی ہی نہیں آنکھ حوان کی شبِ خلوت
کیا خواب میں وہ غیر کا گھر دیکھ رہے ہیں

نہ لو نامِ الفت جو خود، داریاں ہیں
نہ بدستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں
نہیں پوچھ کچھ عشق میں خود سروں کی
نکو کاریوں پر نظر ہو تو پھر وہ
مراد دل ہے ہر وقت محو تماشا
میں دن رات جنت میں رہتا ہوں گیا
کیا گھر تصور میں کس مہ لقا نے
جو آسان سمجھو تو ہے عشق آسان
کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے
لگی رہتی ہے آگ سی تن بدن میں
بہت ذلتیں ہیں بڑی خواریاں ہیں
یہ مے خواریاں کوئی مے خواریاں ہیں
یہاں سرفروشن کی سرشاریاں ہیں
نکو کاریاں کیا سیہ کاریاں ہیں
فدا میری غفلت پہ بیداریاں ہیں
مے مرغ دل میں وہ گلکاریاں ہیں
جو دل پر سسل یہ ضو باریاں ہیں
جو دشوار کر لو تو دشواریاں ہیں
ہمیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں
رگوں میں لہو ہے کہ چنگاریاں ہیں

مے اشکِ خوں کے مے پیرہن پر
چہرہ دیکھتا ہوں اُدھر گل ہی گل ہیں
عجب بیل بوٹے عجب دھاریاں ہیں
یہ حسنِ تصور کی گل کاریاں ہیں
ادھر سے تو حرمِ گہر باریاں ہیں
پتے کی سناتا ہے مجھ کو جس باتیں
یہ بنے خبرداریاں ہیں

حرم کے بھروسے جو مے خواریاں ہیں
دکھا مجھ کو جلوہ بہتِ محفل
تو میخواریاں کیا نکو کاریاں ہیں
بس اب پردہ در پردہ برداریاں ہیں
مبارک کسی کی دل آزاریاں ہیں
بگولوں سے اب تو مری یاریاں ہیں
نہ جب عزتیں تھیں اب خواریاں ہیں
نہ خوشیاں رہی ہیں نہ بیناریاں ہیں
جہاں عزتیں ہیں وہیں خواریاں ہیں
جہاں سوزِ لیسکن یہ چنگاریاں ہیں
گھر کی خازنوں سے پھلواریاں ہیں
خدا جانتا ہے طرفداریاں ہیں
بتائیوں یہ راتوں کی بیداریاں ہیں
نکما ہوا میں تو مجذوب کیا غم
بڑی کار آمد یہ بے کاریاں ہیں

شبِ فرقت کی تاریکی کو یوں غم دور کرتے ہیں
سنبھل جاؤ کہ غم شرحِ دل رنجور کرتے ہیں
کوئی جا کر کچھ غم کس لئے مجبور کرتے ہیں
کوئی کیا غم تو حالِ دل بہت تو کرتے ہیں
نہ نکوشِ شہِ دل سنگِ دے پر چور کرتے ہیں
تجھے بھی پاس غم لے خودی اب دور کرتے ہیں
نہیں تفریح پر اجاب کیوں مجبور کرتے ہیں
کہ اپنی آہ سے روشن چراغِ طور کرتے ہیں
ہمارے ہاتھ زانِ لغخِ صورت کرتے ہیں
وہ دل سے پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں
پس پڑھ جو بیٹھے ہیں وہ خود شہو کرتے ہیں
جو یہ منظور ہے تم کو تو یہ منظور کرتے ہیں
وہ خلوت ہی میں عرضِ وصل کر منظور کرتے ہیں
خیالِ رخ میں گھر بیٹھے ہی سیہ طو کرتے ہیں

وہ اول بیخ کی زد سے ہراک کو دور کرتے ہیں مگر جب وار کرتے ہیں تو پھر بھر پور کرتے ہیں

بہت گود لولے دل کے ہیں مجبور کرتے ہیں

تری خاطر گلے کو گھوٹنا منظور کرتے ہیں

وہ پہلے غم دیا کرتے ہیں پھر مسرور کرتے ہیں

نہیں ہوتا نہیں ہوتا کبھی عنوان غم ہلکا

بدن بھی اس کا ہو جاتا ہے غم روح میں سارا

غم اچھا ہے نہنا وہاں کچھ ٹھیل ہے اے دل

لگا لیتے ہیں ایسی اور اتنی وصل میں شرطیں

عجب سرکار ہے ان کی تم ہی میں کرم دکھا

مزا آتا ہے ان کو چھڑنے میں اپنے عاشق کے

دکھائے معترض دنیا میں صقل گر کوئی ان سا

کسی کے ناز اٹھائیں تو غم سے ہو نہیں سکتا

ادا سے دیکھ لیتے ہیں میں جب جا کو کہتا ہوں

بزرگ اصحاب صبر را جو ارباب معنی را

وہ یاد آ کے تڑپاتے ہیں بڑوں نے پھر کیا کیا

جو دم بھر کے لئے آ کر کبھی مسرور کرتے ہیں

طبیعوں کی سمجھ میں تو مرض اپنا نہیں آتا

ہمارے زہد میں بھی زامہ واک شان رندی ہے

رگ و پے میں ہمارے بجلیاں سی دوڑ جاتی ہیں

غم ان پر صد ہو کر رہے ہیں زندگی حاصل

شرابی سینکڑوں ساقی ہزاروں بادشہ لاکھوں

لگاتے ہو بھلائے اہل فتوے کی سب سے قوی

قواعد شرع کے مجبور ہیں کو مغدور کرتے ہیں

پس پردہ وہ رنج کو زلف سے مستور کرتے ہیں

ہمارے درد کو نا آشنا نے درد کیا جب نہیں

ہمارے روزِ فرقت کو شبِ دیور کرتے ہیں

بہیں اور اک اشیاء دیدہ بے نور کرتے ہیں

جو اپنے نور سے ذرہ کو رشک طور کرتے ہیں
ہیں کان پس پر کب افریقہ تصور کرتے ہیں
کہ اگر جہ سانی قیصر و فقیر کرتے ہیں
سب انجم ہر جسے جس طرح کسب کرتے ہیں
غضب سے چشم مست انکی نظریں چور کرتے ہیں
عبادت تو وہی بہر قصور و حور کرتے ہیں
چڑھاتے ہیں سولی پر جسے منصور کرتے ہیں
شرف تو دیکھتے ذاکر کو وہ مذکور کرتے ہیں
میں ممنون اپنے آپ کو ماجور کرتے ہیں
وہ کب اندیشہ منظور نہ منظور کرتے ہیں
اگر دل کو پھولے خوشہ نثار کرتے ہیں

مقرب بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعدا کو

خبر بھی ہے کہ وہ جا بلکے کیا شہ ہو کرتے ہیں

اسے منظور کرتے ہیں اسے منظور کرتے ہیں
نہیں وہ ان میں لے زاہد جو مکروں دور کرتے ہیں
یہی وہ تیر ہیں آنکھوں کو جو ناسور کرتے ہیں
سقم دیکھو عدو کو ہم پہ وہ مامور کرتے ہیں
بیاض صبح سے سیکس طلب کا ذکر کرتے ہیں
کسی خط میں جو حال جذب ہم مستور کرتے ہیں
ملاوت رات بھر ہم سوئے والطور کرتے ہیں
زمین پر روکے ناسخ سرکشی مغرور کرتے ہیں
پری کی ہم کو خواہش ہے نہ شوق خور کرتے ہیں
ہزار آزادیاں دیں پھر بھی وہ مجبور کرتے ہیں
عبرت ضبط خیال پر وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں
اسے گنہگار کرتے ہیں اسے مشہور کرتے ہیں
بلا تیں ان کی لے لے کر بلا تیں دور کرتے ہیں

بے رہتے ہیں ہر دم ہمارے دیو دل میں
گی ہے آنکھ اس پر پردہ ہستی کجا اٹھتا ہے
گردانی کی تری اللہ اکبر شان عالی ہے
تھلے حسن ہی فیض لیتے ہیں جس سے سارے
اشارے میں ہاں اہل خرد مدہوش ہوتا ہے
کوئی زاہد ہیں ہم، واعظ سنا کچھ اور ندوں کو
زالے خود تو ہیں ہی انکی نصرت بھی زالی ہے
وہ اس کو یاد کرتے ہیں جو ان کو یاد کرتا ہے
محسوس کرتے دلوں کو کہیں ہم اور کیا ہمد
طلب ہی ان کب ہے مقصود جو ہیں طالب صادق
کشیہ کا بھی سامان ہو لے سوز غم ساقی

میں اک ان کی خدمت کے لئے نااہل ہیں نہ
بلایے نہ مشرب ہیں اگر بدنام عالم ہیں
رلاتا ہے ابو ہر دم تصور تیری پلوں کا
مریض غم پہ اب آخر توجہ کی تو ایسی کی
کفن لیتی ہیں نور ماہ سے کشتے شہ قوت
عجب کچھ ہوتی ہے تحریک کی ہر شان لیلی
دھاکر ہے دل ہر دم سبق شوق تجلی کا
زمین کے نیچے جا کر خاک میں اک لونا ہے
خنی کر رکھا ہے اس ایک نے ہم کو دو عالم سے
دلوں کو پہنچتی ہے اور ان کی شان استغنا
ہے چشم حیرت اب ندینہ حال دل مضطر
نہیں شان ہوا الطاف نہیں شان ہوا باطن
ہم ان پر صدمہ ہو کر کر رہے ہیں زندگی جھل

ہمیشہ ہم تو کر لیتے ہیں تو بہ شعر خوانی سے
کریں کیا چھیڑ کر اجاب پھر مجبور کرتے ہیں

جو ابتدا بھی بہتی تھی انتہا ہوں میں
جو دل کی بات کب الگ کہہ سکا ہوں میں
جو اب جرم محبت یہ دے سکا ہوں میں
کہاں تھا، کون تھا اور کہاں میں کیا ہوں میں
اگرچہ خود تو اک افتادہ نقش پا ہوں میں
کریم ہی کے بھروسہ تو پی رہا ہوں میں
اب اتہامی بہتی ہے ابتدا ہوں میں
کہ جب ملا ہوں تو منہ تکانکے رہ گیا ہوں میں
کہ دل کو تھا اکے اُن کے رہ گیا ہوں میں
اس آگ کے جو دل میں پھنسا ہوں میں
دلیل راہ ہوں اور دل راہ نہ ہوں میں
میں زند تو ہوں مگر زند باخدا ہوں میں
بُرا ہوں گرچہ بُرے سے بھی کچھ سوا ہوں میں
یہ سب سہی مگر آخر تو آپ کا ہوں میں

اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مے دل میں
ممت لُوچھو کہ جوش اُٹھتے ہیں کیا کیا کر دل میں
باقی نہیں اب کوئی متناسق دل میں
اب کیوں ہو کسی چیز کی پردہ مے دل میں
ہے روزِ اول سے ترا نقش مے دل میں
رہ جائے نہ گنجائش دُنیا مے دل میں
سینہ میں ہر دم ہے تلی کا یہ عالم
ہم جو مصائب میں بھی ہوں خوش و خرم
فرصت کے نظارۂ نیرنگ جہاں کی
اد پرہ نشیں میں تھے اس ناز کے قرباں
مُدت ہوئی روتے نہیں تھمتے مگر آنسو
اُن اُن کے تم ملاتے تری نیم نگاہی
ہے عشق مجھے کس لب شیریں کا الہی
سوچے مجھے جب ظاہر و باطن میں تو ہی تو

ہے شعلہ زن اک آگ کا دریا مے دل میں
دن اتسب ایک حشر ہے برپا مے دل میں
موجود ہے کس رُخ زیب مے دل میں
ہے عیش دو عالم کا نہی مے دل میں
رُخ پہ ہے ترے حال سیدا مے دل میں
یوں دیں سما جائے سراپا مے دل میں
کیا عرشِ مٹلی اتر آیا مے دل میں
دیتا ہے تلی کوئی بیٹھ مے دل میں
ہر لحظہ ہے اک طفرۂ تماشا مے دل میں
پنہاں مری آنکھوں سے ہویدا مے دل میں
شاید کہ در آیا کوئی دریا مے دل میں
نکلا بھی نہیں تیر کہ بیٹھا مے دل میں
گر درد بھی اُٹھتا ہے تو بیٹھا مے دل میں
اجا مری آنکھوں میں سما جا مے دل میں

یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہے پردہ ہو جاتا ہے اک دم جو اُجالا مے دل میں
 بن جاتے یہ سب قال مرا حال سراسر جو کچھ ہو زباں پر ہو خدایا مے دل میں
 روتے ہوئے ہنس دیتا ہوں اک ساتھ میں مجھ کو
 آجاتا ہے وہ شوخ جو ہنستا مے دل میں

اشائے ہوتے ہیں نطائے ہوئے ہیں
 فدا مہ جییں جن پہ سارے ہوئے ہیں
 دم نزع ان کے نطائے ہوئے ہیں
 جو آنکھوں سے خارج شرائے ہوئے ہیں
 وہ جو بن کو اپنے اُجھائے ہوئے ہیں
 ہمیں تو بھلے لگتے ہیں اور بھی اب
 نہیں پاس کچھ ایک دل ہی سودہ بھی
 بجائے کہاں شمع سے ملنے کی فرصت
 یہ بگڑا ہوا حال کیا دیکھتے ہو
 اور بھی رُخ آئے دولتیں دینے والے
 مودب ہیں دربار میں عشق کے ہم
 ہاتھ تو اس چشم سے ہنرت دل
 ممکن نہ دو خمیر تم کوئی ارماں
 وہ پیرا ہن گل ہو یا چپا درمہ
 ہمیں طول روز جزا کیا ہے وعظ
 منے وصل میں جو اٹھاتے تھے اے دل
 دل آہنی کچھ تو آہوں سے پگھلا
 رقیب اصل ظاہر ہی باتوں پہ خوشی
 مے منہ کو آتے چھلا ان کا منہ تھا
 ہم ان کے ہوتے ہوئے ہیں

ہمیں ہوش ہے اب کہاں تن بدن کا
 کہ مجھ کو رعب ان کے پکارے ہوئے ہیں

کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں
دم نزع تکلیف نہ مار رہے ہیں
کہیں دیکھو وہ تو نہیں آ رہے ہیں
جدھر جذبِ غم کو لیے جا رہا ہے
میں ہوں نزع میں پھر بھی دیکھو وہ کیسے
یہاں ان کو آنا نہیں ہے تو پھر کیوں
اے اُف غضب ہیں یہ آنکھیں نشیلی
نہیں مانتا ہے، نہیں مانتا ہے
سمجھتے ہیں وہ دل لگی ہائے اور غم
مرے سارے شکوہ کئے زدیہ کہہ کر
یہ سب سوچ کر دل لگا یا تھا ناصح

مرضِ عشق کا کھیا مبارک مرض ہے
عیادت کو کیا کیا حسین آ رہے ہیں

جو چپ بیٹھوں تو راک کوہِ گراں معلوم ہوتا ہوں
جو ہوں دراصل صورت سے کہاں معلوم ہوتا ہوں
الگ سب سے ہوں سب کے درمیان معلوم ہوتا ہوں
بظاہر تو میں رسوائے جہاں معلوم ہوتا ہوں
شریکِ بزمِ رنداں ہوں مگر از روئے کیفیت
میں یوں تو زاہد و اک قطرِ ناچیز تو بیشک
میں ہوں غمِ بزمِ اہل دل بھی اور غمِ بزمِ رنداں بھی
بٹھاتے ہیں جو سراں کھوئے سب اس کھوشی کیا ہو
درِ جاناں چہ جس دم ٹیک دیتا ہوں جبینِ اپنی
تصور نے کسی کے مہرِ دنیا ہی بل ڈالی
کسی کی یاد نے کیا رفتہ رفتہ کر دیا مجھ کو
بس اب اک بیگزِ غم و گماں معلوم ہوتا ہوں

جولب کھولوں تو دریائے وصال معلوم ہوتا ہوں
بہارِ بے خزاں ہوں گو خزاں معلوم ہوتا ہوں
کہاں پہنچا ہوا ہوں میں کہاں معلوم ہوتا ہوں
دمِ مستی مگر شاہِ شہاں معلوم ہوتا ہوں
شریکِ محفلِ روحانیں معلوم ہوتا ہوں
مگر پی لوں تو بحرِ بیکراں معلوم ہوتا ہوں
وہاں محسوس ہوتا ہوں ہاں معلوم ہوتا ہوں
کسی کی طبعِ نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں
سرِ عرشِ بریں بے گماں معلوم ہوتا ہوں
کہاں معلوم ہوتا تھا کہاں معلوم ہوتا ہوں

کبھی زاہد کبھی پیر مغال معلوم ہوتا ہوں
ابھی آثار سے میں راز داں معلوم ہوتا ہوں
تو اک چھوٹا سا خود اپنا جہاں معلوم ہوتا ہوں
یہاں تو میں مکین لا مکان معلوم ہوتا ہوں
خوشی میں بھی سرتاپا فغاں معلوم ہوتا ہوں
وہاں لے بے خبر کب جوں جہاں معلوم ہوتا ہوں
جواہل دل میں میں اُن کی زباں معلوم ہوتا ہوں
نہ سمجھو شادماں گو شادماں معلوم ہوتا ہوں
میں مٹ کر بھی نشان بے نشان معلوم ہوتا ہوں
تجھے سرگرم سعی رائیگاں معلوم ہوتا ہوں
تو آزاد زمین و آسمان معلوم ہوتا ہوں
میں جو کچھ ہوں بوقت امتحان معلوم ہوتا ہوں

نہ میری بڑیہ جامِ مجنوں کی پہچان پیداکر
سرتاپا دل ہوں سرتاپا زباں معلوم ہوتا ہوں

میں مصحفِ رخ گاہ یادِ چشمِ میگوں ہے
میں راز داں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید
میں غمِ جزب میں ڈالتا ہوں اپنی ہستی پر
میں تنگ و تاریک اپنا کیا ہے کوئی کیا جانے
میں عمر سے تا قدم اک درد کی تصویر ہوں گویا
میں سینے میں مجھ کو دیکھ کر بطن ہو لے زاہد
چوتھے اسرارِ مخفی عشق کے سبب نے کہہ ڈالے
سرتاپا غم تو ہوں لیکن سرتاپا ضبط بھی ہوں میں
میں قدرِ ریارت گاہِ جہدِ اہلِ پیش ہے
میں ہوں رہرو طریقِ جذب کا ایک بے خبر سالک
میں دناز کی دُنیب میں جس دم جا پہنچتا ہوں
میں تیغِ آزمائی کھلتے ہیں فولاد کے جوہر

کوئی مغل ہو ہم اسکو تری محل سمجھتے ہیں
نظر پہنچاتے ہیں وہ مزاجِ دل سمجھتے ہیں
ہم اسے صلی کو عشق کا حاصل سمجھتے ہیں
مگر اس نکتہ باریک کو عقل سمجھتے ہیں
وہ حسنِ ظن سے اپنا ہی تامل سمجھتے ہیں
مے ہر نقش پاکو اپنی اک منزل سمجھتے ہیں
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں
اسی گردابِ بحرِ علم کو ہم ساحل سمجھتے ہیں
نظر ڈالے تو لیلیٰ ہی کو اک محل سمجھتے ہیں

پس پردہ تجھے ہر زم میں شامل سمجھتے ہیں
ٹھے ہشیار ہیں وہ جن کو احم غافل سمجھتے ہیں
ہم اس مردہ دلی کو زندگیِ دل سمجھتے ہیں
میں مٹانے جہاں جس کو ہم قاتل سمجھتے ہیں
وہ خود کامل ہیں مجھ ناقص کو جو کامل سمجھتے ہیں
میں وہ گم کردہ منزل ہوں رہِ ہر راہِ اُفستے
سمجھتے ہیں گنہ زندی کو تو لے زاہد خود ہیں
میں تو بیچ و تاب اک دن ہیں جد سکول ہوگا
سمجھتے ہیں غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ

سُری، دیوانہ، سودا کی جو چاہے سو کہے دُنیا
حقیقت بینِ مگر مجنوں کو عقل سمجھتے ہیں

آج یعنی فیصلہ ہے تو نہیں یا ہم نہیں
ہائے اس عالم میں بھی وہ قتنہ عالم نہیں
آبرِ جسم یہ سوادِ دیدہ پر خم نہیں
اورادھر کج دل کب اک جہانِ خم نہیں
ہم اسیرِ ان فتن کو آشتیاں کا خم نہیں
خندہ گل ہے جہاں کیا گریہ شبِ خم نہیں
ہم گدا کے عشق بے دینار و بے درہم نہیں
جب اٹھا کر دیکھتے پھا پاتو ہے مہم نہیں
ہم اگر ہیں وہ نہیں ہیں وہ اگر ہیں مہم نہیں
زخم ہائے دل ہمارے درِ خورِ مہم نہیں
رنگ لائیک کسی دن آپ کی ہمدوم نہیں
منتشر جس آہ میں شیارِ ازلہ عالم نہیں
دوبنے والوں کو تنکے کا سہارا خم نہیں

جان دے دینگے نہ چھوڑیں گے مگر ہم آشتیاں
وہ تو ہیں ہی ہر طے پورے ہم کو بھی ضدِ خم نہیں

یوں رُکے گا اے فلک یہ نالہ سیم نہیں
کون بالیں پر دم آخر چشمِ خم نہیں
آنکھ ہے جب تک تو تھمتا گریہ پیہم نہیں
قبر سے تنگ شرابِ خم کو یہ عالم نہیں
خانہ صیاد بھی گلشن سے ہم کو خم نہیں
چشمِ عبرت میں تو کچھ بھی گلشنِ عالم نہیں
آنکھ اشکِ غم سے پُر، نالوں سے لالہ دل
خشکی لب ہائے زخم دل سے نالالہ ہیں طبیب
نورِ ظلمت کب سے ان میں اور ہم میں ارتباط
چاہتے ان کو نہ کہ ان لبِ دندانِ یار
اک نہ اک دن جان دے دے گا کوئی حرمِ نصیب
اک ہوا اس کو سمجھتا ہے دل پر حوصلہ
رہنے دے ان کی شرہ کا تو خیال لے بے خودی

مخل شادی ہے گویا مجلسِ ماتم نہیں
نالہ واہ فغاں ہی لینے دیتے دم نہیں
دم یو نہی دیتے رہے تو کوئی دم میں دم نہیں
دیکھنا یہ ہے مزاجِ یار تو ہر مہم نہیں
شرِ بیتِ دینار کے بھی واسطے دہم نہیں
یہ بے گھر رنگ ہے ساقی کوئی زمزم نہیں
دُوب مرنے کو تو خم کچھ قطرہِ شبِ خم نہیں
فرصتِ نظارہِ نپہ نگئیِ علم نہیں
بحرِ ہستی میں رہے گی نام کو بھی خم نہیں
چشمِ بلبل کا یہ تل ہے قطرہِ شبِ خم نہیں

آہ کے میوے سوگ میں ظالم نے کھنڈت ڈال دی
ان کے آگے ہائے عرضِ حال کی نوبت کہاں
نزع میں کب تک ہوں کھپتاؤ گے آہ بھی چکو
گر ہوا دشمنِ زمانہ ہو مگر لے دل ہمیں
چاہئیں یا قوتیاں دل کے مرض میں اور یہاں
بزم کو پھیکا نہ کر، دے کر تبرک کی طرح
دیکھ کھراں کو ہے مہرِ صبح کیوں فکرِ غروب
آپ کے محو خیال کیسو درِ خسار کو
کچھ دنوں لے دل اگر یہ ہی رہیں آپ تری
بن کے آنسو گر پڑا ہے رونے لگ پر شوق میں

دل کو ہے درکار اک جہاں اشک آہ
 کھانے والے غم کے کیا تجھ کو مینہ سس نہیں
 کھانے والے گل یاد کہاں رات ہی کی بات ہے
 کہہ گئی ہے کان میں رورو کے کچھ شبنم نہیں
 قیس کا قصہ سناتے ہیں کسے سینے تو آپ
 وہ اگر محزون تھا مجھ تو بچے پھر کیا حس نہیں

(۹)

تکینہ دل ہے چارہ درد و جگر ہے تو
 جس جاں بلب مریض سے کیوں بے خبر ہے تو
 لے دل کسی کا قبلہ نہا ہی مگر ہے تو
 ہٹا نہیں ہے دل سے کسی دم ترا خیال
 بن چن کے بت ہزار مرے آئیں سامنے
 معلوم کس کو تیری دفن کے جھانم
 ماندہ نے شک میں علالت میں غرق ہوں
 دل سے زباں یہ کہتی ہے اصرار عرض پہ
 نالہ مرا تلاش کر آیا ہے عرش تک
 واعظ کو کوڑا اور مجھے ساقی کی طلب
 در پر کسی کے بیٹھ بھی رہ پاؤں توڑ کر
 داروں کے اور بھی ہیں بہت منتظر مگر
 لے قصر آسمان وز میں کیا تری بساط
 اظہار حال تجھ سے ہو کیا نالہ دراز
 آنکھوں میں صورت دل خوں گشتہ پھر گئی
 بولا سوال درد پہ ساقی بصر کرم
 واضح داغ چاٹتا رہتا ہے تو فضول
 بجھتی نہیں ہے آگ تری رویتے ہزار

آجا میری لعل میں مری جاں کدھر ہے تو
 کس کو سناؤ حال مرا چارہ گھر ہے تو
 فرماں رولے مملکت کجہ و برہے تو
 سوتا بھی ہوں تو خواب میں شیش نظر ہے تو
 کیوں آنکھ اٹھاؤں دل میں کھلے گھر ہے تو
 میں بے خبر جو کہتے ہیں بیدا گھر ہے تو
 لے درد آج دل میں برنگ بگھر ہے تو
 کس کا گرد خیال ادھر وہ ادھر ہے تو
 آخریتہ تو دے کہ کہاں لے اتر ہے تو
 زاہد کو حور میں مجھے یہ نظر ہے تو
 لے دل خراب خوار یہ کیوں بد ہے تو
 تیغ نگاہ یار کی لے دل سپر ہے تو
 اس کی تو اک نگاہ میں زیر و زبر ہے تو
 مشکل سے مسکے دفتر دل کی سطر ہے تو
 ہاں طفل اشک اسی کا تو لخت جگر ہے تو
 سب اور تیرے بعد میں ہیں پیشتر ہے تو
 یہ درد کس کو تھا ہی مگر درد مسر ہے تو
 لے دل پناہ تجھ سے بلا کا شدر ہے تو

چٹا نہیں ہے کوئی حسیں لے نگاہ شوق
بہس جلوہ گاہ حسن کی بگڑی نظر ہے تو
واعظ تجھے سرائے بتاتا ہے اے جہاں
رندوں سے پوچھتے تو بس اک رنگدہ ہے تو
گلہائے داغ دل کے کراہیہم نظر
اے نخل آرزو نہ سمجھ بے ثمر ہے تو
آتے ہی تیرے غنچہ دل میرا کھل گیا
کیا لائی بڑے یار نسیم سحر ہے تو
ہوتا نہیں ہے بڑا کتری ختم سلسلہ
مجزوہ ہے زلف یار کا مجھوں اگر ہے تو

نہیں گو تاپ نظارہ مگر دل کی یہی رضد ہے
بلا سے خاک ہو حنائیں جلال یار دیکھیں تو
نہاں ہیں وہ تو دل میں ڈھونڈتے ہیں عالم میں
ذرا گردن جھکا کر طالب دیدار دیکھیں تو

ریشک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوار نہ ہو
تجھ میں لے حلقہ آغوش جو وہ یار نہ ہو
چھیرتا ہے مجھے ہنس ہنس کے وہ ماہ شب بھر
ڈرتا ہوں غیر کا یہ طالع بیدار نہ ہو
چھین لے وہ تار نگاہ و درونداں پسیری
دیکھ تو موت مبارک تجھے یہ ہار نہ ہو
آیا کہتا یہ دم نزع خیال لب یار
ابھی مایوس شفا اے دل بیمار نہ ہو
کیا آنکھوں میں اندھیرا جو طلب میں تھک کر
سمجھا میں یار کا یہ سایہ دیوار نہ ہو
منستے ہو رونے پہ مے کہیں دونا نہ پڑے
انہیں نالوں میں کوئی نالہ اثر دار نہ ہو
ہاں گرا اس تن غاک پہ تو بجلی لے آہ
وصل ہے پھر یہ اگر بیچ میں دیوار نہ ہو
اے اہل ٹھہر ابھی اور مجھے گھٹنے دے
کہ جنازہ مرا کا ندھے پہ انہیں بار نہ ہو
طائر جاں فقس تن سے نکل جیسے مگر

مرض دل دام محبت میں گرفتار نہ ہو
مرغ دل دام محبت میں گرفتار نہ ہو
چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا
مطلع اس سے کوئی اور خبر دار نہ ہو
صبح پسیری نے کئے انجسم زندان نابود
غافل! حیث ہے تم اس پہ بھی بیدار نہ ہو
ہر ہے داغ فلک کو ہے یہ حسرت کہ وہ ملے
جوں زمیں حامل نقش قدیم یار نہ ہو
رہے آنکھوں میں تصور بھی ترا لے شہ حسن
قید تنہائی پتے حسرت دیدار نہ ہو

دل کو کیوں عشق کی راہ کاٹنی دشوار نہ ہو
اُبھری یہ خوں میں نہا کر تری تلوار نہ ہو
پھر رہی آنکھوں میں اسکی تری رفتار نہ ہو
طول اس ہنرہ سرائی میں نہ کھینچ اُبلے حسن
باعث کش مکش خاطر حصار نہ ہو

(۵)

یہ کیا ترے ہوتے افسردہ میخانہ
ہاں لے دل دیوانہ اک لغزہ مستانہ

ہو نور سے پُرسا قی ہستی کا سیخانہ
اللہ تری قدرت مسجد میں ہے میخانہ
کہتا ہوا چہرہ تاج ہے مشد میں یہ دیوانہ
عالم مجھے ہو جائے میخانہ ہی میخانہ
کر دیدہ و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
صورت مری سنجیدہ سیرت مری زندانہ
یارب مرادیرانہ، یارب مراد لیوانہ
ہاں بعد ازاں لے دل لغزہ مستانہ
دیکھانہ زمانہ میں مجذوب ہے سامستانہ

فرزانہ کافرزانہ، دیوانہ کا دیوانہ

تبدیل ہو آب ساقی رسم ورہ میخانہ
جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
و کھلا دے کشش اپنی لے جلوۂ جانانہ
اب مجھ کو برابر ہے مسجد ہو کہ میخانہ
ہے آمد و رفت اپنی اس بزم میں روانہ
اتنی تو بلا ساقی اب اس بھی کیا کم ہو
آنکھیں مری ہوتی ہیں اب بند ہمیشہ کو
میں لاکھ چلا چہرہ بھی پہنچانہ سہ منزل
ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
دے تاؤ نہ اس درجہ کر آئینہ ذرا ہلکی
خم کو تو بنا شیشہ کر شیشہ کو پیمانہ
لا ساقی دریا دل پیمانہ پہ پیمانہ
گلشن میں نہ ٹبل ہے محفل میں نہ پروانہ
سمجھائیں ازاں کو بھی اک لغزہ مستانہ
اک در، در تو بہ ہے اک در در میخانہ
لبریز تو ہو جتنے یہ عسکر کا پیمانہ
ہاں ایک جھک اُبت لے جلوۂ جانانہ
کچھ تو ہی سہارا دے لے لغزش مستانہ
آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہے کہ پری خانہ
تیزی پہ ہے ساقی اُڑ جلتے نہ میخانہ

میں خانہ اُلٹ جائے کیا ہی پلٹ جاتے ہاں لے قدم ساقی اک لغزشِ مستانہ
 پہنچی ہے طلب میری تدبیر کی سجد پر لے اب تو خدا حافظ لے ہمتِ مردانہ
 پہنچیں گے بھلا نالے کیا میری خموشی کو اک شورشِ بلبل ہے اک سوزِ ششِ پروانہ
 عاشق تو ہے لے اعظہر وقتِ عباد میں اشکوں کا تسلسل ہے اک سیمہ صندلِ دانہ
 مجذوب کو جب دیکھا محفل کی طرف آتے
 گھبرا کے پکار اٹھے دیوانہ ہے دیوانہ

پھرے بکرو پر کب تک الجھے لگا دے بس پار میرا سفینہ
 میں جنت میں بھی پھر رہا ہوں یہ کہتا مدینہ، مدینہ، مدینہ، مدینہ
 فلک ہجر میں چال کیا سست کر دی کہ ایک ایک دن آیت اک اک مہینہ
 بیک جذب مجھ کو ہے تاباں پہنچا
 جو سالک ہیں آئیں وہ زمینہ بہ زمینہ

ادا ہو ہر بانی کا تری کیا مہرباں بدلہ
 جگر بدلہ، نہ دل بدلہ، نہ سر بدلہ نہ جاں بدلہ

(ی)

بقول میر؎ وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
 پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 بقول امیر مینائی؎ یہ کس نے آتے ہی الٹی نقاب چہرے سے
 کہ جھلانا لگے سب چراغِ محفل کے
 مگر حضرت خواجہ صاحب نے اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے۔

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی تو شمعِ محفل کی
 سکوں میں بھی نمایاں ہیں مٹی نمایاں دل کی
 پتنگوں کے عوص اڑنے لگیں چکاریاں دل کی
 تڑپنے کو ہے گویا مضطرب تصویرِ بھل کی

دل میں دوڑیں علم سے گذر کر پہلی منزل کی
سفر کا مایابی ہیں یہی ناکامیاں دل کی
اگر پیش نظر کر دوں میں بزم آریاں دل کی
سفر محدود ہو جن کا انھیں ہوسکر منزل کی
انھیں غلوت ہی میں کھتی ہے تیرا اہل مغل کی
مگر یہ پرسکون موعیں خبر دیتی ہیں ساحل کی
دل میں دیکھ کوئی جولا نیاں دل کی
ناب کیا تم یہ سن لی ہے اشار پیر کمال کی
نئے خوش ہیں ابھی کھل جائیں آنکھیں اہل مغل کی
میں لبرات دن لے ہمسفر چلنے سے مطلب ہے
یہی تکلیف فرما کر دہ آئے بھی تو کیا آئے
دروالوں میں مزا تھا وہ کہاں الگ رہا ہوں میں

بہیں کون مکان میں ہونہ رکھی جا کے لے دل
غضب نہ کیا وہ چنگاری مری مٹی میں شامل کی

شب منزل میں نشست : حضرت چھو لوری، شاہ ولی اللہ، حضرت مڈی
الہا سعود علی ندوی جیسے اکابر تشریف فرما تھے۔ یہ غزل پڑھی۔ خواجہ نے اس شعر پر پہل
سب (شاعر) سے پوچھا سمجھ میں آیا؟ عرض کی اہل دل ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ دماغ
میں ہے۔ چھو لوری نے فرمایا کہ قلب پر کسی خاص تختی ربانی کا ظہور ہوا ہے۔

کوئی دیکھ تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
کہ میں بیٹھا ہوں منزل کرے خود جستجو میری
غدا حافظ نہیں سنتی جو تو اے آرزو میری
نکلے تو لے پھر جانہ میں تیرا نہ تو میری
نہیں منت کش تقریر شرح آرزو میری
ہوئی آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی سے گھٹو میری

وہ آئے نزع میں مجوریاں مست رک
میں روک تھام تو سب کر چکا ہوں باہر کی
نہ ہوں گی ختم کبھی گردشیں مقدر کی
نہ روک روک کے چلتوں میں ڈال لے ساقی
اٹھا اٹھا ارے سینہ سے جلد ہاتھ اٹھا
بے بیڑیوں میں بھی صحرانورد دیوانہ
نکالیں حسرتیں دم بھر میں زندگی بھر کی
بُجھاؤں ہلے میں کیونکر لگی ہوئی گھر کی
طلب ہے ایک مقیم حرم بے در کی
انڈیل دے کہ مجھ پیاس ہے سمندر کی
رُکی رُکی حرکت قلب مضطر کی
رُکا تو پاؤں رُکیں گے نہ گردشیں سر کی

بنے گی گت ہی بہر حال میرے بستر کی
کھلی کسی پہ حقیقت میں میرے ساغر کی
تجلیاں مے دل میں ہیں روزِ محشر کی
کہ سانس اور ہے اندر کی اور باہر کی
خبر لے دیدہ دل میرے دامن تر کی
صدائیں گونجتی ہیں میکہ میں بھر بھر کی
ہمارے حلق کو ہے پیاس آپ خنجر کی

یہ بستر لبے نہ کہہ اس قلقل لے مین
نہ چھپر دیکھ وہ بھرائی آنکھ ساغر کی

بڑھادے آہ ذرا چال قلب مضطر کی
کہ ہے یہ جھول جھلیاں ہزار ہا در کی
قسم خدا کی تمہیں ہاں قسم پیسہ بر کی
منادی دل نہ لگانے کی ہم نے گھر گھر کی
کہ جان لے ہی کے بالیں سے یہ بلا سر کی
وہ آکے بیٹھے ہیں جیسے بڑی ہم سر کی
نہ پھر بھی کھینچ سکی تصویر قلب مضطر کی
وہ کھینچ لے گئے تصویر اپنے ششدر کی
لگا ہے منہ کوڑے بن پڑی ہے ساغر کی
وہی وہی اے ہاں وہی تو ساغر کی
چلایہ جھکتے کدھر کو خبر تو لے سر کی
اڑیں بھی تو تلیں یار و شراب احمد کی
یہ صنعتیں کوئی دیکھ مرے سکندر کی
یہاں تو یار بس اب ٹھیرتی ساغر کی

وہ وصل ہو کہ جدائی، وہ شوق ہو کہ تڑپ
یہ منہ لگا ہے ہزاروں کچھ ہے لب بستر
اندھیریاں مہی شب میں ہیں قبر کی اے دل
کمرے تو یوں کوئی دم بھر بھی ضبط سوز دروں
بچا بچا مجھے آگرتیہ نہ امانت
گھر ہے زندوں سے ساقی عجب ہے ہنگامہ
ہمارے نخل کا پیا سا ہے آپ کا خنجر

ہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دہر کی
تلاش یار جو ہے کھتلاش رہبر کی
مرا لہو ہی پیو، گر پیو نہ ساعہ سر کی
جو نالے کرتے پھرے کو کو تو یوں سبھی
قضا کی طرح نہ آکر ٹلی شب فرقت
گلے پہ پھیر کے اک جاں باب کے خنجر ناز
کیا تو برق نے لاکھ اہتمام عجلت کا
اشارہ تھا کہ ہے عمر بھر یہی صورت
دہی ہے تیری لعل میں مرنے ہیں بوتل کے
نہ پوچھ چاہیئے کیا، لا بھی یار دیر نہ کر
ہے آگے اے دل بدست پاتے صنم
یہ نہ یہ غم نہیں ہاں ہو بھی رقص پر یوں کا
بننا ہے غانہ دل رشک آئینہ خانہ
لہو کے گھونٹ تو پیتے رہو تمہیں ہم

برہنہ پا بھی ہے مجھ کو جسے سر برہنہ بھی
خبر نہ پاؤں کی اس کو نہ سدھ اسے سر کی

یاد بھی ہے وصل کی کچھ بات فرمائی ہوئی

یا وہ ان باتوں ہی باتوں میں گئی آئی ہوئی

بھا کرے اک ساتھ اک دنیا کی ہے آئی ہوئی
روک روک لے جذب لہن چھڑا کر وہ چلے
آگئے تم کیا کہ دم اٹکا کا اٹکارہ گئی
تلخ کوئی سے تری کیا ہو طبیعت بد مزہ
کیا ہوا ہم کو نصیب اس گلشن ایجاد سے
ہے طبیعت کا کسی پر آکے پھر جانا محال
سارے مردوں میں سی میت پلج ڈال دی
اب تو اے ناصح سمجھ میں آ گیا سب کچھ مگر
مر رہا تھا تو کہاں؟ لے جہج ناداں بتا
کوئے قاتل میں قضا پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
جار ہی ہے کسی ولت ہاتے ہاتھ آئی ہوئی
نزع میں رکھو گے یہ اچھی سیجائی ہوئی
ہر آد تیری ہمارے جی کو ہے بھائی ہوئی
اک کلی دل کی ملی سو وہ بھی مڑھائی ہوئی
کیا قضا بھی ملنے دیکھی ہے کہیں آئی ہوئی
کیا ٹھہرتی قبر میں یہ ان کی ٹھکرائی ہوئی
یاد بھی رہتی ہو کوئی بات سمجھائی ہوئی
سب کو جب ازل تقسیم دانائی ہوئی

دیکھ لے کہتے ہیں لے مخوں اسے جذب جوں

دیکھ کر مجزوب کو لیے بھی سودائی ہوئی

کیا مری فریاد خالی جائے گی
یوں نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی
یوں نظر عاشق پہ ڈالی جائے گی
اک ذرا مرضی چو پالی جائے گی
بات وہ منہ سے نکالی جائے گی
نذر حسرت، خون دل، خونِ جگر
ہٹنے ایسے میں ہے تو ساتی کہاں؟
دل میں دے دے کر حسینوں کو جگہ
آئے گا گر بزمِ مے میں محتسب
خیر کی مائیں گے بے چون و چرا
بس لامنت ہی کو ہیں احباب سب
کیا خزاں کا خم گلوں کی یاد سے
کیا مری فریاد خالی جائے گی
جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی
دیکھ کر گردن جھکالی جائے گی
پھر طبیعت کیا سنبھالی جائے گی
جو نہ مانی اور نہ ٹالی جائے گی
یہ بڑے نازوں سے پالی جائے گی
کیا بھری برسات خالی جائے گی
حسن کی دنیا بالی جائے گی
اور اک بوتل منگالی جائے گی
میں کہوں گا فی نکالی جائے گی
کوئی صورت بھی نکالی جائے گی
روح پھولوں میں بالی جائے گی

آ رہا ہے جھومتا وہ مست ناز
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

جب کسی سے لو لگالی جائے گی
زاہدوں پرئے اُچھالی جائے گی
بے سوالی بھی نہ خالی جائے گی
لاکھ ہو بکسرِ محبت پُرِ خطر
لرزہ بر اندام ہیں کون و مکاں
جس کو تاکوں گا نشیمن کے لیے
داغِ دل چمکے گا بن کر آفتاب
یاد تیری بڑھتے بڑھتے ایک دن
ہم غریبوں کو دیتے جاتیں گے داغ
سب ترا پردہ دھرا رہ جائے گا
باندھ کر اس کا تصور چشمِ شوق
کر سکے خم بھی نہ جس نے کا سہار
شیخ پینے کا ارادہ تو کریں

تب یہ آشفستہ خیالی جائے گی
جان ان مُردوں میں ڈالی جائے گی
دل کی بات آنکھوں سے پالی جائے گی
کشتیِ دل اس میں ڈالی جائے گی
کس کی حسرتِ دل میں ڈالی جائے گی
وہ ہی ڈالی کاٹ ڈالی جائے گی
لاکھ اس پر خاک ڈالی جائے گی
تا بختِ بے خیالی جائے گی
عنبر کو پھولوں کی ڈالی جائے گی
جب ذرا گردن جھکالی جائے گی
وادیِ امین بن لی جائے گی
وہ مرے ساغر میں ڈالی جائے گی
حوضِ کوثر سے منگالی جائے گی

مستیاں مجذوبِ آبِ زیب نہیں
دقعتِ پیرانہ سالی جائے گی

شیخ کی پگڑھی اچھالی جائے گی
آج بھی بوتل جو خالی جائے گی
مے بھی یوں طاہر بنالی جائے گی
کب نگاہِ لطف ڈالی جائے گی
اور تو نکلیں ہی گے خرقے سے کام
ڈال کر اُن پر نظر اے چشمِ شوق
ہائے کہنا اُن کا عرضِ وصل پر

بسرکشی سر سے نکالی جائے گی
مار کر سر توڑ ڈالی جائے گی
آپ زمزم میں ملا لی جائے گی
کب مری آشفستہ حالی جائے گی
اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی
جان آفت میں نہ ڈالی جائے گی
جاؤ کچھ صورت نکالی جائے گی

یہ گراں مئے تم سے کیا لی جائے گی
 اک اگر حسرت نکالی جائے گی
 وقتِ فرمانِ عالی جائے گی
 کیا یہ جھولی یونہی خالی جائے گی
 مستی پیرانہ سالی جائے گی
 اب نہ کیوں مسجد سنبھالی جائے گی
 اسے چکا ہوں دونوں عالم میکشو
 اور ہو جائیں گی پیدا سیکڑوں
 اور میں تلقین تو بہ شیخ جی
 کیا رہے گا دل یونہی محروم فیض
 اور کیا موقع ہے اب تو قبریں
 پاس جو کچھ تھا وہ صرف مئے ہوا
 یہ سن لے مجزویہ اس پر خم پہ خم
 کب تری بے اعتدالی جائے گی

و تم یہ ہے مہربانی تمہاری
 بڑھاپے میں سب کی اہل جان لیوا
 غضب پر غضب ہے ستم پر ستم ہے
 یہ حسن اور اس پر جوانی تمہاری
 جو بگڑے مری بات بگڑے بلا سے
 مگر بات مجھ کو بسنی تمہاری

ایمان جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی
 پھٹکا ہوں شبِ روز پڑا بسترِ غم پر
 کالے نہیں کھٹا تری فرقت کا زمانہ
 اغیار سے ہنس ہنس کے کیا کرتے ہیں باتیں
 اجازتِ نفاذ بھی تو دلکش ہے مہرِ ارا
 ہر لحظہ نگاہ کر کے گراتے ہے کج بسی
 حالت ہی دگرگوں ہے مے قلبِ جگر کی
 ہوتی ہے بڑی ہائے لگی آگِ جگر کی
 ہوتی نہیں اب شامِ جو ممر کے سحر کی
 پردہ ہی انھیں کیلے کبھی دیدہ ترکی
 جھٹ پھیر لیا منہ کو جو بھولے سے نظر کی
 اچھی یہ رعایت ہے مے سوزِ جگر کی
 سب چھوڑ دیں اس کشتہ غفلت کو خدا پر
 نازان کا بڑھا اور بھی میں نے جو ضرب کی

کہاں روتے زمین پر تیرے ستانے نہیں ساقی
 بھٹا ہوں میں رازِ حسن تیرے سیس ساقی
 چھکا ڈالے ہیں لاکھوں آفریں آفریں ساقی
 یہ ہے اک عکس نورِ قلب کا نورِ جیس ساقی

تو وہ عالم ہے اب جیسے ہوا ختم میں نگیں ساقی
 تو بس پھر میں دس لوی ہے مجھے نان جو میں ساقی
 شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
 کہ یکساں ہیں مے کے امان جیب و آستیں ساقی
 اتر آیا میں پر آج کیا عرش بریں ساقی
 ہوا علم یقین، عین یقین، حق یقین ساقی
 کھنکھے رقص کرتی روح وقت واپس ساقی
 ہمیں ساغر، ہمیں نئے کش، ہمیں مینا ہمیں ساقی
 ہمیں خم ہیں ہمیں ساغر ہمیں میکش ہمیں ساقی
 میں کہتا ہی رہا ہاں ہاں نہیں ساقی نہیں ساقی
 ترے انداز نے بخشی پہ ہے صد خیریں ساقی

جو زینتِ حلقہ زنداں ہے تو لے مہ جبین ساقی
 اگر ملتی ہے تھوڑی سی دُرد تہہ نشیں ساقی
 مجھے ہر شے ہے ساقی جب کہ تو ہے نشیں ساقی
 ہوا اب تیر و حدت کا مجھے عین لہتیں ساقی
 تری نخل میں کیا اُتار ہیں لے مہ جبین ساقی
 ترے رندوں پہ سارے کھل گئے اسرار دیں ساقی
 شراب تلخ دے مجھ کو بجائے انگبیں ساقی
 عجب ہے تیرے میخانے کا اے پیرِ مغالِ عالم
 ازل کے مست ہیں رکھتے ہیں غم فطرت ہی مشا
 زبردستی لگا دی آج بولِ مست سے ساقی
 ہے ہر شیا پر پی کر خم کے خم بھی تیرے متوالے

الہی خیر ہو مجھ کو رب مے خانے میں آیا ہے
 قدح کش لا ابالی، جام نازک، ناز میں ساقی

جہاں گردن جھکا کر بیٹھ جاؤں میں ہیں ساقی
 شراب تلخ ہو جائے بناٹ انگبیں ساقی
 شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
 یہاں جس کو نہیں لکھیں کہیں سکیں نہیں ساقی
 دمِ خست تو خوش ہو جائے یہ جانِ حزیں ساقی
 نے گل رنگ سے سیراب یہ سرزمین ساقی
 شراب کشیں کا جام چشمِ شنگیں ساقی
 ترے رندوں نے بھی اُفتِ دل کی کیا سہیں ساقی
 کریں میکش نہ غم ہر گز جو ہے غلوت میں ساقی
 میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں ختم الکریں ساقی

یہاں تو محتجبِ حروقت ہے اب نشیں ساقی
 پلا اتنی کہ مٹ جائے غم دُنیا دیں ساقی
 میں فطری مست ہوں میرے ہزاروں ہم نشیں ساقی
 مٹا دیتا ہے تو دم میں غم دُنیا دیں ساقی
 خدا را اک نگاہِ مست وقت واپس ساقی
 نہ میخانہ ہے کیوں رشکِ فردوس بریں ساقی
 مجھے اک موج مے ہے یہ تری چینِ جبین ساقی
 بُرا سب کہہ رہے ہیں اہل دنیا اہل دیں ساقی
 پلائے گا بلا انداز جب خود پی کے نکلے گا
 نہ چھیڑے محتجبِ مینوں نے وحدت کا متوالا

کی ہے اس کیں کوثر کی حم رندوں کو بھی زاہد
خیر بھی ہے وہاں ہو گئے شفیق المذنبین ساقی
تری انج بشوق یا الھی جان دل صدقے
کہ مجھ سے بدتریں کو بہتریں ہے بہتریں ساقی
دو عالم سے ہوا مجھ کو رب یک سے ایک ساعتریں
ہوئے طے سب مراحل اولین و آخرین ساقی

مٹا اٹھی ہے تو بھی کھول زلف عنبریں ساقی
نگاہ مست اور پھر اُف چشم سر مگیں ساقی
لوں گائیں نہ ہرگز لاکھ ہو تو خوش مگیں ساقی
یہ کس جھٹی کی دی تو نے شراب استیں ساقی
ہم آخر تو اٹھ جانے یہ چشم شرمگیں ساقی
دن ہوں اب تک محروم گئے وقت پس ساقی
مجھے ملے مریہ جنت کے حاصل ہیں یہیں ساقی
دلنے پڑے ہیں دلوں مستی کے رندوں کو
سودا گردن ہے تیرا پاک اماںوں سے بہتر ہے
پیشہ گل بایں ابر سیاہ و برق تاباں ہے

ترے ہوئے فلک سے کیوں ہو شرمندہ زمین ساقی
مے دو آتش ہے یہ شراب استیں ساقی
کہ جوئے سب بہتر ہے ہلکی ہے یہیں ساقی
کپیتے ہی رگوں میں بکلیاں سی بھرتیں ساقی
نگاہ مست ملتے ہی نگاہ واپس ساقی
مری قسمت کی تیرے میکہ میں کیا نہیں ساقی
کہ کوثر مے غلام بیچے، تو خوریں ساقی
غضب ہے دیکھنا تیرا چشم سرمگیں ساقی
گریباں چاک ہے آنکھوں سے تر ہے استیں ساقی
کہ در کف ساغرو بردوش زلف عنبریں ساقی

انجن بہار ادب لکھنؤ کا سالانہ آل انڈیا مشاعرہ۔ شیخ سیکر ٹری سوز شاہ جہانپوری
نے رات تقریباً بجے خواجہ صاحب کو دعوت کلام دی۔ ان کے ظاہر کو دیکھ کر لوگ ہنس دینے۔
لہذا بعد سرخ سفید رنگت، سفید داڑھی، سفید براق سا اچھننا انکر کھا۔ آواز آئی ”یہ مسجد نہیں ہے“
کئی ظریف الطبع نے نشستوں کے پھل طرف اذان دینا شروع کر دی۔ ایک مسخرے نے ہانک لگائی۔
”مظاہرہ آگے حضرت!“ ان سب باتوں کو نظر انداز کر کے خواجہ صاحب نے اپنے مسخوڑ گن
مڑم اور والمانہ انداز سے یہ شعر پڑھا۔ ایک دم سناٹا، مکرر کی صدا تیں۔ پھر جو داد کا طوفان اٹھا تو کان
پری آواز سنائی نہ دی۔ بعد خواجہ صاحب نے ذرا کڑک کے یہ شعر پڑھا۔ تو مجمع میں ذرا پٹپٹ
پڑتی۔ داد کے ڈونگرے برسے۔ بے خودی میں غزل سرا۔ خدا خدا کر کے غزل ختم۔ ایک اور ایک
اور کی صدا تیں۔ اس ایک اور کا نتیجہ یہ نکلا کہ فجر کی اذان ہو گئی۔ آخر کار خواجہ صاحب مسجد کو
سداڑے اور مٹھل برخاست ہوئی۔

نظر میں جانچ لیتا ہے کہ کس کا ظرف بکھتا ہے
دکھائے کوئی ایسا نکتہ رس اور دور میں ساقی

کہاں کچھ کو پچایا کہاں پیہڑ ساں تونے
گدا لے میکڑ ہوں مست ہوں اپنی گدا میں
مرا میخانہ اب لاہوتی روح الامیں ساقی
یہ ہے سنگ در میخانہ مجھ کو شہ نشیں ساقی
کہ رکھتا ہے لب خنداں دل اندوگیں ساقی
یہی باتیں تو مجھ کو بے زنی بڑ میں بھی سنانا ہے
ذرا سنبھلے ہوئے لفظوں میں جو تو نے کہیں ساقی

جو برسات آتی دنیا بھر کی چیزیں گئیں ساقی
یہاں آنے کو ہے اک زاہد مسجد نشیں ساقی
جہاں میں آج تجھ سا کوئی دریا دل نہیں ساقی
مے شفاف سب کچھ کو درد تہہ نشیں ساقی
مستام جاں معطر کن زلف عنبریں ساقی
یہیں سے پاؤں کا ہر نعمت دنیا دیں ساقی
کیجے چھوٹے گئے گی اف شراب آتشیں ساقی
بہت پایا ہوں میں رندوں میں خوفِ بوم میں ساقی
کہوں میں کیوں تجھ کو رحمتِ العالمیں ساقی
مری ہستی ہے فطری ایک دوسرے نہیں ساقی
طلوع آفتاب شرب نے کو ہے گردوں پر
سلامت تیرا میخانہ سلامت تیرے مستانے

عجب شربت تیرا تجھ کو لے مجھ کو بے کیا سمجھیں
کہیں پیر مغال تو ہے کہیں میکش کہیں ساقی

مرا اب پوچھنا کیا، آسمان میرا زمیں میری
جو تو میرا تو سب میرا فلک میرا زمیں میری
اے رنیت ڈالو ڈالو ہو جائے کہیں میری
تصور عرش پہ ہے، وقفِ جد ہے جیں میری
اگر اک تو نہیں میرا تو کوئی شے نہیں میری
خدا را یوں نہ آباؤں کو کھولے جھوٹا ساقی

اُدھر تو دُرنہ کھولے گا اُدھر میں دُرنہ چھوڑ دے گا
 حکومت اپنی اپنی ہے کہیں تیری کہیں میری
 جو ہارا ہوں کسی سے میں تو ہارا ہوں مقدس سے
 جو لوٹی ہے کہیں حمت توٹی ہے یہیں میری

جو صورت گیر حسن و عشق کی دنیا کہیں ہوتی
 تم تھے کہ اب الہی جگہ کوئی کہیں ہوتی
 کہیں صورت تھے پر نہ نگاہ شہ گئیں ہوتی
 جگہ تھے لاکھ بن بن کر مگر سیت کہیں ہوتی
 تھے شفاف اُڑتی اور تھچٹ تھیش ہوتی
 وہاں رہتے جہاں دو دو فضاں کا آساں ہوتا
 پتہ چلنا کہ غم میں زندگی کیوں نہ گزرتی ہے
 جو دم آرزو ہے یا کوئی ہنگامہ وحشت
 دکھاتے مزہ پھر تم کو غم اپنے تڑپنے کا
 سادوں کو یہ حسرت کہ ہوتے وہ مرے آنسو
 جھلکے نغم دل اس پھولے منہ ان کے داؤں پر
 نہیں کرتے وعدہ دید کا وہ حشر سے پہلے
 جوان کو دیکھ لیتے غم تو پھر کیا زندہ رہ جاتے
 جو میخانہ میں ہے اُم المہانت حضرت اعظم

ذرا دیکھو تو تم انصاف سے حجت کی ہیئت

محبت کے ریاکاروں کی صورت نہیں ہوتی

اگر تھوڑی سی حُب حق بغض پیر مل جاتی
 سر و حشی کبھی وابستہ زلف دوتا ہوتا
 سبھی کچھ مجھ کو ملتا یہ دل پُر درد کب ملتا
 جو میں شوق شہادت میں سرِ مفلح پہنچ جاتا
 تو ہاتھ آتی بڑی دولت بڑی جاگیر مل جاتی
 جو اس کو باندھتے ایسی کوئی زنجیر مل جاتی
 اگر قیمتی سے عزیز کی تقدیر مل جاتی
 تو بڑھ کر کس محبت سے گلے شمشیر مل جاتی

اگر مجھ کو جیسے اُن کا کہیں ملنا بھی ہو جاتا
تو ہوتا وصل کیا تصویر سے تصویر بل جاتی

آپ کہتے ہیں کہ رسول مجھے کتا ہے یہی
اپنے طالب کو ذرا کچھ تو جھک دکھلا دو
ہیں سر بزم یہ دزدیدہ نگاہیں کس پر
کہ چلا ایک نظر میں جو ہزاروں بسمل
عشر بھرا بٹ نکلتا ہوتے کوچہ سے
خُنِ نوبال ہے فدا، نازِ باں سرِ سجد
دو کے بسمل مجھے قاتل سرِ مقتل بولا
شکوہ جو رہ کس ناز سے فرماتے ہیں
جس طرف ہو کے نکل جائے چرچا ہے یہی
کس بھر دوسرے جتنے کوئی جو پردہ ہے یہی
خُرم یہ سو جان سے ہاں دیکھ لوشیا ہے یہی
دیکھ لو ہائے مری جان کا لیوا ہے یہی
خُرم اسی در پہ نکل جائے منت ہے یہی
خُرم نے دیکھا مرا بانگ مرا چھیلا ہے یہی
دیکھنا کیا ہے یہاں روز تماشا ہے یہی
کیوں کوئی آئے یہاں غم کو آتا ہے یہی
آنکھ لڑتے ہی گئے ہوش کدھر آئے ناصح
اب تمہیں دیکھ لو مجھ کو سودا ہے یہی

جگو مراد آبادی کے اس شعر پر بھی ہوئی چہار غزلہ - شعر درج ذیل ہے۔
ہر متبادل سے رخصت ہو گئی
ایک دم سے کیا محبت ہو گئی
یاس ہی اس دلِ فطرت ہو گئی
جو مری ہوئی تھی حالت ہو گئی
دل میں داغوں کی وہ کثرت ہو گئی
آگے پہلو میں راحت ہو گئی
عشق میں ذلت بھی عزت ہو گئی
سوگ میں یہ کس کی شرکت ہو گئی
بزم ماتم بزمِ عشرت ہو گئی

میں سے بیٹنے کی تو صورت ہو گئی
 پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی
 مر ہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی
 رنج کھانے کی جب عادت ہو گئی
 ہو گئی اب تو محبت ہو گئی
 شک ہے پیدا آشکایت ہو گئی
 بات جو کہہ دی وہ قیمت ہو گئی
 کچھ تو دیکھا جس سے حیرت ہو گئی
 اب تو وحشت میری فطرت ہو گئی

اگے تھوڑی سی زحمت ہو گئی
 وہ ریاحیں پر تھے زاہد طعن نزن
 جی رہا ہوں موت کی اُمید پر
 رنج دینے سے وہ باز آئے تو کب
 لاکھ جھڑکواں کہیں ہٹتا ہے دل
 ناز کا باعث ہوا اپنا نیاز
 ایسی ضد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا
 چشم حیراں شکوہ حرام نہ کر
 ہلکے بہلاؤں الہی دل کہاں

غیر سے باتیں ہیں ہم سے عذر تھا
 آج تم کو خوب فرصت ہو گئی

درد میں پیدا علالت ہو گئی
 شکر کر مٹی سوارت ہو گئی
 بد مزہ اُن کی طبیعت ہو گئی
 اب تو مے سے اور رغبت ہو گئی
 بات اتنی تھی قیامت ہو گئی
 اٹھ اُڑے صبح قیامت ہو گئی
 سارے جھگڑوں کو راعنت ہو گئی
 دشمنی خلق، رحمت ہو گئی
 کیا سے کیا اللہ حالت ہو گئی

دے گئی اُن کی شکر بخشی مزہ
 خاک میں کس نے ملایا یہ تو دیکھ
 دل میں شورش ہو مگر اتنا بھی کیا
 منع شے واعط ہے وجہ حرص شے
 پڑ گئی تھی اُن پہ بھولے سے نظر
 بخت ٹھنڈے اور کب جاگے گا تو
 اب تو میں ہوں اور شغل یا دوست
 اور بھی اُن سے تعلق بڑھ گیا
 یا تو مسجد رات دن یا میکہ

تیرے حیراں پوچھتے ہیں چونک کر
 اہل جنت کیا قیامت ہو گئی

خیر یہ گزری محبت ہو گئی
 جانِ نبیل گل کی نگہبت ہو گئی
 انتہا اوبلے مروت ہو گئی
 اللہ اللہ اب یہ ہمت ہو گئی

میں بھی نازک طبع وہ بھی تند خو
 قید کر مٹا دیا اب ذبح کر
 نزع میں بھی پوچھنے آیا نہ تو
 حضرت دل آپ اور ارمان وصل

اس کو ہر ذرہ ہے اک دُنیا نے راز
صبح پیری سر پہ اور میں بے خبر
انتہا اے خواب غفلت ہو گئی
دل گئے صاحب سلامت ہو گئی
آپڑا ہوں قبر میں آرام سے
آج سب جھگڑوں سے فرصت ہو گئی
کوچکے زندگی بس اب معجز و رب غم
ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی

کبریات ہو کب ان سے بول غلوت میں پھر بہم
یونے سے تو بھڑکتی ہے سینہ میں آگ
رہتی ہے دھن میں یہی دن بھر لگی ہوئی
دل کی جھاڑوں ہائے میں کیونکر لگی ہوئی
اک ایسی کاری چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
بجھتی نہیں ہے ٹائے یہ اندر لگی ہوئی
تھانہ بھون میں آج بھی تم جاکے دیکھ لو
پیا سوا سبیل ساتی کوثر لگی ہوئی

(کے)

کسی کی یاد میں زندگی اپنی گذرتی ہے
کہیں روکے سے روکتی ہے یہ ٹھہرائے ٹھہرتی ہے
یہی دُنیا کہ جس دُنیا پہ دنیا ناز کرتی ہے
ہو قبل عام یا جاں کنشی عشاق ہو جائے
اسی کی تو بدولت پھرتی ہے برباد عالم میں
ذرا بچتا ہے ظالم کہ چشم مست ساتی کی
بنادیت ہے تیرا عکس رخ اس کو بھی آئینہ
ہوس کی کیلتے بدنام محبت کو
اے دونوں جہاں سے غم نے کھو کھا ہے کیا کہیے
میری چشم تصور مصحف رخ حفظ کرتی ہے
نظر ملتے ہی وہ برق نگاہ دل میں اترتی ہے
ترے رندوں کے دل سے نشہ چڑھتے ہی اترتی ہے
جو کہتی ہے تری چشم سخن گو کر گزرتی ہے
ہماری آہ پھر بھی دم اسی ظالم کا بھرتی ہے
نگاہ میں زاہد صد سالہ کوئے خوار کرتی ہے
تری تصویر پتھر میں بھی تولے بُت اترتی ہے
وہ رُسا ہوں کہ بدنامی بھی مجھ کو نام دھرتی ہے
مصیبت میں ہے حال اپنی نہ جیتی ہے مرنے ہے

دبانے سے طبیعت اور بھی دُونی اُبھرتی ہے
یہ کشتی بھی عجب ہے دُوب کبھی پار اُترتی ہے
پسینہ لپکنے سے جب تہی رنگت نکھرتی ہے

زوال اس آفتابِ شیشہ دل کو نہیں ہوتا

شرابِ عشق لے ساقی ہمیں چڑھ کر اُترتی ہے

کبھی کو دیکھتے ہی اسکی بھی عورت اُترتی ہے
جو ہیں یہ چھکیاں پیہم قضا کو یاد کرتی ہے
نظر اب انکی رخ پر زلف بن بن کر اُترتی ہے
کہ دل پر بن رہی کیا چکر پر کبھی گزرتی ہے
گُزرتی ہے ہماری جان پر جو کچھ گُزرتی ہے
سنور نے میں گزرتی ہے بگڑنے میں سنورتی ہے
کبھی کو کیا خبر دل پر ہمارے کیا گزرتی ہے
تے ہو تے قضا آتی ہوئی مقتل میں ڈرتی ہے
یہاں تو اب جنابِ سیحِ مینے کی ٹھہرتی ہے
بھری برسات میں ساقی ہمیں نیت بھی بھرتی ہے

مِٹ سہ آہ گرم اس جانِ دو دنوں مصیبت میں
کبھی ہرقت بھینکتی ہے کبھی ہر دم ٹھہرتی ہے

دُورِ ضبطِ فغاں کی ہائے کیا تدبیر اے ہمد
نہ حرف میں عرق ہو کر ہم نے حاصل کی
پارِ دُورِ جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا

چار داغِ دل جو مہر کو کرتا ہے شرمند
کھا ہو یاد انھوں نے یہ میرِ یضِ غم کی کب قیمت
ادھیرِ نزع میں آنکھوں چھایا پتیلیں
ہیں احس پی کر عشق کی داروئے بیہوشی
گُزرتی ہے تمہاری خوب عزیزوں میں تمہیں مطلب
دارِ رنگ سے دُنیل سے ان کی زلف پر خُسم کا
گرتے ہیں ہمارے سامنے سے جب اٹھاتے
سببِ مجھ سے اپنے بسملوں کی سخت جانی کا
دکا بیٹھا ہے کوئی کہاں تک آپ کی خاطر
کھاؤں پر کھائیں آتی ہیں سہ سفر پر سافر

جو عشق کے طریق تھے وہ سب بتا دیتے
جیسے چرائِ غِ دل میں ہزاروں جلا دیتے
دیکھے نہ جو کبھی تھے وہ جلوئے کھا دیتے
اس اک کرم نے جتنے ستم تھے بھلا دیتے
تو نے تو میرے دو دنوں جہاں جگمگا دیتے
دیتے تھے جو دھواں وہ دیتے سب بچھا دیتے
سب رازِ حسن کیسے یہ سمجھا بچھا دیتے
جتنے بھی دل میں جوش اٹھے سب دیتے

شعروں میں غم کو در سب قافوفا دیتے
لے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دیتے
میں نے حکیمِ ناز کے پرے اٹھا دیتے
چپکے پاس آ کے ذرا سُکرا دیتے
لے جذبِ لا بھادل و دیدہ ہیں اب انھیں
آہستہ دل کی بزمِ تمنا میں اب تو آ
اک حرف بھی زباں سے نکالا نہ آپ نے
ہونے دیا نہ ہوش کو مغلوبِ عشق میں

منہ سے ہو گیا کہ ہر رہ دشوار عشق نے
اس پر تو بے جمال نے روشن کیے ہنر
جب مجرمان عشق سے کی اس نے باز پرس
لے ہر حسن یہ تری ذرہ لوازیاں
قائم ہے یہ ہمت مردانہ دم ترا
لے عشق خوار یہ تری ذلت پسندیاں
دینار اور درم جو دیئے تیری راہ میں
مجدد و بے ناسر تو یہ کس کبھی رو دیا

میں کیا ہوں رہوں کے قدم ڈگمگا دیئے
اور اس قدر کہ عیب مرے سب چھپا دیئے
کچھ کہہ سکے نہ منہ سے مگر سر جھکا دیئے
شاہوں کے تو نے پیش لگا سر جھکا دیئے
اکھٹے ہوئے قدم بھی مرے پھر جھا دیئے
مندشیں بھی خاک پہ تو نے بٹھا دیئے
اب ان کو کیا کہوں تلے میں نے یا دیئے
جاٹم نے تم کو چھوڑ دیا بے سزا دیئے

مجدد و بے ناسر تو ہے جامع رندی و اقبال
زاہد بھی تم نے ہم صفت رنداں بٹھا دیئے

گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے
آہ بھی کی جب دل بیگانہ تدبیر نے
صورت بسمل گزاری عمر بھر نچیر نے
کب ذرا چلنے دیا چھوٹی ہوئی تقدیر نے
کب کیا بے دل مجھے حساد کی تختیر نے
خواب کی لذت سے بھی محروم ناحق کر دیا
اہل دل جتنے تھے سب کے ہو گئے کرگوش ہوش
ہائے کس انداز سے وہ چشم خوابید ہے باز

دی مجھے تقریر کی لذت تری تحریر نے
آکے جب سوار رگڑی ناک خود تاثیر نے
تیرے بڑھ کر کام کیا استعمال تیر نے
ہر قسم پر پھو کو کیں کھائیں مری تدبیر نے
بھر لیا ہے روپ ذلت کا مری تو قیر نے
کر کے بیدار اضطراب حسرت تعبیر نے
آہ بے آواز کی کس عاشق دل گیر نے
ہائے کیا چھینکے ہیں تیرا اس ترکش تیر نے

لاکھ کہتے مار ڈالا باور آتا ہے کسے
ہائے کیا جھوٹا کیا اس قیل بے شمشیر نے

تیرے قدموں چھڑنا حشر نے جاہ بہت
تازیاں ہو گئی لے محتسب بہر سمنند
ڈالتے ہو خاک کس پر کچھ خبر ہے حاکم
شاہ مقصود پاس آکے کہتا ہے مرے

شکل ہی بدلی نہ میری خاک دہن گیر نے
اور جھڑکایا ہے شوق نے تری تعزیر نے
مجھ کو چمکایا ہے کس کے حسن عالمگیر نے
تنگ کر رکھا ہے اس بیگانہ تدبیر نے

کیا کہا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تیری تصویر نے
خامہ فرسائی ہی کی کیوں کا تب تقدیر نے
دی تڑپ کر جان کس اربستہ زنجیر نے
وے دیتے دھکے مری تدبیر کو تقدیر نے
کب کیا رخ نالہ بیگانہ تاثیر نے
حل کیا اس مصحفِ رخ کو اسی تفسیر نے
کس نے منہ موڑا ہمارے یا تمہارے تیر نے
ذلتیں کیا کیا دکھائی ہیں مری توقیر نے
صورِ اچھونکا وہاں پر حلقہ زنجیر نے
کیسی چمکا دی مری تقدیر اس تدبیر نے
اپنے گہوارے میں مجھ کو گردشِ تقدیر نے

اے مخم چرخ گرداں بن گئے روزِ ازل
خاک اُڑائی تھی جو میری گردشِ تقدیر نے

بے گوش جان سے گوشِ ہوش سے پوچھ کوئی
بست رکھنا تھا جب پر تغافل کش کے
ایسے اینٹ آج زنداں کی بجی اٹھا وہ شور
لاکھ کوشش کی کہ ہو جائے ہم آغوشِ اثر
لاکھ اثر پھر نارہا پیچھے مگر اے ذوقِ عنس
شرحِ حسنِ یار ہے سخنِ حیدانِ جہاں
مب زکا نالہ ہمارا پھیر لی تو نے نگاہ
یا جنازہ کی وہ رفعت یا یہ پستی قبر کی
خیر ہے یار یہ پہنچا کون در پر یار کے
جہہ سانی سے تے ور کی ہوا میں سرِ غرور
میں ہوا پیدا تو بیکس پاکے فوراً رکھ لیا

کام اس کا گزرسن لور ولبے لانا ہے
ہنسوں کو زلانا ہے روتوں کو ہنسنا ہے
آنکھوں میں تو آئسو ہیں اور لبِ ترا نا ہے
پنا یہ ترا گویا دُنیا کو پلانا ہے
بدتر ہے نہ آنے سے یہ آنے میں آنا ہے
معلوم کو آبِ اپنے مشہود بنانا ہے
محبوبِ خود اک زندہ محزون زمانہ ہے
سوار اگر روٹھیں سوار مستانا ہے
گھس گھس کے جہیں در پر بگڑی کو بنانا ہے
شکوہ نہ کہی لب پر لایا ہوں لانا ہے

محبوبِ یگانا ہے

بربادِ محبت ہے، رسوائے زمانہ ہے

محبوب کو بولانا ہے
افسانہِ غم اپنا ہنس نہیں کے سنانا ہے
محبوب سے کیلکھے رونائے کہ گانا ہے
محبوب ترا پیرِ آج ایک زمانہ ہے
اے ہی یہ کہتے ہو لو آبِ ہمیں جانا ہے
اے مدرسہ آبِ خصتِ میخانہ کو جانا ہے
یکوں قیس کے قصہ کو سُننے ہو فسانہ ہے
جب دل ہی لگا بیٹھے ہر ناز اٹھانا ہے
جس طرح بھی ممکن ہو آج اُن کو منانا ہے
ہاں یار ستالے تو جتنا بھی سستانا ہے

عشاق میں

لاحول ولا قوۃ کیا اُلٹا زمانہ ہے
 سر رکھ کے بھیلی پر میدان میں آنا ہے
 کیا میرے گت ہوں کا اللہ ٹھکانہ ہے
 ساقی نے احرارے ساغر کو مے بھر دے
 وہ بارگاہ عالی خود سب سے مستغنی
 جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
 کہ فضل کہ نسبت ہے سدا کار دو عالم سے
 حسن اپنی جگہ تاباں عشق اپنی جگہ سوزاں
 سمجھو نہ رگیں ان کو یہ تار ہیں بجلی کے
 یہ سن کی بے رنگی فیشن کی ہے نیرنگی
 بڑا ہاتھ ہوں میں گو کچھ نہ کوئی کبھی
 زخمی بھی کیا کس کو سینے میں چھپے دل کو

عورت تو ہے مردانی اور مرد زمانہ ہے
 اکھڑے ہوئے قدموں کو قاتل کے جمانا ہے
 اور ہلے مجھے اک دن منہ تجھ کو دکھانا ہے
 چھوٹی ہے شفق کیسی کیا وقت سہانا ہے
 آئے جسے آنا ہے جاتے جسے جانا ہے
 اک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے
 اور اس میں بیعت ہوں جو قطبِ زمانہ ہے
 یہ رونی محفل ہے وہ زینت خانہ ہے
 یہ دل نہیں پہلو میں بجلی کا خزانہ ہے
 ہر مہ ہے نہ مہی ہے زلفیں میں شانہ ہے
 وہ خوب سمجھتا ہے جس کو کہ سنانا ہے
 شاہ اش ہو تیرا فتن کیا خوب نشانہ ہے

کیوں تم نے بنایا ہے معجز و رب کو دیوانہ
 کیوں راز نہاں اپنا دُنیا کو سنانا ہے

عبث کہتا ہے چارہ گر یہاں تک تھا یہاں تک ہے
 وہ کیا جلنے کہ زخمِ دل کہاں تک تھا کہاں تک ہے

مرا خاموش ہو جانا دلیل مرگ ہے گویا
 مثال نے مرا جیسا فغاں تک تھا فغاں تک ہے

نہ دھوکے مجھے ہم دم وہ آیا ہے نہ آنے کا
 پیام وعدہ وصلت زباں تک تھا زباں تک ہے

کٹی روتے ہی اب تک عمر آگے دیکھتے کیے ہو
 بتاؤں کیا کہ دل میں غم کہاں تک تھا کہاں تک ہے

وہاں تک قیس کب پہنچا وہاں نہ ہاں کب آیا
 بیاباں میں گذرا اپنا جہاں تک تھا جہاں تک ہے

مجھے تو عمر بھر رونا ہے یارو کوئی موسم ہو
یہ مت سمجھو مرا نالہ خد زل تک تھا خزاں تک ہے
قدم راہ اثر میں اُس نے رکھا تھا نہ رکھا ہے
وہ نالہ ہے جواب تک زباں تک تھا زباں تک ہے
مے ہی دل تک آنا تھا مے ہی دل تک آنا تھا
خند نگ ناز کا پلہ یہاں تک تھا یہاں تک ہے
مکلف یہ تری خاموشیاں تجھ کو مٹا دیں گی
رہنے میں تیرا چرپا خفاں تک تھا خفاں تک ہے

دل کا تذکرہ تم میرے زور بد کرتے
کہاں کہاں دل صد چاک میں رُو کرتے
دل و جگر کو نہ اپنے اگر لہو کرتے
نہیں کہو کہ اگر عرض کچھ عدو کرتے
نکاوہ شوق سے ہم شرح آرزو کرتے
مرا وہ شوق سے ہاں غول آرزو کرتے
وہ طلب میں اٹھیں پاؤں کس توقع پر
دیبا نہ یاس نے اتنا بھی عمر بھر موقع

لگایا منہ جو نہ ساقی نے تھا وہ نہ راز نہ
کہ ملتا جسم تو پھر کیوں نہ آرزو کرتے

قدم قدم پہ صدائیں ہیں سخن اقرب کی
لحاظ حسن کیا میرے جذبے ورنہ
میں تو عید کی لے دو تو خوشی ہوتی
کھائے بھڑہا یا کہنے کھڑے السنو
نہا یہ اُن کی تمنائے مرگ تھ لے دل
اُن رُوسیاہ مگر عاشقوں میں ہم بھی ہیں
اب ملتا انھیں اپنی کن ترانی کا

یو نہی گذر گئی اک عمر جستجو کرتے
زیارتیں مری آ آ کے خوب رُو کرتے
معاقلہ جو کہیں خنجر و گلو کرتے
نماز سب نے پڑھی ہم لے پہ وضو کرتے
نہ آئی شرم کچھ ایسی آرزو کرتے
کبھی تو دید سے ہم کو بھی سرخرو کرتے
وہ گفتگو تو کبھی ہم سے دو بدو کرتے

گیا نہ قید میں رہ کر بھی پاؤں کا چکر
 رہا خزاں ہی آنا ہمیشہ پیش نظر
 ہے قفس میں بھی غم گشت چار سُو کرتے
 چمن میں خاک غم احساس رنگ بُو کرتے
 نہ دل نواز ہی جب عسیر بھر کوئی پایا
 تو کس امید پہ غم کوئی آرزو کرتے
 یہ حال کیا ہے کہ جب ملنے آئے اے مجذوب
 سنا تمہیں کسی غائب سے گفتگو کرتے

بس ایک بجلی سی پہلے کو ندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے
 اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے

جہاں میں ہر سُو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
 وہ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے

کسی کے زندہ شہید ہیں ہم، نہیں یہ حسرت کہ سر نہیں ہے
 ہمیں تو ہے اس سے بڑھ کے رونا کُل نہیں ہے جگر نہیں ہے

کچھ اور ہی اب میری دنیا جو کوئی پیش نظر نہیں ہے
 وہ حال قلب و جگر نہیں ہے، وہ رنگِ شام و سحر نہیں ہے

تار سے حسنِ حجم کے ٹیٹوں، کوئی اب ایسا در نہیں ہے
 وہ آستانِ جب سے ہائے چھوٹا کوئی مرا مستقر نہیں ہے

ہنسی بھی ہے میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے
 مگر جو دل رو رہا ہے پہ پہ کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

فضائے گردوں فضائے پرواز تیری بے بال و پر نہیں ہے
 بلند تر اس سے اڑ کہ یہ منتہی ہے فکر بشر نہیں ہے

نہیں وہ اب دُور دل میں گھر ہے کلام ہر دم بیکِ دگر ہے
نفسِ نفسِ میرا باخبر ہے، وہاں کی اب کیا خبر نہیں ہے

بلا ہے یہ ذوقِ عاشقی کا، بنا ہے جنجالِ میرے جی کا
ذرا خیال آگیا کسی کا تو نیندِ رات بھر نہیں ہے

اُڑے یہ کیا ظلم کر رہا ہے کہ مرنے والوں پہ مر رہا ہے
جو دمِ حسیں کا بھرا رہا ہے بس ذوقِ نظر نہیں ہے

نہیں جہاں جلے عیش و عشرت، سنبھل سنبھل ورنہ ہوگی حسرت
یہ دارِ دُنیا ہے دارِ عبرت، یہ کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے

نہ دُختِ رز سے دوستی کر، جو منہ لگایا تو بس پڑی سر
یہ بیٹھ جلے جو پاس دم بھر، تو پھر مفرِ عمر بھر نہیں ہے

بلا میں تیرا ورنہ کمال ہے چلانے والا شہِ شہاں ہے
اسی کے زیرِ قدمِ اماں ہے، بس اور کوئی مفر نہیں ہے

پچھلے ہا ہے دل ان کا ہاں ہاں کے جالے دل کئے جا آہیں
جسے سمجھتا ہے بے اثر تو وہ آہ بھی بے اثر نہیں ہے

طلب میں کر تو کئی نہ طالب، یہ نورِ دل ہو نہ جالتے حاجب
یہ صبحِ کاذب ہے صبحِ کاذب، سحر نہیں ہے سحر نہیں ہے

یہاں کی راحت ہے کوئی راحت، یہاں کی زحمت ہے کوئی زحمت
یہ اک ہر اہے مقامِ غربت، یہ کوئی رہنے کا گھر نہیں ہے

رہے گی ہمدوم زباں پہ جاری سناتے گزریں گی عمر ساری
یہ داستانِ اَلَمِ ہماری، طویل ہے مختصر نہیں ہے

اسی پہ رکھ اپنی بس نظر تو، نگاہ نہ دوڑا ادھر ادھر تو
خود اس سے ہے لاکھ بے خبر تو، وہ تجھ سے تو بے خبر نہیں ہے

یہ کچھ ہے کم نعمتِ الہی، کہ تجھ کو مالی ہو س نہ جاہی
لغیب ہے مجھ کو دل کی شاہی نہ ہو اگر تاجِ سر نہیں ہے

تھکا مسافر ہے شامِ سر پر، کوئی ساتھی نہ کوئی رہبر
پھر ایسی منزل کہ اس سے بڑھ کر کوئی سفر پر خطر نہیں ہے

کبھی نظر میں جمالِ تیرا، کبھی نظر میں جمالِ تیرا
بس اب ہے دل اور خیالِ تیرا کسی کا اس میں گزر نہیں ہے

نہ ہوش اپنا نہ ہم نشین کا، نہ جانِ زار و دلِ حزیں کا
خیالِ ہمدوم ہے اک حسین کا، بس اب کسی کی خبر نہیں ہے

یہ تیری مجذوبِ دل کی سوزش یہ تیری مجذوبِ سر کی شورش
یہ کوئی مجر ہے دل نہیں ہے، یہ کوئی بھی ہے سر نہیں ہے

دل میں جو ہو کہ باغ و بہارِ ال سے کھیلے	صد گل بہ جیبِ غارِ ہماں سے کھیلے
مجزوبِ آپ مست میں دنیا ہے آپ کی	کھسارِ بحر و باغ و بیاباں سے کھیلے
بچوں کا کھیل ہے یہ کوئی کھیلِ عشق کا	صد گونہ رنج و حسرتِ حراں سے کھیلے
اب تک جو کھیل تھا وہ گردِ لہا سے تھا	اب کھیلے تو تیغِ سرافشاں سے کھیلے
یہ کھیل کھیل ہو نہ کہیں کھیل کھیل میں	اتنا نہ قلبِ خستہ و بریاں سے کھیلے

و فغاں رہے نہ رہے مگر یہ و فغاں
 ی میں بھی ہو سکتا کہ اس طفل دل کے ساتھ
 بھیل دل کے لینے کے جو کھیلنے ہیں آپ
 ارانہ اُنہ کھیتے مجذوب مست سے
 بس دل ہی دل میں غم جاناں سے کھیلنے
 پھر ذوق و شوق حسرتِ دریاں سے کھیلنے
 مجھ سے نہ کھیلنے کسی ناداں سے کھیلنے
 سااں جلا کے سوختہ سااں سے کھیلنے
 مجذوب و جذرقص میں بس رہتے روز و شب
 پی پی کے اب گزرتاں دوراں سے کھیلنے

پھر تانوں دل میں یار کو جہاں کھتے ہوئے
 اب اپنے گھر کو بے سرو سااں کھتے ہوئے
 کیا دل لگے یہاں کہ مروح تیسری یاد
 دل کو ہے ایک شہر خوشاں کھتے ہوئے
 ہے شوق و ضبط شوق میں دل ات کشکش
 دل بھکوں میں ہوں دل کو پریشاں کھتے ہوئے

زبان حال ملی عشق میں بیاں کے لئے
 زباں ہے شعلہ دل عشق بے زباں کے لئے
 بنا ہوں ہلے سر اپا میں امتحاں کے لئے
 جو اتہا ہوتے حسن بکراں کے لئے
 سکوت شمع ہے زیبا مری زباں کے لئے
 مے دہاں کے لئے یا جتے یہاں کے لئے
 کہیں کا حکم تو ہو جاتے نیم جاں کے لئے
 چمن میں خار ملے علم کو آسائیاں کے لئے
 میں محو فک ہو اجب سے بے نشاں کے لئے
 بس اب سے مہر خوشی مری زباں کے لئے
 نہ مانی ہے دل عاشق غم جہاں کے لئے
 پٹے آہ قیامت ہوئی جہاں کے لئے
 سو آج جسم میں ہنسا ہے موت جاں کے لئے
 رہا نہ کام دہن میں کوئی زباں کے لئے
 نشاں ہیں اربع جگر حُر بے نشاں کے لئے
 بدن زبیں کئے لئے دل ہے آساں کے لئے
 تو صبر دل کئے لئے ہو سکون جاں کے لئے
 بیاں کی ہوتی ہے جلجت کہیں عیاں کے لئے
 اکیلا دم کو بے کیا کیا کہاں کہاں کے لئے
 یہ آس جہاں کے لئے ہے اُس تہاں کے لئے
 بہار نذر ہے اس حسن امتحاں کے لئے
 مشاہد کا درجہ مے گماں کے لئے
 جواب طور تہمتہ اتحاد استاں کے لئے
 یہ ایک روگن کی کم تھا میری جاں کے لئے
 کماں ہے چرخ مری تیر بے کماں کے لئے
 کوئی چلا تو نہیں گھر سے امتحاں کے لئے

بنابہ باغ جہاں غافل و خزاں کے لئے
 اب انتظار میں ہوں مرگ نگاہاں کے لئے
 خلاصہ کہ مصیبت ہے ازداں کے لئے
 نہ جیتے جی جسے موقع دیا بیاں کے لئے
 تو گویا تھی ہی نہ جنبش کبھی زباں کے لئے
 تڑپ رہا ہے بہت اُتار دل فغاں کے لئے
 ہیں قف سجو مگر ہم تو آستان کے لئے
 ترس رہا ہوں میں اک جنبش زباں کے لئے
 کہ جاں تو نذر ہوئی قصد امتحاں کے لئے
 کہ موت سے بھی بچا کچھ سکون جاں کے لئے
 وہ سوچتے ہیں علم عشق جاوداں کے لئے
 جہاں میرے لئے ہے نہ مین جہاں کے لئے
 وہ ہے دہن یہ زباں میری دستاں کے لئے
 صد انہیں ہے مگر ماں می فغاں کے لئے
 خلاصہ ہے کہ آفت ہے ازداں کے لئے
 یہ باغ ہائے ترسا ہے باغباں کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 وہ امتحاں سے گریزاں ہیں امتحاں کے لئے
 ستم روا کوئی رکھتا ہے بے زباں کے لئے
 وضو کو اشکائے ہیں فغاں ازداں کے لئے
 یہ کس کے واسطے ایک مشت استحاں کے لئے
 بنے ہیں باغ ہی نیرنگی جہاں کے لئے
 کہ ارمغاں ہے یہ اک اپنے ہر باں کے لئے
 وہ سرخیاں تھیں مے دل کی دستاں کے لئے
 ہے باغ بیچ کہ ہیں خار آشاں کے لئے
 طریقہ سیکھ کے آ میرے امتحاں کے لئے

ہی ہے نیست ہیں مرگ ناگہاں کے لئے
 نہ بن پڑی کوئی صورت سکون جاں کے لئے
 نہ تاب ضبط نہ قدرت ہیں بیاں کے لئے
 اب اس کی یاد سے ایلا ہے دستاں کے لئے
 لگائی ضبط کی شرط اس امتحاں کے لئے
 ہے جاں لیں نا ہی کیا شرط امتحاں کے لئے
 وہ جلوہ گر ہیں لبہ بام کل جہاں کے لئے
 وہ حال ٹوچھئے آئے ہیں ایسے وقت کہ جب
 اب امتحاں کے لئے رہ گیا ہے کیا باقی
 چلی تھی لے کے ازل سے کہاں کی بتابی
 چلے تھے دوڑ کے کچھ ہے خبر بھی حضرت دل
 ہمیشہ رہتا ہوں اک بے خودی کے عالم میں
 سُنو تو کہتی ہے کچھ قبر میری لاش مری
 زباں شمع کی مانند ہوں تو گرم فغاں
 نہ راز حسن کی تفصیل ٹوچھ لے ہمدم
 وہ دُور بیٹھے ہی دیتے ہیں دل کو داغ پہ داغ
 ہزاروں سر بکھ آئے کھڑے ہیں قتل میں
 نہ بیٹھ مٹھن اُٹے دل کہ ہے یہ نادانی
 دبی زباں سے یہ بولا سبر نیاز اپنا
 نماز عشق کو پایا ہے وہ خسم ابرو
 ہیں مثل آسیدہ گردش میں آسمان و زمین
 ہے ایک رنگ پہ صحرا مرا چین و دلو
 جو سر کھٹ ہوں تو احباب کہیں ہیں خیر طلب
 جہاں میں عشق نے خورزیاں جو کیں اب تک
 ہے عیش تلخ کہ ہوں قف حسرت و ارمال
 جو خود ہو جان بیزار اس جان کی طلب

کہ ہے نہ صورتِ بحیم بھی آسمان کے لئے
 قفس میں منکر ہی بے جا ہے آشیان کے لئے
 کلیجہ تھم کے بیٹھو مری فغاں کے لئے
 رہے گا نوحہ ترکش مری کماں کے لئے
 رہے ہی رہ گیا کالوں پہ ہاتھ اذال کے لئے
 مقرر آب تو مؤذن ہوا اذال کے لئے
 سراج و منظر و آسفتہ میری جاں کے لئے
 نہ چھوڑا کوئی بھی مضمون کسی زباں کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 یہ ہائے باغ و بہار اور بوخراں کے لئے

اب تک آپ رہیں منتظر ہی حضرت دل
 وہ مٹنے ازل سے بنا ہی نہیں ہے ہاں کے لئے

ملو میں دود فغاں کے شدار آہ بھی ہوں
 خیال خام جہاں ہے خیال جمعیت
 نہیں یہ نالہ نے جو سنوئے لے کر
 بھرا ہے آہوں سے دل اور ہر اک آہ ہے تیر
 سنا جو نالہ ناقوس دل تو ذن نے
 مریم عشق میں اللہ سے دل نالاں
 دہائی تم سے ہے ہمدی کہ ہو گئے آفت
 سکوت بزم سخن میں ہے واہ کیا کہنا
 بنے ہیں بہر تصدی یہ آسمانِ زین
 جن میں مسم کو تو ہرقت بس رہا یہی غم

کروں میں ہائے کب تک ضبطِ اعظم تھے ڈر سے
 نکلنے ہی کو ہے اب آہ میرے قلب مضطر سے
 وہی ہے زندہ پینے کیلئے جو سرمہ بھر تر سے
 بھلا وہ مے ہی کیا جو مٹ لگا لینے دے ساغر سے

بہت ڈانٹا بہت ڈپٹا بہت گرجے بہت بے
 مگر نکلتے نہ بے وعدہ لیتے علم کوئے دلبر سے
 وہ کیسا آنسو ڈھک جائے جو آ دل دیدہ تر سے
 وہ قطرہ خارج از مے ہے چھلک جائے جو ساغر سے

سکون دشمنِ تلاطم آشنا دل ہوتا جاتا ہے
 و فوراً ہوج سے گردابِ ساحل ہوتا جاتا ہے
 تماشا گاہِ الفت کوئے قتل ہوتا جاتا ہے
 جو داخل ہوتا جاتا ہے وہ بسمل ہوتا جاتا ہے
 کبھی کے حسن میں اب عشق شامل ہوتا جاتا ہے
 بتدریج مہرِ ظلم اور قتل ہوتا جاتا ہے
 بمقدارِ جنوں مجذوبہ سے عاتل ہوتا جاتا ہے
 کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
 و فوراً غم سے اب احسں باطل ہوتا جاتا ہے
 سکونِ دل کا باعثِ خود غمِ دل ہوتا جاتا ہے
 خموشی کی طرف مجذوبہ سے مائل ہوتا جاتا ہے
 جو سوتا بازباں تھا سرسبز دل ہوتا جاتا ہے
 مری نظروں میں بے وقعت مراد دل ہوتا جاتا ہے
 حقیقت میں یہ اب وقعت کے قاتل ہوتا جاتا ہے
 نگاہِ خلق میں دنیا کی رونق بڑھتی جاتی ہے
 مری نظروں میں پھیکا رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
 خدا پر چھوڑ دو چارہ گردِ اب مرحلہ میرا
 تم آس کر تے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

تیردی یادِ فرقت میں مری دساز بن جائے
 تو میرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے
 ترس کچھ آچھا صیاد کو ہاں پھڑپھڑاتے جا
 یہ شاید صورتِ پرواز ہی پرواز بن جائے
 حایاں ہونہ چہرے سے نہ آنکھوں سے نہ باتوں سے
 محبتِ راز، اندر راز، اندر راز بن جائے
 حرم سے کرتا ہے کس رند کو شیخِ حرم خارج
 جہاں پر بیٹھ جاؤں جہلوہ گاہِ ناز بن جائے
 روئیں ڈالوں نگاہیں حسن میں سب جذب ہو جائے
 کوئی تو ناز بن جائے کوئی انداز بن جائے
 نہ اُف بھی میں نے گی پھر بھی جفا کا تیری ٹھہر ہے
 مرا کیا بس غموشی بھی اگر آواز بن جائے
 مسیحا ہو، قضا ہو، یکس ہو، اُمید ہو، وہ نہیں
 کوئی تو چہارہ سازِ خاطرِ ناساز بن جائے
 اگر اندر سے بھلے ساتھ لے کر دل کی آہوں کو
 مری آواز چہرہ تو صور کی آواز بن جائے
 ہونے چھوڑ دے مُطرب تو اتنا محو ہو جاؤں
 کہ میرا سازِ بہتی نغمہ بے ساز بن جائے

گاڑی چلی گئی تو حضرت مخمّمؐ سے فرمایا۔
 جناب شوکت تھانوی مرحوم کے اس شعر پر لکھی گئی غزل ہے۔
 ہر انسان فرضِ انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے
 زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے

پئے توئے تو تیرا نفسہ بے کیف اے واعظ

لب ساغر سے بل بل کر لب اعجاز بن جاتے

مزا اے حسن جب ہے عشق کا بھی کیف ہو تجھ میں

کہ پھر یہ تیرو نشتر تیرا ہر انداز بن جاتے

پلٹ دو فرشتے، ہلا دو عرش اب بھی ناتوانو تم
اگر تم سب کی آوازوں کی اک آواز بن جاتے

ہاں بنانا اشک اور خاکستر دل سے مجھے
درد دل سے دل زیادہ درد دل سے مجھے
اس نے فارغ کر دیا سائے مشعل سے مجھے
روکن ہے عشق میں قطع منازل سے مجھے
بر کنارے بخودی رکھ ہر دو سال سے مجھے
خون آتا ہے نظر اس نگ مغل سے مجھے
وہ دبا دس خود مری خاکستر دل سے مجھے
لے چلے سمجھا کے جب احباب حل سے مجھے
شوق منزل کیے پہنچا دو منزل سے مجھے
دل نے رخصت کر دیا ہے اپنی سال سے مجھے
ہوک سی اٹھنے لگی شور غدا دل سے مجھے
اک جہاں ہر ذرہ خاکستر دل سے مجھے
عش پہ عش آتے ہیں اب تو جنبش دل سے مجھے
بڑھ کے بنے غال اپنے آنکھ کے تل سے مجھے
ہوتے ہیں معلوم یہ بکھرے ہوئے دل سے مجھے
کیا باتوں کی نظر آیا درد دل سے مجھے
روشن آتا ہے نظر عالم تل سے مجھے
ہاں چلا چل کی صدا آتی جلا جل سے مجھے

اے خدا پیدا نہ کرنا آب اور گل سے مجھے
چارہ گر پالا پر اسے سخت مشکل سے مجھے
کیوں ہوں مرغوب نعل درد دل سے مجھے
یہ بکڑنا چارہ گر طوق و سلاسل سے مجھے
غرق الفت کو غم مستقبل و ماضی نہ ہو
میزبانِ گلفام، ساقیِ لالہ زوئے آتشیں
فکرِ تربت کیوں ہے کچھ لاشہ بھی ہے مجھزار کا
رہ گیا گرد اس حشر سے کھا کر تیج و تاب
ان کے کوچہ میں پہنچتے ہی ہیں بخود ہو گیا
میں ہوں بخود جب سے دل پہ آئے بحر عشق
تھکے میں چپے گیا تھا لیکن اے صیاد پھر
ہے یہ بربادی وہ آبادی کہ گویا مل گیا
ضعف کی کچھ حد بھی ہے یاں نیست کی صورت نہیں
کر رہا ہے اک جہاں حسن کو پیش نظر
جا بجا ہیں تیرے کوچہ میں جو تیرے نقش پا
بند ہو کر پھر نہ جنت میں بھی یہ آنکھیں کھلیں
نور تو کیا جانے کیا ہو گا ترانے جاں جاں
رہ نور و عشق کو رہزن بھی ہے اک حسنا

ہے ترا مشرب بقا، زاہد مرا مشرب فناء
ہے ارادت اہل دل سے تجھ کو بیدل سے مجھ
میں ہوں فیضِ عشق سے مجذوب، شکریہ سدا لگاں
کیوں ہوں بے بھی ارادت پیرِ کامل سے مجھ

دل ہزاروں مل گئے خاکِ تر دل سے مجھے
ہو چکے سب مرحلے طے پہلی منزل سے مجھے
اور وحشت بڑھ گئی طوقِ سدا سے مجھے
شوق تھا بچپن میں قصرِ مرغِ بسمل سے مجھے
آکے موجیں لے چلیں پھر ہائے سال سے مجھے
کیوں ہر بار آکے مہینیں وہ مشکل سے مجھے
آکے روک آکے ہوش اس تحصیلِ حال سے مجھے
کر نہیں سکتا عید کوئی مرے ظل سے مجھے
غزل نہ نکھیں بے چھینِ غونابہ دل سے مجھے
مرحبا تو نے چھڑایا سخت مشکل سے مجھے
کچھ نظر اس گرد میں آئے تھے محل سے مجھے
کر دیا اور اس کھجور نے مرے ظل سے مجھے
دیتی ہے حرمِ دعائیں وہ تیرے دل سے مجھے
ہے یہاں البتہ صدا سدا سے مجھے
اہلِ فیضِ لب سے مجھ واصل سے مجھے
فرصتِ اکدم کو نہیں مجھے اناں سے مجھے
اب کریں محسوس اچھا سوڑنِ دل سے مجھے
خادمِ اشرف ہو مطلب کیا اراذل سے مجھے
پار کر لب ہے شکستہ کشتیِ دل سے مجھے

ذوقِ ذوق دل ہے فیضِ عشقِ کامل سے مجھے
لے چلے کیوں سوائے مرقد کوئے قافل سے مجھے
کیا جلا ہوتا آفاقہ وحشتِ دل سے مجھے
سابعہ پڑنا جو تھا بیابانیِ دل سے مجھے
میں مصیبت سے تو کھڑا تھا کنارائے حشر
کا شرم سے گلہ ہے ان کو کیا الزمِ دل
سفاۓ عشق ہوں کرنا ہوں پھر کیوں غدکشی
بہت نہیں سکتا خیال زلفِ یار لے بے خودی
دن کر دیوں ہی میت کو شہیدِ عشق کی
نزع میں آئے جو وہ نکلا یہ کہتے دم ترا
دور کہ پہنچا یہ کہتا اس غبارِ رہ میں قیاس
سب ہو وہ پر تو فتنِ پھر ظلمتِ ہستی کہاں
بے قیدِ ضبط سے میں نے چھڑایا آہ کو
سیخ کے میں سلسلے کل چار ہی لے زلفِ یار
فیضِ عشقِ زلفِ رخ نے تیرے سے متنی کیا
رہے رہ روکے بندھ جاتی ہیں میری مٹھیاں
کا شرم غم نے کئے آثارِ ہستی سب فنا
ای سنت ہو میں کیا اہلِ بدعت سے عرض
سرِ غم حرمِ کنارِ اک ازل ہے اک ابد

دیکھتے ہیں یہ آئینہِ دُوبِ یمن کر غزل
کوئی حافظ، کوئی خسرو، کوئی بیدل سے مجھے

آئے تھے کہنے حالِ دل بیٹھے ہیں لبِ سیئے ہوئے
سدا اپنا خم کئے ہوئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

چھیڑو نہ ہم کو راہِ دو بیٹھے ہیں ہم پتے ہوئے
چاہتے ہو جو لوٹنا زُہد کو تم لئے ہوئے

کیسے گئے تھے شوق سے لینے اس آشنا کو ہم
ویسے کے ویسے رہ گئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

جان سے بھی عزیز کیوں مجھ کو نہ ہوں یہ داغِ دل
ہائے کسی کو کیا خبر کس کے ہیں یہ ویسے ہوئے

کہنے کو بھر ہے مگر دل کی کسی کو کیا خبر
پھرتے ہیں اس نگار کو پہلو میں ہم لئے ہوئے

ہو گئے زندہ مردہ دل جب یہ سنا وہ آئیں گے
جب یہ سنا نہ آئیں گے مر گئے پھر جتے ہوئے

چاہتے ہیں نہ فاش ہو ان کو جو مجھ سے رابطہ ہے
رہتے ہیں سب کے سامنے خود کو جو وہ لئے ہوئے

بے خود کو جس ہی کیا کب صبح ہمکِ شام ہے
اب سے اندر ہی میخانہ لبِ فیض عام ہے
کیا کہیں تم سے خدا حافظ ہیں اب کلام ہے
کیوں ہو واقعت ہم اک کھڑے قدام ہے
اور بھی کچھ کام تجھ کو اے دل ناکام ہے

میرے رہے تو عیش اے گردِ شایام ہے
خوں نہیں اب تیری رگ رگ میں مے کلام ہے
سانس کیا اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
میری ہمت میں دل پُرخوں بجائے جام ہے
نالہ و فریاد ہی سے کامِ صبح و شام ہے

شام اپنی صبح تھی یا صبح بھی اب شام ہے
 آج ارادہ کیا ہے کیا منظور قتل عام ہے
 میں اگر ہوں جام برکت تو نظر برجام ہے
 نالہ و فریاد اک آواز بے ہنگام ہے
 جان بھی دے دی تو اب آرام ہی آرام ہے
 سرسبز آلودہ میرا جامہ احرام ہے
 ہر قدم پر خطر، منزل دور سر پر شام ہے
 باہلے زینہ ہے وہ یہ زینہ بے باہم ہے
 کب جنازہ پر وہ پہنچے جبکہ آؤں عام ہے
 میرا دور زندگی ہے یہ جو دور جام ہے
 یہ مگر تذلیل مجھ نااہل کا اکرام ہے
 قابل دید اک تماشا آج زیر باہم ہے

میں جو بزم ہوش میں پہنچا تو ہر شو شور اٹھا
 آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

کہاں وہ مہر و شش کیا گردش آیتام ہے
 پرہیز پرہیز کیوں آج قصد باہم ہے
 تو ہوں ہی رنڈ زلہ پار سا تو بھی نہیں
 مقام عشق پر ہوں اب میں ابے بل جہاں
 لفظ دے کر تو ہاں تکلیف ہی تکلیف تھی
 اسی بدستی تو ہواں اسی مد ہوشی تو ہو
 آئی ہے جان ہی پر اب تو یارب خیر ہو
 بلبل بے رطبی حُسن و عشق کیا کیجئے بیاں
 محبت عیادت کو وہ آئے جبکہ وقت نزع تھا
 دم رکا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ ساعز زکا
 ہوں تو سر آکھوں حضرت آپ کے لطف کرم
 غیب میں ستانہ ہے مجذوب آکھو ٹھٹھے پہ ۲

اب بجائے دور ساغر گردش آیتام ہے
 عشق کا آغاز کب تھا اور کیا انجام ہے
 عشق کے ٹھم نچتے کاروں میں تر کیا کام ہے
 خانہ دل میں مے بس اب خدا کا نام ہے
 ہر طرف کانٹے بچھے ہیں ہر قدم پر دم ہے
 بیٹھ کر کعبہ میں بھی کیا قلت اصنام ہے
 بس زنجیر میں ہیں تو اسیر دم ہے
 میری زندانہ روش تو مفت میں نہ نام ہے
 جان مری سر تا قدم پیغام ہی پیغام ہے
 ہے وہی تو کامیاب عشق جو ناکام ہے
 رات ہی اب چین ہے کچھ کو نہ آرام ہے

اب کہاں وہ دن کہاں وہ ساقی کُفم ہے
 بالذیل وصل تھی یا موت کا پیغام ہے
 راہ لے صحرای جا، محبوں ابھی تو غم ہے
 ہے خوشی باقی نہ غم یعنی قتالے تمام ہے
 قطع راہ عشق بھی کیا ہر کسی کا کام ہے
 حص بنے طول امل ہے نفس نافر جام ہے
 ہے جس اُسے بلبل ہی تہید زندان و فوس
 تیری ستانہ ادا ہی کے کوششے ہیں یہ سب
 انتظار اب سے گزرا آ کہیں پیکر اجل
 لے دل ناکام ہاں حمت نہ ہر گز ہارنا
 کیا خبر تھی ابتدا کے وہ مرنے نکلیں گے یوں

بخت یہ کیا بخت ہے پھوٹا ہوا اک ٹھیکرا
ساری دنیا کا ہیں آرام بھی تکلیف تھا
ہجر میں ساتی بجائے ابر تر ہے چشم تر
اے دل اس در و سن ہی وہاں پہنچے گا تو
تو ہی دل ہے، جاں ہے تو ہی سب کچھ ہے مرا
ہو گئیں مفقود کیا دنیا سے انھیں اے خدا
میں جرم ہوش میں پہنچا تو ہر سو شور اٹھا
دل ہے یہ کچھ دل میں دل ٹوٹا ہوا اک جام ہے
اب ترے در پر ہیں تکلیف بھی آرام ہے
اور اپنا یہ دل پر توں بجائے جام ہے
لے لپک کر یہ کندہاں ہے وہ بام ہے
تو ہی میں ہے تو ہی ایماں ہے تو ہی سلام ہے
پوچھتے پھرتے ہیں سب مجھ کو کس کا نام ہے
اس کیوں آئے یہاں مجھ کو تب کا کیا کام ہے

یہ خالقِ نیا معانی، یہ روانی، یہ اثر
شاعری تیری ہے مجھ کو تب یا الہام ہے

میت مت خیز مرا نعروں مستانہ ہوتا ہے
نہ چھیڑو چھیڑنے والو! بُرا دیوانہ ہوتا ہے

نظر کردہ ترا کب طالبِ پیما نہ ہوتا ہے
تری اک اک نظر میں کیفِ صد پیمانہ ہوتا ہے

عجبت تو معترض اے ناصحِ فرزانہ ہوتا ہے
مقدر سے کوئی مجھ کو تب سا دیوانہ ہوتا ہے

روانہ سونے کعبہ یوں ترا مستانہ ہوتا ہے
کہ بوتل تو بفل میں ہاتھ میں پیما نہ ہوتا ہے

کہیں دیوانہ ہوتا ہے کہیں فرزانہ ہوتا ہے
تری زلفوں کا دیوانہ عجب دیوانہ ہوتا ہے

میں اے پیرِ مٹاں جب تک نہیں پتا نہیں پتا
مگر پینے پہ آتا ہوں تو خشمِ پیما نہ ہوتا ہے

بجائے فے لہو کے گھونٹ میں کب تک پئے جاؤں
بس اب لبریز میرے صبر کا پیما نہ ہوتا ہے

رانے محتسب تجھ کو بھی ہے کچھ شوقِ رندی کا
 بھی آتا ہے تو جب رنگِ پریشان ہوتا ہے
 مرے اشعار کیا ہیں سہلِ میرے سوا
 مرا ہر شعر میرے دل کا راکِ افانہ ہوتا ہے
 پریشاں حالیاں معجزِ رب کی اوروں کو زحمت ہیں
 چکاتا ہے جی گردش میں جب پیانہ ہوتا ہے
 نہیں معجزِ رب دم بھر کو بھی تیری یاد سے غفل
 بڑا ہشیار مطلب کا ترا دیوانہ ہوتا ہے
 خوشامد میں ہیں سب لاجذوب کی وہ روح نہیں کرتا
 ترے عاشق میں بھی اک نازِ معشوقانہ ہوتا ہے

حقیقت میں توئے خانہ جیہی مے خانہ ہوتا ہے
 تھے دستِ کرم میں جب کبھی پیانہ ہوتا ہے
 طریقِ عشق میں جو جس قدر دیوانہ ہوتا ہے
 وہ بس اتنا ہی اے اہلِ خردِ فرزانه ہوتا ہے
 ترے ہوتے یہ کیا اے جلوۂ جانانہ ہوتا ہے
 جب مسمرۂ عالم ابھی دیرانہ ہوتا ہے
 نب تو یہ شکن جب داخلِ مے خانہ ہوتا ہے
 نہ پوچھو پھر جو رنگِ محفلِ زندانہ ہوتا ہے
 کبھی عالمِ گلستاں اور کبھی دیرانہ ہوتا ہے
 کبھی ہوتا ہے بپاسِ خاطرِ دیوانہ ہوتا ہے
 بظاہر دیکھنے میں ہوتی ہے سچ دھجِ ہفتیانہ
 دماغِ ان کے گداؤں کا مگر شاہانہ ہوتا ہے
 ادھر لڑتی ہیں نظریں دل ادھر آپس میں ملتے ہیں
 مسیول سے عجب انداز پر یارانہ ہوتا ہے

کبھی پیش نظر وہ گل کبھی نظروں سے پوشیدہ
کبھی عالم گستاں اور کبھی ویرانہ ہوتا ہے

بہار آئی ہوا سودا، خزاں آئی بڑھی وحشت
جو ہوتا ہے بپاس خاطر دیوانہ ہوتا ہے
قیامت ہے ترے معجز و رب کا مجنون ہو جانا
وہ جب دیوانہ ہوتا ہے غضب دیوانہ ہوتا ہے
پہنچنے کو ہے تاحد سکوں معجز و رب کی شورش
ہمیشہ کے لئے خاموش اب دیوانہ ہوتا ہے

حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
اجنبیت نہیں دل کو ترے پیکانوں سے
دل جو ملتا ہے تو بس سوختہ سامانوں سے
اک نظر دیکھ لو بہلاؤ نہ پیالوں سے
مرحم آئے مرے زخموں کو دوا خانوں سے
آگیں یاد وہ آنکھیں مجھے پیالوں سے
بھاگتا ہے دل سوزاں عبث ارمالوں سے
رابطہ و ضبط اپنا کچھ ایسا بڑھا پیالوں سے
قول ہے دشت جنوں کا ترے دیوانوں سے

ساقیوں سے ہمیں مطلب ہے نہ میخانوں سے

مست رہتے ہیں تری آنکھوں کے پیالوں سے

اور بھی کچھ نہ ہو سکتے تو ہیں ممالوں سے
چارہ گر سن لے کہ کھوئے گا ہمیشہ کو اثر
اپنے گلزار کی جائیر من باد بہار
دشت پہلے کوئی اور بھی نوز آئے قیس
شوق سے منٹیاں بھر بھر کبھی مٹی دے
کیا پلائے گا ہمیں گھونٹا ہونے کے ساقی

تیسے پاس آئے تھے تم تو بڑے ارمالوں سے
آپری ہند جوئے درد کو درمالوں سے
چھیڑا بھی نہیں غم سوختہ سامانوں سے
آ مقابل میں نکل نچر کے میدانوں سے
آج تولاد دیا آپ نے احسانوں سے
نوں چھلکتا ہے تری آنکھوں کے پیالوں سے

بل کی لیتی ہی رہے شالوں کی حد سے نہ بڑھے
 عم تو ہیں سیکڑوں دیں دل میں جگہ کس کس کو
 نہیل جیتی کوئی تدبیر سیہ بخشی میں
 اہل بزم کے اب اے شمع کہاں نہیں گئے
 پہلے ہی بھر گئی محفل تھے پروالوں سے

یا تو ہم کو بھی اجازت ہو نہیں بہرِ کرم
 آئیں اب دور میں غم رنڈوں کے غم اے ساقی
 جلوہ افروز ہے ہر شمع میں جلوہ تیرا
 نہ چلا یہ بھی پستہ دل میں کوئی چیز آئی
 چاہیے کوئی بہانہ ہیں رونے کے لئے
 پائے وحشت مجھے اب حد و حشت بھی دکھائی
 عشق بلب میں کچھ چاہیے تھا نور کا رنگ
 اہل ظاہر نہیں سمجھتے تھے اے سادہ جال
 بار بار آئیں نہ کیوں ڈھونڈھنے دل میں میرے

کستور پوششِ بابا ہوتا ہے پر درد کلام
 پوچھیے گفتہ معجز و تب کے دیوالوں سے

بے کسی ہی سے حصولِ مدعا ہونے کو ہے
 دشمنی خلقِ میری رہنا ہونے کو ہے
 دلربا پہلو سے اٹھ کر اب جدا ہونے کو ہے
 لڑنے چاہا تھا برا، میرا بھلا ہونے کو ہے
 آج تو جی بھر کے پی لینے دے اے ساقی مجھے
 اے دل پر آرزو کر دے سر تسلیم خم
 لبرِ رحمت ہے سرسبز یہ بلاؤں کا ہجوم

ہاں بلا سے جان ہی نکلے مگر نکلے نہ آہ
 ہوشیار اے دل کہ وہ صبر آزا ہونے کو ہے

آتبہ تجھے بجز حکم سزا اور بھی کچھ ہے
کہنا مجھے ہاں ٹھہر دُرا اور بھی کچھ ہے

اے دل ابھی دیکھی ہے کہاں اُن کی ہستی
اہل نظر اس حسن کو پوچھیں مے دل سے
ہستی کا نشان کچھ ہے تو اک تیرا تصور
عُشاق کو کوچے سے نکلاتے ہی دیکھا
گو تم پہ لٹا بیٹھا ہوں گھر بار سب اپنا
افسانہ مرا سُن کے وہ کس طنز سے بولے
دل کش ترے انداز لگا دٹ کے تو ہیں ہی
مر جاؤں گا گھٹ کر جو کنایوں سے بھی روکا
لے آیا ہے اب شوق مرا نقد دل و جاں
ہاں شیخ جی میخانہ میں کل واعظ رہا خوب
آج اُن سے یہ کہنا ہے کہ استاذِ ازل سے
حظِ ہجر کی راتوں سے بڑھا وصل کے دن کا

ہم جب ہیں گنہگار کہ سُنتے ہوں مزا میر
ان ساز کے پردوں میں چھپا اور بھی کچھ ہے

پاس اُن کے نہ جا تو ابھی اے عاشقِ صورت
جب آ کے کبھی اُس نے ہمیں دی ہے تسلی
کہتے ہیں وہ شوخی سے مے دل کو مٹا کر
ہستی کا پتہ دیتا ہے تیرا بھی تو رہنما
اس دستِ نگاریں پہ نہ جا اے دلِ نادان
سُن تو ادھر لے یار! یہ آتی ہے کہاں سے
رکھ ناز سے وہ اٹھ گئے کہہ کر دمِ مطلب

ہجرتِ وِی کی آنکھوں سے تو دیکھے کوئی مُسک
موجود کہیں تیرے سوا اور بھی کچھ ہے

مُں سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے

یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
جاننا ہے مجذوبِ سخن ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
ہم خاک نشینوں کو نہ مسند پہ بٹھاؤ یہ عشق کی توہین ہے اعزاز نہیں ہے
ہم مُں ہی بس آگاہ ہیں اس رابطہِ مخفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

مجذوبِ بے ہوش پیتا ہی چلا جاتا ہوں پیہم
پروانہ ہے بلبل کا اس انداز نہیں ہے

جی اُٹھے مردے حری آواز سے پھر ذرا مُطرب اسی انداز سے
کام مُطرب سے نہ ہم کو ساز سے آشنا ہیں طور کی آواز سے
نفسہ پیدا ہے کہ نفسہ ساز سے ہوک سی اُٹھتی ہے اس آواز سے
انتہا پر ہے نظر آغواز سے ہوں مخاطب طور کی آواز سے
آشنا بیٹھا ہوں یا نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا اس کو پوچھو آشنائے راز سے
اک نظر میں آشیاں گم گشتہ کو بھانپ لیں ہم ہیئت پر از سے

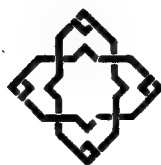
ہوشِ دلبر کا تو اے مجذوبِ بے رکھ
بس اے پی بس مگر انداز سے

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
وہ تِتلا کے کہنا ایلے، ایلے

نہ خلوت میں بھی رہ سکے ہم اکیلے کہ دل میں لگے ہیں حیزوں کے میلے
اُڑے کل یکایک چلے آئے والے بہت آج گھبرا رہے ہیں اکیلے
ہم اس بُت سے کرتے ہیں عرضِ تمنا نہ جو مُنہ سے بولے نہ جو سر سے کھیلے

اُڑے کچھ تو مجذوبِ یاروں کا حق بھی
یہ چھپ چھپ کے سینا اکیلے اکیلے

ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے میرا دل ہو جائے
 کہی قابل جو نہیں وہ اسی قابل ہو جائے
 راہِ اُلفت میں یہ واضح تجھے اے دل ہو جائے
 یہ وہ رستہ نہیں جس میں کہیں منزل ہو جائے
 بن کے آئینہ جو اس رخ کے مقابل ہو جائے
 پھر تو یہ دل مرا دل کہنے کے قابل ہو جائے
 کچھ بھی مجھوں جو بصیرت تجھے حاصل ہو جائے
 تو نے یلی جے سمجھا ہے وہ محفل ہو جائے
 جس جگہ بیٹھ رہوں تھک کے وہ منزل ہو جائے
 جس جگہ ڈوب کے رہ جاؤں وہ ساحل ہو جائے
 ہائے مجبور تراپنے سے بھی بسل ہو جائے
 کہ نہ اسودہ غول دامنِ قاتل ہو جائے
 آج تو وہ نظرِ مرشدِ کامل ہو جائے
 یہ جو عجز و کبر ہے سرتا بقدمِ دل ہو جائے
 جو بھی ہوتا ہے ادھر یا ادھر اے دل ہو جائے
 دو ہر دو آج تو ان سے سب محفل ہو جائے
 بے مروت کوئی اتنا بھی نہ اے دل ہو جائے
 حق نہ مٹی میں تو پھولوں ہی میں شامل ہو جائے



اپنے دل کی میں حقیقت کا خلاصہ کہہ دوں
 حسرتیں سب کی جو مل جائیں مرا دل ہو جائے
 اب تو اے ضبط یہ آہیں نہیں سانس ہیں مری
 روک لوں ان کو تو جینا مرا مشکل ہو جائے
 حاصلِ عشق یہی ہے کہ نہ ہو کچھ حاصل
 اس کو حاصل ہی نہ سمجھو کہ جو حاصل ہو جائے
 حسن اور عشق سے دل جائے اماں ناممکن
 ہائے کیونکر کوئی بے دیدہ و بے دل ہو جائے
 دل ہی دلبر تر این حلقے پھر اے مجنوب
 دل ہی دل میں جو فنا آرزوئے دل ہو جائے

جذبِ دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
 بارہا یہ دل سے نکلی پھر بھی میرے دل میں ہے
 کیا کروں یارت کدھر جاؤں کشمکشِ دل میں ہے
 اک کششِ گرداب میں ہے اک کششِ ساحل میں ہے
 آج تو ہر وار پر اک تازہ دم بسمل میں ہے
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
 پار لگ کر بھی ہنوز اے ناخدا ڈر دل میں ہے
 دیر سے ساحل پہ ہوں اور پھر بھی تنک ساحل میں ہے
 جلوہ گر کس شان سے اُمید میرے دل میں ہے
 اب تو میرا حال بھی بس حکمِ مستقبل میں ہے
 اک مسلسل کیفِ ذوق و شوق منزلِ دل میں ہے
 خیر یہ مقصد تو حاصل سعیِ لاحاصل میں ہے
 حوضِ کوثرِ موجزنِ پیہرِ مُخاں کے دل میں ہے
 کس میں ہے جو بات میرے مُرشدِ کامل میں ہے

سب کا منظورِ نظر ہے جاگزیں ہر دل میں ہے
 عشق بھی معذورِ آب کا آبِ حُسن کی منزل میں ہے
 صبر و ہمت چاہیے جب تک کہ آب و گل میں ہے
 جو بھی دُشواری ہے رہرو بس اسی منزل میں ہے
 کوئی حسرت ہے نہ آب کوئی تمنا دل میں ہے
 شکر ہے آبِ عشق اپنا آخری منزل میں ہے
 گھر پہ رکھ کر آئے جتنی عقل جسِ عاقل میں ہے
 سوچ کر رکھے قدم معذورِ اس محفل میں ہے
 ہو ہو منظورِ نظر میں اور تصورِ دل میں ہے
 گو نہیں ہے پھر بھی معذورِ آب کی محفل میں ہے
 غیر تیری یاد کی ہر دم جو میکہ دل میں ہے
 راک یہی مشکل کُشا بس میری ہر مشکل میں ہے
 کس غضب کی باتے تنگی! قید آب و گل میں ہے
 دل بھی ہے راک کش مکش میں جان بھی مشکل میں ہے
 سوزِ حسرت کے سوا بس اور کیا آبِ دل میں ہے
 ایک ہی توشیح اس اجڑی ہوئی محفل میں ہے
 ایک سے ہے ایک بڑھ کر گو تمنا دلِ فزیب
 کب تمنا آب ہو جان ہر تمنا دل میں ہے
 ہوش کس کو ہے یہاں بیٹھے ہیں سب کھوئے ہوئے
 کوئی کیا جانے کہاں ہے جو تری محفل میں ہے
 قطعِ راہِ عشق آئے رہرو بھی ممکن نہیں
 راک سفر ہے تا بہ منزل اک سفرِ منزل میں ہے
 رقص میں تیغ ادا ہے جب میں تیرِ قصف
 آج کس بوسل کی آمد کو چہ قاتل میں ہے
 یوں تو ہے اکثر دلوں میں آمد و رفت آپ کی
 دیکھنا لیکن جو ہے وہ یہ کہ گھر کس دل میں ہے

ساری مُردہ آرزوئیں پھر سے زندہ ہو گئیں
 جب سے تم آتے ہو راکِ حشر تمنا دل میں ہے
 کوئی مطربِ رات دن پردہ میں ہے مضربِ زن
 رازِ میری نفسِ مگی کا اضطراب دل میں ہے
 فطرتاً جاذب ہے برقِ حسن برقِ عشق کا
 یہ جو میری آنکھ میں تل ہے سویا دل میں ہے
 مُشکلیں کسِ خوگرِ مُشکل پہ ڈالی اے فک
 مُشکلِ آسانی میں آسانی مجھے مُشکل میں ہے
 کیا ہوا ناری ہے نارِ عشق سے عاری ہے تو
 اور یہ آتشِ مدعا آدم کی آب و گل میں ہے
 رہ نہ یوں غفلت میں اے مجذوبِ مجنوں ہوشیار
 دل پہ رکھ ہر دم نظرِ لیلے اسی محل میں ہے
 روک ارے بس روک اپنے جذب کو مجذوبِ روک
 عشق بھی ہے کشِ کش میں حسن بھی مُشکل میں ہے
 غیر اور مجذوب کی بابت میں کر دوں فیصلہ
 فرق بس ان میں وہی ہے جو زبان و دل میں ہے
 بند کردائیں نہ مُنہ مجذوب کا بکنے بھی دیں
 راکِ اسی کے دم سے رولتی آپ کی محفل میں ہے
 رُوحِ مثلِ شعلہ جو الہ ہے رقصاں مری
 کس مزے کی ہائے سوزشِ داعہائے دل میں ہے
 وہ نہیں آتے نہ آئیں تا بہ کے آبِ انتظار
 آج کر ڈالیں گے غم بھی جو ہمارے دل میں ہے
 دوست دشمن سب ترے مجذوبِ قائل ہیں مگر
 کوئی قائل ہے زباں سے کوئی قائل دل میں ہے

کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے
ناشنید ہے وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے

جانے کیا سحر تری چشم فوں ساز میں ہے
اس کا ہر مرحلہ طے ایک ہی پرواز میں ہے
طور پر جوش ابھی صورت و آواز میں ہے
گوش زد تیری ہی آواز ہر آواز میں ہے
ٹھہرو اک نغمہ امی اور مرے ساز میں ہے
راز دال ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے
کس قیامت کی کشش اف تری آواز میں ہے
کیسے صد ساز مری خاطر ناساز میں ہے
طاہر روح مرا کوشش پرواز میں ہے
لبتے مطرب کے جو نغمہ ہے وہی ساز میں ہے
بہر جبریل مرے بازوئے پرواز میں ہے
مرا انجام بھی مضمون مرے آغواں میں ہے
فیصلہ ایک نگاہ غلط انداز میں ہے
کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے
صورتِ حجاز مرے آئینہ ناز میں ہے
ایک ہنگامہ مری طبع سخن ساز میں ہے

لاکھ اٹھاؤ کہیں اٹھتا ہے یہ معجز و ب کا سر

سجدہ بچلا ہے ترے در پہ جبین ناز میں ہے

کوئی ہو بندہ ترا اک نگہ ناز میں ہے
عشق پروانہ کا انجام بھی آغاز میں ہے
بے خود شوق یہاں جلوہ گاہ ناز میں ہے
مجھ کو جو لوحِ غم میں ہے وہی ساز میں ہے
ہچکیاں بھی مری کسں لومرے نالے تو کسے
حسرتِ انخلا سے سمجھوں کہ کہوں حسنِ ادب
جانِ رگ رگ سے کھینچی آتی ہے کانوں کی طرف
وہ مزاح ہے مرے نالوں میں کہ نغموں میں نہیں
کھینچ رہی ہیں جو گریں نزع کے عالم میں مری
ناحق الزام انا الحق کا ہے منصوبہ کے سر
پر شکستہ نہ سمجھ بل و تہی ہوں میں
میں بنا خاک سے کیوں خاک میں ملنے کے لئے
بات کو تم نے بڑھا رکھا ہے ناحق اتنا
یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں
کر نظر دل پر مرے قول انا الحق پہ نہ حسرت
تیری خاطر سے میں ہر بات پہ چپ ہوں نہ

پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے
غم تو ہیں مگر شکوہ و فریاد نہیں ہے
نالہ نکلیں، شیون نہیں، فریاد نہیں ہے
دن رات ترے ذکر سے اور فکر سے ہے کام
کیا نزع کے عالم ہی میں کھانا ہے ہمیشہ

اس قید کی لے دل کوئی میعاد نہیں ہے
ناشاد بھی عاشق نہیں گو شاد نہیں ہے
جیسے کوئی مجھ پر تری بیدار نہیں ہے
کچھ اور سوا اسکے مجھے یاد نہیں ہے
کیوں کچھ لبِ جانِ بخشش سے ارشاد نہیں ہے

کیا باغ میں رہنے کا مزہ جب ہو یہ کھٹکا بیٹھا تو کہیں تاک میں صیاد نہیں ہے
مجدو ب سے مدحوش کے لب ہیں حائق
یہ کیا ہے جو اللہ کی امداد نہیں ہے

لور دیکھا اس ک ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے
صبر آموز دل بھور برق طور ہے
بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے
اُن بھی کر سکتے نہیں نالوں کا کیا مذکور ہے
ربخ خود بینی و تکمیل ف منظور ہے
سب پٹے سوتے ہیں اور اپنی ہے دنیا ہی الگ
وہ بھی دن تھے اے قیوم تم تھے منظور نظر
محر جہا اُن کے تصور کو تو اے بے خودی
وصل کی یہ بخودی ہے شرح جبر و اختیار
حسرت دید میں کچھ اس غضب کی آہ کی
سینہ ہے داغوں سے جنت بل قہمی ہے دل
محب ہے جو یاد زلف رخ میں اس کو کیا خبر
مشکلیں ماشت کو ہیں بس قبل از دیوانگی
اللہ ہاں المدد اے جذبِ حسن اے جذبِ عشق
بے نال مجھ کو رکھ دو تم اندھیری قبر میں
میں نظر کردہ ہوں اُس پیرِ مغان کا صوفیو!
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریقِ عشق میں
دلوروں کو اور نالوں کو دبایا تو مسگر
دل میں اب اک حشر ہے ہنگامہ بے صوفیہ

حجاب اوروں کو دُنیا نے دُنی معلوم ہوتی ہے
مجھے ہر سو تری حبِ لوہ گری معلوم ہوتی ہے

مجھے ہر دم احسان سر پر کھڑی معلوم ہوتی ہے
مری ہر سانس مجھ کو آخری معلوم ہوتی ہے

مری ہستی مجھے خود بھی مٹی معلوم ہوتی ہے

ابھی اس بے خودی میں کچھ خودی معلوم ہوتی ہے

تری تصویر سی ہر سو کیجی معلوم ہوتی ہے
تصویر کی یہ سب صورت گری معلوم ہوتی ہے

مرثہ تر یں نہ آنکھوں میں غمی معلوم ہوتی ہے

انہیں اس دل کے رونے پر پہنسی معلوم ہوتی ہے

یہ کئے دن کی بہار باغ ہے کئے دن کی رونی ہے
مجھے چھو لوں کے ہنسنے پر پہنسی معلوم ہوتی ہے

اُم سمجھا تھائیں نے ابتداءے عشق میں جن کو

اب ان باتوں پہ خود مجھ کو پہنسی معلوم ہوتی ہے

خیالی روشنی روشن خیالی آج کل کی ہے
یہ ظلمت ہے جو سب کو روشنی معلوم ہوتی ہے

محبت ہے محبت پھونک ڈالے گی دو عالم کو

یہ چنگاری سی جو دل میں دبی معلوم ہوتی ہے

مجھی شوریدہ سر سے رونقیں تھیں بزم عالم میں
انہیں بھی آج محفل میں بھی معلوم ہوتی ہے

میں رونا اپنا روتا ہوں تو وہ ہنس ہنس کے سنتے ہیں

انہیں دل کی لگی اک دل لگی معلوم ہوتی ہے

اک ایسا وقت بھی آتا ہے دورانِ محبت میں
کہ نفسہ نوحہ اور شادی غمی معلوم ہوتی ہے

یہ اُڑاڑ کر جو گرتے جا رہے ہیں روزِ طہ رے

مجھے تو یہ سزلے سر کشی معلوم ہوتی ہے

جو میں دن رات یوں گردن جھکائے بیٹھا بہت ہوں
تری تصویر سی دل میں کچھنی معلوم ہوتی ہے

مگر معجزو رب تو مجھ خیال زلف چپاں ہے
 تری جو بات ہے ابھی ہوتی معلوم ہوتی ہے
 بنا رکھی ہے معجزو ربے اپنی حالت کیوں غراب ایسی
 تری صورت تو یہ اچھی ٹھہلی معلوم ہوتی ہے

وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے
 عیاں ہو کے پھر وہ نہاں ہو رہا ہے
 بہار آئی دل شاد ماں ہو رہا ہے
 گھٹا چھائی ہے کیا سماں ہو رہا ہے
 ترا زکر ورد زباں ہو رہا ہے
 عیاں حال دل بے بیاں ہو رہا ہے
 چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیر تو دیکھو
 نیکی ہے ہر ہر بن مو سے مستی
 دھکتا ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں
 نکلتی ہیں ہر مونے تن سے شعاعیں
 لگا ہوں بھری رگ پلے میں جھلسی
 نظر کردہ برق تپاں ہو رہا ہے

وہ نامہراں نہر زباں ہو رہا ہے
 تصور کی دیکھو تو معجز نہائی
 میں معجزو رب ہوں میری باتیں ہیں سچی
 جوانی ڈھلی مٹ چلے دل کے ارماں
 جہی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں
 دل بگمناں بدگمناں ہو رہا ہے
 کہ مجھ پر تمہارا گمناں ہو رہا ہے
 عبث معترض بگمناں ہو رہا ہے
 بھرا باغ نذر خزاں ہو رہا ہے
 کہ دل بھی مراظم زباں ہو رہا ہے
 پلا دی ہے کس تیز بھیڑ کی ساقی
 کہ معجزو رب آتش جہاں ہو رہا ہے

یہ کیا آج لے نہسراں ہو رہا ہے
کہ ماتم ساد کھوکھساں ہو رہا ہے
یہ کیوں ذکر سود و زیاں ہو رہا ہے
دل زار پھر شاد ماں ہو رہا ہے
عیان مر کے سوز نہاں ہو رہا ہے
کہ محبوب حرد و جہاں ہو رہا ہے

اگر ہے یہ معجز و ب کی بڑ تو پھر کیوں
مرا ہم زباں اک جہاں ہو رہا ہے

یہ کیوں پڑ رہی ہیں غضب ناک نظریں
غزل خواں ہوں میں اور وہ کہہ رہے ہیں
محبت بھی کیا عاشق ہے تجارت
کوئی شاید آنے کو ہے پھر مصیبت
چراغاں مری قبر پر ہو رہے ہیں
نظر پڑ گئی تجھ پہ معجز و ب کس کی

سہرا ہد نہیں یہ سہر سہر سودا ئی ہے
روکش بزم دو عالم مری تنہائی ہے
کام ہی کچھ ہے نہ فرصت ہی کبھی پائی ہے
آج تو حضرت دل آپ کی بن آئی ہے
یہ تشخیص نہیں یہ آخری انگڑائی ہے
زندہ درگور ہے مجبور شکیبائی ہے
یہ جدھر آئی ہے بس ہو کے بلا آئی ہے
کیا غضب ہا یہ ذوق جہیں سائی ہے
تھی جو اک چوٹ پرانی وہ ابھرائی ہے
آنسوؤں کی ہے جھڑی غم کی گھٹائی ہے
جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سٹائی ہے
بادہ پیمائی تھی یا باد یہ پیمائی ہے
جام دینا ہے نہ جامی ہے مینائی ہے

میں ہوں اور حشر یک اس در کی جہیں سائی ہے
خانہ دل میں عجب آ بسن آرائی ہے
رات دن میں ہوں تری یاد ہے تنہائی ہے
وہ ہیں پہلو میں شبتا رہے تنہائی ہے
تیسے سب کو بس اب موت کی نیند آئی ہے
جان بھی آ کے مرے جسم میں پھپھائی ہے
میں نے محبت طبعیت ہی عجب پائی ہے
میں ہی محروم ہوں اک خلق تماشا ئی ہے
دل ازل کا ہے کوئی آج کاشدائی ہے
عالم عشق و محبت میں بہار آئی ہے
کس کے آنے کی خبر نزع میں سُن پائی ہے
تھے کہاں گردش تقدیر کہاں لائی ہے
بزم عالم میں عجب مُردہ دلی چھائی ہے

بعد مدت کے مرے لپٹے فغاں آئی ہے
اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے
تو تو مجذوب فقط نام کا سوانی ہے
جلوہ گر علم کثرت میں ہے وحدت ہر سو
رنگ لیلوں پہ زینے کے نہ جانا اے دل
ناز تقویٰ سے پھر اچھا ہے نیا زندگی
درد یہ اور کومت تو وہ مری جانا
میں ہوں مجبور جو مطلق نہیں دنیا پہ نظر
میری دنیا ہی الگ ہے میرا علم ہے جدا
اللہ اللہ تم سے آتے ہی ہجوم اشکوں کا
تیرا دیوانہ ہوں میں ہوش سنبھالا جب
کل تو مستی کا وہ علم تھا کہ حق نقص کماں
میں زندگی میں مردوں میں ادھر ہوش ادھر
کبھی دلدارہ تمت کا تمت تائی تھا
در زنداں کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
ایک مدت ہوئی تو بے کئے پھر بھی یہ حال
خُن خود خُن ہوا تیرے حسین ہونے سے
ہوش نے بھی مرے اب چھوڑ دیا ہے مجھ کو
بیچ آفت رسد گوشہ تنہائی را
خلق سے کوئی تعلق ہے اچھا نہ بُرا
ہنس بھی دو ہنس بھی وہاں چلو بس ڈوٹھ چکے
قدر مجذوب کی خاصاں خدائے پوچھو

ہاں سنبھل جائیں جنہیں ناز شکیبائی ہے
کیا جنوں میں ابھی آمیزش دانائی ہے
حکمت آموز اسطورتی دانائی ہے
آئینہ خانہ میں تو محو خود آرائی ہے
یہ خزاں ہے جو بہ انداز بہار آئی ہے
جاہ زراعت پھر اچھی مری رسوائی ہے
کر کے نالہ بھی مجھے ناز شکیبائی ہے
میرا کیا بس ہے میری دور کی بینائی ہے
میں ہوں اور دل ہے اور اک گوشہ تنہائی ہے
حسرت دید بھی مشکل سے نکل پائی ہے
تیرا متوال ہوں میں جب سمجھ آئی ہے
آج یہ حال کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے
دونوں علم سے جدا عالم تنہائی ہے
اب تمت ممتی تمت تائی ہے
جب یہ سُنا ہوں علم میں بہار آئی ہے
انگلہ ساغر کو تہی دیکھ کے بھر آئی ہے
رُف نے زیبا ترا خود زینت زیبائی ہے
میں بھی موجود نہیں وہ مری تنہائی ہے
اس کے عکس مری کیوں شب تنہائی ہے
یعنی گم نام ہوں شہرت سے نہ رسوائی ہے
اب ہنسے اب ہنسے دیکھو وہ ہنسے آئی ہے
شہرت عام تو اک قسم کی رسوائی ہے

ساری دنیا کی نگاہوں سے اگر اپنے معجز و بے
تب کہیں جاکے ترے دل میں جگہ پائی ہے

جو ہم ترکِ علاق کر کے کوئے یار میں آئے
تو غارِ ستار سے گویا گشتِ بے غار میں آئے
یہ کیا کھل گئیں آنکھیں جو بزمِ یار میں آئے
اُسے پردے ہٹی تاریکیاں انوار میں آئے
غزلِ خواں شادماں رقصاں گہ گریاں گہ خنداں
عجب انداز سے ہم کو چسپہ دلدار میں آئے
مقامِ وجد ہے اے دل گر جائے ادب بھی ہے
بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے
انہیں کے باغِ حسن بے خزاں کا یہ تو گلچیں ہے
کہاں سے پھول اتنے دامنِ کُہسار میں آئے
نہ رکھ غیر طلب اے دل غرض کچھ بزمِ ہستی سے
یہاں ہم یار ہی کو ڈھونڈنے آگیاں میں آئے
راہِ رہیں رہندی میں ادھر ہیں و جد میں صوفی
منے ہر رنگ والے کو مے اشار میں آئے
چھڑا کر جان اپنی معجز و بے طرح بھاگائے
خدا ہی ہے جو وہ اب لوٹ کر گھر بار میں آئے

حضرتِ دل کر لیا اپنا انہیں
کیا خبر کس وقت ہو کیسی نظر
مرنے والے کا شبِ سہم کون ہے
ہو مزاد اعظم بنے پیسہ منماں
نوجوانی تو گزادی شرم میں
چھپ کے جانے کہاں کہتے سنو
تم تو نکلتے یار جادو گر کھلے
یوں نہ اٹھا کر و تم سر کھلے
ہو کھن جب باہ کی چپ در کھلے
رازِ میخانہ سرِ منبر کھلے
اب کھلے وہ بھی کیا پتھر کھلے
آج کیوں پاؤں کے زیور کھلے

ملنے ہی سب کہہ سنایا حالِ دل
ضبط کس کو، کون رہ کر کھلے

نہ آپ جانب مست شباب دیکھیں گے جناب شیخ تقدس آب دیکھیں گے
جو عجز سے خط شوق آنجناب دیکھیں گے تو لفظ لفظ میں مضمون کتاب دیکھیں گے
یہ غیر ہے یہ ہے معجز و بے دوزخ حاضر ہیں
اب آپ کی نظر انتخاب دیکھیں گے

اٹھیں گے حشر میں کہتے ہوئے کہ کھٹے غضب
ہے گا خوب عنوان داستان کے لئے
چھتے یہاں کے لئے یا مرے وہاں کے لئے
ایکلام کرے کیا کیا کہاں کہاں کھلے
سبب پوچھ کر ابستہ ار کی باتیں حلیرے
فقاں ہی اب تو سبب مری فقاں کھلے
عصے آہ لیا جامہ فنا پہنا
بت لے دل یہ تیاریاں ہیں کہاں کھلے
نہ سمجھو بڑے معجز و بے کی بغور سنو
یہ ایک گنج معانی ہے نکستہ دل کھلے

مگ گشتہ حیرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے
اک عرصے الجھن میں مری جان حزیں ہے
گردش کا یہاں کچھ اثر لے چرخ نہیں ہے
یکس کا دو عالم میں ٹھکانا بھی کہیں ہے
پردہ ہی سے ہے تاب نظر ہم کو میسر
وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک
اک شہر طلسمات ہے یہ عالم فنا
میں خود ہوں کہیں دل ہے کہیں ہوش کہیں ہے
یہ بھی ہے کوئی بات کہ ہاں ہے کہ نہیں ہے
جسم اپنا کہیں بھی ہو مگر دل تو وہیں ہے
برگشتہ فلک مجھ سے ہے بیزار زمین ہے
پردہ ہی پردہ در لے پردہ نشیں ہے
اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہیں ہے
در اصل یہاں کوئی مکالم ہے نہ مکمل ہے

مرد ہے کہاں ہے لے رتبہ ہے لقیں کا
 اعداء تو کچھ اعداء ہیں ملا دوست بھی ایسا
 اب میری زیارت کو چلی آتی ہے دنیا
 تھا عالم بالا میں تو گردش میں فلک تھا
 فریاد کہ اک بندہ حق کوئے بُست میں
 حروقت ہے پیش نظر اک حسن کی دنیا
 دنیا کو فرشتو! اگر کی نظروں سے نہ دیکھو
 زوروں پہ ہیں جوش غضب جوش شہادت
 ہوتا ہی نہیں صاف غبار اس کو ہے کتنا
 اتنے نہیں مل سکتے ہیں مُردے کہیں یحیٰی
 اتنے کہیں آسودہ تہہ خاک نہ ہوں گے

مرد ہے کہاں کا جو سزاوار لقیں ہے
 جو دشمن دل دشمن جاں دشمن دیں ہے
 آئینہ کسی کا یہ مراد لغتیں ہے
 اب جبے میں دنیا میں ہوں گردش میں ہے
 آوارہ دل آوارہ سر آوارہ جبین ہے
 اُتے ہے جو آنکھوں میں تو ہر چیز جبین ہے
 اس قعر میں بھی روکے کوئی عرش نشین ہے
 لاشہ تو کہیں نہ کہیں، تو ارا کہیں ہے
 میکے لئے یارب فلک ہے کہ زمیں ہے
 محشر کے تو قابل اسی کو چہ کی زیرے ہے

مجھ سا بھی کے دوزخ و جنت کا لقیں ہے
 ہر مو شجر طور ہے دل عرش بریں ہے
 آجا کہ کوئی، ہجر میں منے کے قریں ہے
 جب ہی نہیں گھر میں تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
 دل میں ہے مے داغ کہ خاتم میں نہیں ہے
 مجھ کو تو کہا مُردہ مرا سر تو نہیں ہے
 صورت ہے تواضع کی تواضع یہ نہیں ہے
 جیسے مری آنکھیں ہی نہیں دل ہی نہیں ہے
 آنکھوں سے تو اقرار ہے اور لب نہیں ہے
 وہ چیں بچیں کیا مری تحریر جبین ہے
 سب کچھ ہو مگر تو نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے
 کر شکر مراد دل سے پہلو میں نہیں ہے

وہ بُت کبھی ہے اور کبھی پہلو میں نہیں ہے
 یہ آج تصور میں مے کون حسیں ہے
 غفلت کا نہیں وقت دم باز پس ہے
 سب بچ ہیں سب بچ ہیں یہ عیش کے سماں
 سر میں ہے مے سودا کہ ہے تاج میں گہر
 جو چیز سزاہ پڑی پائی تھی تم نے
 ہم خوب سمجھتے ہیں تجھے اے خرم گردوں
 آجاتے ہیں بے پردہ حسیں یوں مے آگے
 دُکدے میں مراد ہے پڑا ہوں چہ کھم میں
 تیوری ہی چڑھی رہتی ہے انکی مے آگے
 کچھ بھی نہ ہو اک تو ہو تو سب کچھ ہے سر پاں
 باج میری حالت پہ نہ کر مے ملامت

کھویا ہوا نکلتا ہے بس اک ایک لفظ کو
 حجاز و رجب تری برم میں ہے بھی تو نہیں ہے

خدا پر چھوڑ دو چارہ گردابِ مرسلہ میرا
غم آسان کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

دم پہاں اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
کیا کبھی ہے لو خدا حافظ ہیں اب کام ہے

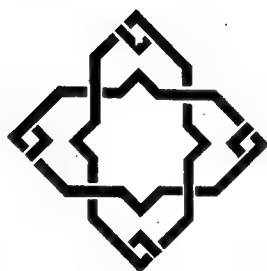
اب کہوں کب تک یہ کردہ کر میرے لئے
وہ نہیں ہے فتنہ گر یہ ہے سزا اعمال کی
یہ ہے میری ذات خود ہی فتنہ گر میرے لئے
سمجھے اس تقسیم کو ساقی کوئی کم ظرف کیا
ہم مے اغیار کو خونِ جگر میرے لئے
یہ مراد دل اور جگر اور سر تو ان کے واسطے
ہو وہ جان دو جہاں المحقر میرے لئے
در دل درد جگر اور دردِ دوسرے لئے

خزاں کے دور دکھائے فلک ہزار مجھے
بنادیا ہے کسی نے سد ابھار مجھے
جو آگئے ہو مرے گھر تو جہاں نہیں سکتے
جب اختیار تم میں تھا اب اختیار مجھے

سخت جانی تے قرباں بچاؤروں کو
شوخ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر
وہ دکھا زور کہ شل بازوئے قاتل ہو جائے
کرتے جاؤ آرزو پوری کسی مشتاق کی
راک ذرا بھیرو کوئی غم پر فدا ہونے کو ہے
غم کے غم خالی کرے ساقی جو ایک لک سس ہیں
ایک دو سا غریب اس کا کیا بھلا ہونے کو ہے

ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
اگل محلِ فرزش محل ہو گئے
بس پہلے بھی دیدۂ غماز سے
بزم میں آئے وہ اس انداز سے
سب نے سحر دی حزر جاں و رو زباں
بات جو نکلی لبِ اعجاز سے

جو احب او خلوت میں یوں تم اکیلے
 اب ایسے میں کیا کہہ سکے کوئی ظالم
 حینو! چپو کر دیا مال سستا
 ادھر آ۔ کیلے سے تجھ کو لگالیں
 بہت غم ہے دکھ بہت تم نے جھیلے
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے
 تو پھر کیوں نہ آغوش میں کوئی لے لے
 جو چپکے ہی سے چٹکیاں دل میں لے لے
 جو پہلو میں آ جائے وہ دل کو لے لے
 کہ تو بھی اکیلا ہے غم بھی اکیلے
 کیا عشق کیا جان پر اپنی کھیلے
 تجھے غم تو مجھڑو تب جب مرد جانیں
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے





حسن این نظم از بیاں متغنی است
 بر سر مرغ خور کسے جوید و ییل

تضمینِ بر اشعار جناب شفق عابد پوری

فیض تو جسے صد قالب یکجاں تم تھے
کب اس انداز سے اوراق پریشاں تم تھے
ایسے افسردہ تھے کب شعلہ بدماں تم تھے
یادِ ایام کہ قلمت کے نگہباں تم تھے
جس پر سلام تھا نازاں وہ مسلمان تم تھے

محسروں میں تھے جواں بہشتِ شیریں تم
خالقاہوں میں مگر پیروں کے بھی پیروں تم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحبِ تقدیر تم
”رزم میں خالدِ جانا باز کی تصویر تھے تم
بزم میں سیئہ بودِ سلسماں تم تھے“

زور سے ہوتے تھے ظہمِ زیر نہ تدبیروں سے
ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے
لیتے تھے سینوں ڈرتے تھے ظہمِ تیروں سے
”گر بجے تکبیروں سے برسے کہیں شمشیروں سے
جس کو روکا نہ ہمسائے وہ طوفاں تم تھے“

تمنائے مجذوب بہ لغاتِ محبوبؔ

نہیں جانا ہوا ہے جانبِ میخانہ برسوں سے
کبھی کبھار تھا دل اب تو یہ ہے بتخانہ برسوں سے
بھرا ہے دل میں شوقِ نعرۂ مستانہ برسوں سے
ترسا ہوں تجھے اے جلوۂ جانانہ برسوں سے
لے پھرتا ہوں میں اپنا تہی پیمانہ برسوں سے
ہے گزشتہ کسی کی زگرہ مستانہ برسوں سے

نہیں اب شمع و گل اور بلبل پروانہ برسوں سے
نہیں ہمال ہوا وہ زینت کا شانہ برسوں سے
وہ ہو جی، اب کہاں منور ہے میخانہ برسوں سے
نہیں ہے اب مسیت صحت جانانہ برسوں سے
خدا را باپ رحمت کھول دے ہاں کھول دے ساقی
صراحی در لعل ساغر کف مستانہ دار آ جا
نہ آئی میری نوبت داتے ساقی میری محرومی
بعید انصاف ہے غیر کو ترجیح مجھ پر ہو
غضب ہے غیر سا آستانہ اب آستانہ ہے
نہ رہ سکتا تھا گر گزے و معشوق جو دم بھر
چھٹے دبے اب اک سلسلہ اشکوں کا جاری ہے
بجز عجز و نیاز بندگی میں اور کیا جانوں
مراد لگرو فانوس خیال شمع رو ہر دم
مجھے ساقی کہ اس دربار میں جانے کے پھر قابل
ڈھلک جاتے مری آنکھوں اک آنسو بھی کیا ممکن
عجب ہے جمع شوق و غم کی کیفیات گونا گوں
تصور خواب فرش خاک بستر سنگ در تکیہ
ہزاروں آنے دن ہیں انقلاب اہل در میں لیکن
کبھی مجھوں سناتا تھا اور اب مجھوں سے سن لو
سمجھنے ہی نہیں دیتا یہ شور فلبل نالاں
بنا کر ظلم مجھے اب اک گوشہ میں بٹھلا دے
بس اب ملنے لگے مجھ کو بھی بادۂ صافی
انہیں آخر مری یاد آئی اور اس پیار سے آئی
بس اب آجے جالس اب آجاکرم فنا کرم فرما
بس اب آجاکرم فرما بدل معذوب کی صوت
تری کس در گذر کے میں تار اس لطف کے قرباں

زبانوں پر ہے میرا اور ترا افسانہ برسوں سے
گذرتی ہے تو نہی اب مئے و پیمانہ برسوں سے
نہیں قائم ہوئی ہے مجلس ندانہ برسوں سے
غم فرقت میں ہوں اب آتن خانہ برسوں سے
کھڑا کھڑا رہا ہوں میں در میخانہ برسوں سے
لگائے آسرا بیٹھتا ہے اک مستانہ برسوں سے
برابر گو ہے گردش میں ترا پیمانہ برسوں سے
وہ کل عاشق ہوا میں ہوں ادیانہ برسوں سے
وہ ہو بیگانہ جسکے ساتھ تھا یارانہ برسوں سے
وہی ہے ہائے اب کے شاہد و پیمانہ برسوں سے
یہی ہے اب تو اپنا سجدہ صدانہ برسوں سے
کہ دل ہے زیر مشق ناز معشوقانہ برسوں سے
چہ بے تابانہ گرداں صورت پروانہ برسوں سے
دل بے کیفیت ناقابل نذرانہ برسوں سے
مرالبرز ہے گو صبر کا پیمانہ برسوں سے
مراد دل ہو رہا ہے اک عجب خانہ برسوں سے
میترا اب کہاں دشوکت شایانہ برسوں سے
ہے اک حالت یہ تمام شوریں دیوانہ برسوں سے
چلا آتا ہے دنیا میں مرا افسانہ برسوں سے
مجھے درس غموشی دیتا ہے پروانہ برسوں سے
میں ہوں گردش میں ہر دم صوت پیمانہ برسوں سے
کہ اے ساقی یہ ہے دوری کش میخانہ برسوں سے
نہیں آیا ہے اس جانب دیوانہ برسوں سے
صدائیں دے رہا ہے کوئی بیتابانہ برسوں سے
کہ بے نمرہ ہیں آنکھیں بال ہیں کشتانہ برسوں سے
کیا پھر آشنا اسکو جو تھا بیگانہ برسوں سے

نہیں ہوتا اُدائے حق نعمت کچھ نہیں ہوتا
دل پر شوقِ روزِ اکسِ بزم میں طرح جاتا ہے
مرا سر گویا ہے قہرِ سجدہ شکرانہ برسوں سے
کہ دیکھی ہو نہ جیسے صورتِ جانانہ برسوں سے
میں ہوں مدت سے دیوانہ ترالے حُسنِ بے پروا
دیتے بیٹھا ہوں کچھ کو پیشی بیعانہ برسوں سے
ترا جھڑوبِ جذبِ حُسن ہی سے کام نکلے گا
عبث ہے تو مریدِ مہبتِ مدانہ برسوں سے

مدحِ شیش

یہ رُوتے اُور، یہ نُو تے زیبا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
خُدا کی قُدرت کا ہے کرشمہ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
کہیں نہ دیکھا کہیں نہ پایا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
دکھائے کوئی اگر ہو دعویٰ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
یہ رنگِ جلوت، یہ کیفِ خلوت، یہ جامعیتِ خُدا کی قُدرت
یہ علم و حکمت، یہ زُہد و تقویٰ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
جہان سارا تو چھان مارا، بآؤ انصاف سے خُدارا
کیس بھی لے مہروا، دیکھا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
بھلا وہ سمجھے تو کیسے سمجھے، بھلا وہ جانے تو کیسے جانے
جو قلب اور عقل کا ہوا ندھا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا

نذرِ شیش

وہی بے ہوش ہے جو آپکا ستانہ نہیں
دوست ہوتے ہیں فدا جلتے ہیں دشمن تجھ سے
خود وہ دیوانہ ہے جو آپ کا دیوانہ نہیں
کون ہے جو تے حُسن کا پروانہ نہیں
کو رہا بطن ہے وہ جس نے تجھے پہچا، نہیں
روزِ روشن کی طرح تیرا نمایاں ہے کمال

لاادھر جام کہ نا اہل ہیں مسکر ساقی
 شور و اعظ ہے اسی وقت تک اے پیرِ مفاں
 تو نے پیروں کے دیئے کھول سب اتارے پتے
 پڑ گئیں جھوٹے مشائخ کی دوکانیں پھسکی
 غار کھاتے ہیں شرور و زہد میں تیسرے
 خود ہی مٹ جائیں گے سب حق کے مٹانے والے
 کھتے ہیں اہل حد تیری ہوا خیز می کیا
 اس زمانہ میں ہے محروم ازل یہ شناخت
 درخوردھر کس ناکس ترا پیسا نہ نہیں
 گونجا جب تک کہ ترافہرہ مستانہ نہیں
 جاہلوں کو بھی اب آسان ہے پہکانہ نہیں
 چال چلتی کوئی اب ان کی فریبانہ نہیں
 اور کیا کھائیں چڑھاوا نہیں نذرانہ نہیں
 لاکھ کوشش کریں مٹا ترا افغانہ نہیں
 ممکن ان ذروں سے خورشید چھپ جانا نہیں
 یعنی جو معتقد حضرت مولانا نہیں
 شاہ صاحب جو سمجھتا ہے تو بھک مٹوں کو
 تو نے دیکھی وہ ابھی صورت شاہانہ نہیں

پنشن

پنشن ہوتی خوش ہوش سہی قورماتیا
 کھا آہوں خدا کا دیا بے منت و محنت
 پنشن ہوتی مٹا ہے بس اب کھانے کو دیا
 بے فکر ہوں دلشاد ہوں آزاد ہوں بالکل
 کافی ہے تلی کے لئے موٹھ کا دلپ
 کرنی ہے غوث اللہ بس اب ڈھونی ہے ڈلیا
 لیکن یہی دلپا ہے مجھے قورما قلب
 رہنا ہے "بنارس" نہ بس اب جانا ہے "بلیا"
 کھانے کو بڑا کیا ہے مرا موٹھ کا دلپ
 صد شکر مرا پیٹ بھرا جہم ڈھکا ہے
 پوشش کو بڑی کیا ہے مری کالی کلی
 گواہوں دیا ہے نہ اب قورما قلب
 اب بھی مجھے دیا ہے خدا قورماتیا
 اب بھی دھی کرتے دھی اچکن ہے چھکلیا
 پنشن بھی بہت ہے مری کیوں کھاؤں میں دیا
 صد شکر کہ اب بھی مجھے ہر شے ہے میسر

جو پیش ہو گئی ہے تو وہ کیا بات ہے اپنی
 فراغت ہو گئی جس طرح غم ہائے دنیا سے
 سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے ات اپنی
 یونہی ہو آخرت میں بھی خداوندانجات اپنی

تنبیہ غافل از مجذوب عاقل

دکھائے گایہ تاکے خاکدال اپنی بہار آخر
 حقیقت منکشف ہو گئی ہے گایہ غنبار آخر
 یہ غفلت تلبیکے آنے کو ہے روزِ شمسِ آخر
 یہ اترے گائیہ اترے گا تراکِ دنِ خسِ آخر
 بھلاکِ بکشت تو پہنچے گا غفلتِ نامزارِ آخر
 اترے ہے تو سن عمرِ رواں پر تو سوارِ آخر
 تنِ خاکی پہ تاکے یہ لباسِ زرِ نگارِ آخر
 یہ ہو گا ایک دن زیرِ کفنِ مشتِ غبارِ آخر
 خزاں ہو جائے گی یہ ایک دن تیری بہارِ آخر
 ترے انجامِ کارِ اک روز ہو جائے گا کارِ آخر
 کبھی اُغنیار سے خالی کرے گا بھی کُنِ آخر
 ترے پہلو میں ہو گا بھی کبھی تیرا نگارِ آخر
 یہ کیوں حردم ہے وضعِ غیر میں تو پیشِ یارِ آخر
 تجھے عار آئے گی کب لے سراپانگ و عارِ آخر
 طے گا خاک میں یہ عارضی عزت و وقارِ آخر
 تجھے اس مٹنے والی شے پہ کیوں ہے افتخارِ آخر
 یہ تاکے تیری آراش یہ تاکے تیری زیبائش
 تنِ سمیں ترا ہو گا غذائے موردِ مارِ آخر
 یہ تیرا خانہ رنگیں، یہ تیرا بسترِ زریں
 بفرشِ خاک سونا ہے تجھے زیرِ مزارِ آخر

اے خوش ہونے دو روزہ بہار عالم پر
نہ صیاد اجل کا تلبکے ہو گاشکار آخر

دم ہنگامہ محشر یہ گم ہو جائے گایک
جہاں کا شور و غوغا، غل غبارہ، خلفشار آخر

خیالی روشنی یہ سب تری روشن خیالی ہے
سمجھ رکھا ہے پس کو نور وہ نکلے گانا آخر

بنان گلدن تو جن پہ اپنی حبان دیتا ہے
تری دنیا دین کی راہ میں بوئیں گے غار آخر

ترے کہنے میں جو اعضا ہیں ترے عیب کھولیں گے
ترے ہو جائیں گے دشمن یہ تیرے دوست دار آخر

پتے دنیا کیا تو نے ارے غافل نہ کیا کچھ
ارے اب کچھ تو کر لے تو پتے پروردگار آخر

پتے دیں تجھ سے اک تھوڑی سی محنت بھی نہیں ہوتی
پتے دنیا فدا کار اور تو ہے جاں نثار آخر

جو سر سے یوں پٹک دینا تھا اس بار امانت کو
تو پھر تو نے لیا ہی کیوں تھا اپنے سر یہ بار آخر

پتے دنیا بہت ہے عاقبت میں ہو پتے دیں بھی
یہاں کیوں عاقبت بینی نہیں تیرا شعار آخر

جہاں رہنا عیشہ ہے وہاں کا بھی تو سال کر
اے تاکے یہ عیش و عشرت ناپائیدار کر

نہ کر آلودہ عصیاں امانت ہے امانت حبال
یہ واپس کرنی ہے تجھ کو حیات مستعار آخر

نہ سمجھے گا خدا کو اور بنی کو بھی مہیما گر
تو پھر اے بدگماں کس کا کرے گاعتبار آخر

کہے دیتا ہوں لے اوصاف سے بے دنیاں تیری
کریں گی تجھ کو خوار آخر، کریں گی تجھ کو خوار آخر

تپ دق ہے اور اس پر یہ سمجھتا ہے کہ اچھا ہوں
یہ حالت دیکھ کر کیوں ہونہ دل میرا فگار آخر

جسے رنگ چمن دل سے لب پر آنے دیتا تھا
وہ نالہ لب پہ آج آہی گیا بے اختیار آخر

ہوا مرنے کو مجزوب اب تو چھوڑا اعمال بدلنے
یہ تلمکے تیرے کار آخر یہ تلمکے حال زار آخر

اے اور وسیہ کس مُنتہی اور کیلے کے جانے گا
تجھے ہونا ہے پیش اک روز پیش کردگار آخر

پہننے والے پہننے تا بہ منزل تو رہا پیچھے
اے اٹھ بھی یہ غفلت تا بہ کے غفلت شعا آخر

بس اب مرنے کو ہے جاگے گا تو کیا حشر کے دن کو
تجھے کس وقت کا اب گیا ہے انتظار آخر

کوئی حد ہے بڑھاپا آخر ششام روز و فر دایں
کبھی تو آئے گا بھی تابکار اے نابکار آخر

عمل سے بھی تو اے مجزوب غافل اب مبتدل ہو
یہ تیرا غم یہ تیری چیخ یہ تیری پکار آخر

ہزاروں بار توبہ کی مگر ہر بار پی لی ، پی لی
ترا اس بار بھی بد عہد کیا ہوا اعتبار آخر

دُعا پر ختم کرتا ہوں کہ حق تو مبینی طاعت دے
بچے جاؤں دُہی اک بات کب تک بار بار آخر



سوال جواب صوفی و مجذوب

از صوفی صاحب :-

اکھیر محبت ہوں زہر عشق دف ہوں
میں اشک ہوں یاد رد ہوں یا آہ رسا ہوں

اک خادمِ دیرینہ ہوں نقشِ کعبہ پا ہوں
صوفی کا لقب آپ کے بچتا ہے وگرنہ

ہیں شمع اگر آپ تو پروانہ ہوں میں بھی
کُم فہم ہی عاشق و دیوانہ ہوں میں بھی

اس میکہ عشق کا مستانہ ہوں میں بھی
بچھڑے ہوئے محبوب کے مجذوب جو تم ہو

از مجذوب صاحب :-

مجذوب کو اک دُور کی نسبت بھی ہے کافی
توفیقِ بندگی ہو غفلت کی تلافی
مجھ کو ہو عطا میسر گناہوں کی معافی

یہ قربِ مبارک تجھے لے صوفی صافی
اس رند کے حق میں دعا کر دے خدا را
بخشنے تجھے اللہ بلند ہی مراتب

نہ لیکچرے کے ہر جلسہ میں اک کہرام پیدا کر
جو لبریز ہے توحید ہو وہ حبم پیدا کر
نہیں کچھ دل کی شرکت صبر چلتی ہے زباں تیری

نہ لیڈر بن کے اطراف جہاں میں نام پیدا کر
بس پلنے دل میں سلمِ جذبہ اسلام پیدا کر
ابھی ہیں بے اثر بالکل بلند آہنگیاں تیری

حیات بعد الممات ممات مجذوب

مجذوب اس لقب ہی کے قابل نہیں ہا
مجذوب ممتہ دکھانے کے قابل نہیں ہا

وہ حق کے ساتھ رابطہ نہ دل نہیں ہا
وہ آنکھ اب نہیں ہے وہ اب دل نہیں ہا

ناگفتنی ہے حال مرا کچھ نہ پوچھئے
وہ آکھ جو نہ عنیدہ کو دیکھے نہیں رہی
میں لاکھ تو بہ کرتا ہوں نبھتی نہیں کبھی
اس کے سوا کہ آپ ہی میری مدد کریں
تاراج کر لیا ہے مجھے شیطان و نفس
وہ حال ہو گیا ہے کہ گویا کبھی بھی میں
ناچار بہر چارہ چلا آیا سب نگوں
اب رات دن ہے ذکرِ بتاں اور شعلِ عشق
پہلو میں میسر وہ دل ناپاک ہے حضور
قالب میں میرے اب مری آنکھیں نہیں رہیں
کوئی گنہہ ہو کرنے میں کچھ باک ہی نہیں
بے فکر آخرت سے کچھ ایسا ہوا ہوں میں
اب میری غفلتوں کی کوئی حد نہیں رہی
توفیق تو بہ کثرت عیال نے سلب کی
ہر وقت معصیت کا قضا ہے نفس میں
پٹنے لگا ہے اب تو نفسِ افس میں بھی خلل
پہلی سی فکرِ جائز و ناجائز اب نہیں
جب سے شریکِ حال عنایتِ بول کی ہے
وہ ذوق و شوقِ قلبہ لغیرے نہیں ہے
وہ دہ کئے ہیں مجرم کہ انصاف تو یہ ہے
کس سے کہوں کہوں جو حضرت کے حال دل
لے خضر راہ کیجئے بس جلد تہبیری
یہ التجب اکرم کی بلا حق کے ہے حضور
طاعت ہی بس حیات ہے اور معصیتِ مات
یہ آسمان ہے آپ سماں کا ہے مہرباں

کہنے کے اور سننے کے قابل نہیں رہا
وہ دل جو ہوئے عنیدہ پہ نائل نہیں رہا
اب اپنے عزم کا تو میں متائل نہیں رہا
کچھ چارہ میرے مرشدِ کامل نہیں رہا
جو کچھ کہا تھا آپ سے حاصل نہیں رہا
خدم میں حضور کے حاصل نہیں رہا
دورن میں مُمنہ دکھانے کے متائل نہیں رہا
اللہ کا میں ذاکر و شاکل نہیں رہا
میں پاس بیٹھنے کے بھی متائل نہیں رہا
کہنے میں میرے اب یہ مراد دل نہیں رہا
جو خوفِ حقِ تعالیٰ میں حاصل نہیں رہا
جیسے کہ موت ہی کا میں متائل نہیں رہا
مجھ سا جہاں میں اب کوئی غافل نہیں رہا
بحرِ گنہہ کا اب کوئی ساحل نہیں رہا
دل خیر کی طرف مرا نائل نہیں رہا
یہ جی نہیں کہ شوقِ نوافل نہیں رہا
حفظِ حد و دیکرِ مسائل نہیں رہا
اللہ کا تو فضل ہی شاکل نہیں رہا
وہ رنگ گل وہ شمعِ دل نہیں رہا
سرکار اب میں رحم کے متائل نہیں رہا
گو منہ تو میرا عرض کے متائل نہیں رہا
رخِ سوائے قصر ہے سوائے منزل نہیں رہا
حق کو تو کر چکا ہوں میں زائل نہیں رہا
کیا زندہ ہوں میں زندوں میں شامل نہیں رہا
گو سچ ہے میں تو ہاں کسی کے قابل نہیں رہا

دستِ کرم ہو جانبِ مجذوبے پھر دراز
مردوم آپ کا کبھی سائل نہیں رہا

حیاتِ مجذوب

ماقص کو اک نگاہ میں کامل بنا دیا
مجزوبے کو بھی آپ نے عاقل بنا دیا
آنکھوں کو آنکھیں دل کو مرے دل بنا دیا
وجہ فنا کو زلیست کا حاصل بنا دیا
گردابِ ہولناک کو ساحل بنا دیا
جو تھے رذائل ان کو فضائل بنا دیا
آگاہِ حق سے عزیز سے غافل بنا دیا
مہجور و نامراد کو دامنِ صل بنا دیا
پر تو سے اپنے رولق محفل بنا دیا
ایسا نوازناز کے قابل بنا دیا
اتنا ابھارا صدرِ انضام بنا دیا
غورِ شید پر ضیاء کے مثال بنا دیا
میں نے جہاں مر سہل کو مشکل بنا دیا
بیزارِ کار و بار و مشغل بنا دیا
اِس بزمِ بے ثبات سے بدل بنا دیا
اور ذنیوی امور میں کابل بنا دیا
مشکل کو سہل، سہل کو مشکل بنا دیا
آلودہ بہرِ قطع منزل بنا دیا
قاتل کو مہرِ آپ نے لبس بنا دیا
لبس کو گویا آپ نے قاتل بنا دیا

مجزوبے نارسید کو وصل بنا دیا
ہنمید کیدِ نفس کے قاتل بنا دیا
نقشِ بے باں مٹایا دکھایا جمالِ حق
عشقِ بے باں ہوا ہے مبدلِ بختِ حق
کیا نا خدا ہیں آپ بھی اِس بھرِ عشق کے
فیضِ نظر سے نفس کی گایا پست گئی
غفلت میں دل پڑا تھا کہ ناگاہ آپ نے
مردودِ بارگاہ ہوا باریاب پھر
اِس رو سیہ کو آپ نے جو تنگ بزم تھا
اُس قلبِ نامنرا کو جو تنگ وجود تھا
ایسے کو جو پڑا تھا مذلت کے قعر میں
میکر دلِ سیاہ کو الوارِ قلب سے
پھر سہل کر دیا مرے سرکار آپ نے
چمکا لگا کے یادِ خدا کا حضور نے
ولدادہ کر دیا مجھے غلوت کا آپ نے
دینی امور میں تو کیا مجھ کو مستعد
مشکل تھا دین سہل تھی دنیا اب آپ نے
مجھ پاشکتہ کو بھی سہل کرنے آپ کے
کر کر کے وارِ نفس پر تیغِ نگاہ کے
منلوبِ نفس تھا مگر اب نفس کُش ہوں میں

خلوت کو میری آپ نے محفل بنا دیا
 کیا مجھ کو میرے مُرشدِ کامل بنا دیا
 مُردہ کو زندہ بچنے کے قابل بنا دیا
 رندوں کو پس نے صوفیِ کامل بنا دیا
 ناہم جاہلوں کو بھی عاقل بنا دیا
 شرِ اکاں اور حدیث کا عامل بنا دیا
 مجھ جیسے ناتواں کو بھی حامل بنا دیا
 وابستہ چہار سلاسل بنا دیا
 زاخوں کو ہموارے عبادل بنا دیا
 اور ظالموں کو آپ نے عادل بنا دیا
 کہہ سکتے ہیں کہ راہ کو منزل بنا دیا
 ادنیٰ امور کو بھی مسائل بنا دیا
 نا آشناے درد کو بسمل بنا دیا
 دیوؤں کو بھی فرشتہ شامل بنا دیا
 جب کج روؤں نے پیروِ باطل بنا دیا
 گم کردہ رہ کو تہبہ منزل بنا دیا
 اس اپنے علم نے مجھے حبل بنا دیا

مجزوۂ در سے جاتا ہے دامنِ مہرے ہوتے
 صد شکر حق نے آپ کا سائل بنا دیا

حقیقتِ نفس

عقل کو اسکی تو لگا دم سمجھ
 اسکو خالق کا لطفِ عام سمجھ
 اور چلانے کو اپنے کام سمجھ

الوارِ ذکر کہتے ہیں گھیرے جوتے مجھے
 میں کیا کہوں کہ کیا تو تھا اور اب ہنور نے
 بخشی حیاتِ قلبِ عیسٰی نفسِ ہر آپ
 ہاں کیوں نہ ہو وہ ذاتِ مقدس ہے آپ کی
 کر کے سہل وہ وہ دقائقِ بیاں کئے
 صحبتِ اپنی منطقی و فلسفی کو بھی
 ہمت بڑھا کے بارِ امانت کا آپ نے
 آزاد تھے جو مذہبِ ملت سے اُن کو بھی
 علم جیسے ہرزہ گو بھی تو اب ناکروں میں نہیں
 غاصب جو تھے وہ صاحبِ ہود و سخا ہوئے
 اتنا کیا ہے آپ نے اسل طریق کو
 وہ وہ نتائجِ اخذ کئے ہیں کہ آپ نے
 آہن کو سوزِ دل سے کیا نرم آپ نے
 دیکھا نہ کوئی مصلحِ اخلاق آپ سا
 دُنیہ کو راہِ راست دکھائی حضور نے
 کیا طُرفِ نہیے طریقِ ہدایت حضور کا
 کر دیجئے بس اب مجھے اپنے سے پیغمبر

نفس کو اس پر تیز کام سمجھ
 تجھ کو بخشنا گیا ہے یہ رہوار
 تیز چلنا تو کام ہے اس کا

تیز جائے گا یہ جدھر لے چل
چلنے پاتے ذرا نہ ٹیڑھی چال
لے چلا تو جو سوائے خیر اسکو
اور اگر اس کو پھیرا جانپ شر
اسکی نیکی بدی ہے تیرے ہاتھ
جو سمجھ آپ کو سمجھ اسکو
اسکی ٹھوکر کو اپنی ٹھوکر کہہ
اسکے اندر ہیں خیر و شر دونوں
شر نہ ہوتا تو خیر کب ہوتی
اس ہی صورت سے نظم عالم ہے
نفس گویا ہے اک تو سن شلوغ
لاکھ پا جائے اس پر تو تباہ

یہ سنا جانے سے سچ بھی جاتا ہے
مجھ سے اک اس کا انتظام سمجھ

طریقہ اصلاح

یہ جو اڑ جائے تو بھی بس اڑ جا
یہ کیا رام یوں تو پھر ناعشر
جب یہ چلنے لگے اشاروں پر
ورنہ کہ بار بار پھر کوشش
عمر بھر رام اگر نہ ہو بالفرض
عمر بھر رہو یوں ہی مشقت میں
ہو سہولت سے یا مشقت سے
نفس کو تو بجبر روکے رکھ

اک مفید اسکو انتظام سمجھ
اُس کا اپنے کو تو عن سلام سمجھ
بس اسی وقت اسکو رام سمجھ
اپنی کوشش کو نامت مسمجھ
پھر بھی فرض اسکی روک تھام سمجھ
اس یا صنت میں احسن تمام سمجھ
اپنے ذمہ تو فرض کام سمجھ
واجب اسکا بھی بس دوام سمجھ

لاکھ اصلاح اپنی تو کر لے
حق تقوے ادا ہوا ہے نہ ہو
چست دنیا میں ہے تو اپنے کو
جو نہ امکان میں ہو ترے ان کا
اب بھی سمجھ نہ جو حقیقتِ نفس
وہ سمجھ ہے برائے نام سمجھ
بڑے مجنوں کی سمجھ اس کو
اس کو مصلح کا اک پیام سمجھ

فریبِ اب ہستی

یہ اشعار خواجہ صاحب نے اپنے صاحبزادے حافظ فیض الحسن غوری کی وفات پر فرمائے۔
نگاہوں سے جو ادھل جلوہ جانا نہ ہو جائے
مری نظروں میں کیوں تاریک بھر دُنیائے ہو جائے
نصیحت تیری ناصح شکوہ بے جا نہ ہو جائے
رواں بے اختیار سمجھوں کیوں دیرانہ ہو جائے
کروں کیا صبر کا لبریز جب پیانہ ہو جائے

یہ عالمِ عیش و عشرت کا یہ حالتِ کیفِ مستی کی
بلند اپنا تخیل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی
جہاں دراصل دیرانہ ہے گو صورتِ بستی کی
بس اتنی سی حقیقت ہے فریبِ اب ہستی کی
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

کسی کو رات دن سرگرم فریاد و فغاں پایا
کسی کو نکلے گونا گوں سے ہر دم سرگراں پایا
کسی کو غم نے آسودہ نہ زیرِ آسمان پایا
بس اک مجنوں کی غمِ کدہ میں شادمان پایا
جو بچنا ہو غموں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے

اشعار متعلقہ تکیہ

تکیہ سے سر اٹھانے وقت نماز آگیا ناز کا وقت اب نہیں وقت نیاز آگیا
تکیہ رکھنے مگر ایسا کیجئے تکیہ اللہ پر رکھا کیجئے
مسلّم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو ہو گئی صبح دم گرم تماشا تو بھی ہو
پھول سے رخ کے لئے پھول تاجیہ ہو جیل یونکہ مشہور ہے الجنس الی الجنس میل
تکیہ جائز ہے جب اس قصد سے آرام کریں تازہ دم ہو کے جو اٹھیں تو بہت کام کریں
نہیں جائز جو یہ نیت ہو کہ بس سو کر شام سے صبح کریں صبح سے پھر شام کریں

کچھ نفس کا بھی حق ہے نہ اب کام کیجئے
تختہ رکھ کے سر بس اب آرام کیجئے

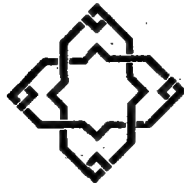
تکیہ پئے آرام ہے آرام پئے کام ناکام ہے کرتا ہے جو آرام ہی آرام
سونے والے کبھی مرقد میں بھی سونا ہوگا کہ جہاں کوئی نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
منہ میں خوب سو تکیہ پہ سر رکھ مگر اللہ پر اپنی نظر رکھ

یہ تکیہ ہے یا زانوئے حور ہے

مزن ہے دل کش ہے پُر نور ہے

گداز اس قدر ہے کہ رکھتے ہی سر

معا کسل دن بھر کا سب دور ہے



قندپرسی

گرم طرب عرفاں این پرسی بخواند
در رقص و حالت آرد پیرانِ پارسا

عندلیب بوستانِ راز ہوں
ہمنوائے نبیل شیراز ہوں

قطعات

مراہر سیہ چٹمال زدل بیرون نخواہد شد
 قضاے آسمان این است دیگر گول نخواہد شد
 مراروز ازل کارے بجز رندی نہ مودند
 ہر آن قیمت کہ آسجاش کم اوافزول نخواہد شد
 جمال من ہی دارم کہ پہناں مہر او دارم
 کنار و بوس و اغوش چگونم چوں نخواہد شد

ز چشم محیرت کیفیت صد پیمانہ می ریزم
 من آن مسم کہ از جام تہی میخانہ می ریزم
 چندانہ خلق زندی من درویش صورت را
 مے صافی زیر دلق در پیمانہ می ریزم

نیابی تا ابد زیں بعد ہرگز این چنین وقتے
 بصد کوشش عنان تو سن عمر دال در کش
 بیاد دوست اے مجذوب گم کن ہستی خود را
 چو عمر جاوداں خواہی بجال آن جان جاں در کش



دُعائے طہرین بدگاہِ عالمینؑ

الہی جسم کن برجال زار م
 مرا از دست بردہ نفس و شیطان
 بچشم لطف قلب من نگہدار
 بچشم لطف سوائے من نظر کن
 و لم را کن از تبر خویش آگاہ
 بحق حضرت اشرف علی شاہ
 و طبسم دور کن کبر و منی را
 بگردان نفس مارا مطمئن
 بگردان حال ز شتم را بگردان
 ز قلم حُب غیب خود بدر کن
 چنان پُر از مے خود کن و لم را
 ہزاراں باتو واصل شیخ و شاہ اند
 من ناکارہ را ہم بخش بارے
 رُحم دہ پیش من صد سہ بابا است
 من محبوب را مجذوب گردان
 کرامت کن الہی استقامت
 بخود مشغول دار اندر حیتم
 حیتم را حیت پاک گردان
 مدد فرما کہ رفت از دست کارم
 بود ہر لحظہ بیم دین و ایمان
 نگردد دتا ز راہ صدق ز بہار
 مرا از نفس و شیطان بے خطر کن
 کہ نبود در طریق عشق گمراہ
 کہ عبدست اشرف واعلیٰ و ذی جاہ
 شرافت بخش این نفس دنی را
 قہا الوسواس من ناس و جتہ
 مرا بر نفس غالب کن چو مردان
 بیا و خود ز عالم بے خبر کن
 نیارم در نظر صد جاہم جم را
 بدگاہت ہزاراں باریاب اند
 من آوارہ را ہم دہ قرارے
 حجاب اندر حجاب اندر حجاب است
 محبت خویش دہم محبوب گردان
 عنایت کن عنایت کن عنایت
 اگر میم بدہ یارب نخب تم
 مہتمم را مہمات پاک گردان

دم آفر بخیر انجسام پاک
 بخندم زیر پای مصطفیٰ کن

دعوت الیہ کی دین رجوع الی الصّٰدقین

نہ تنہا اے دعاگو ایں دعا کن
 دریں رہ رہنا شرط و ہول است
 مگر رہبر بے کم درجہ ساند
 اگر خواہی شدن یا بند حق
 بجواز حضرت اشرف علی شاہ
 زجد و جہد او تجدیدیں شد
 لبالم کا ملین را او نام ست
 مستی بود چوں از غیب اشرف
 بسلام ظاہر و باطن یگانہ
 برائے درد ہائے دل دوائے
 زہر مصلح بعہد خود بہ است او
 پتے تادیب چوں پر قبر گردد
 بصورت مظہر شان جلّالی
 چہ پر مہر آں نگاہ خشنین است
 نگاہ مست او بیگانہ و اراست
 جہاں سوز داگر در غمزدہ آید
 بوز داو ہزاراں دل بہ آہے
 چہ گویم حال آں کرا نیکم است
 عجب حال است پیش حال بندہ
 بہ گویا نیست صد اصلاح کوشی
 دعا کن غم تلاش رہنما کن
 بخود سعی توبے کار و فضل است
 بشکل حسنا یاں رهنما نہ
 فتوا زہر کے جویندہ حق
 کہ ہست اہل جہاں را حجۃ اللہ
 بصدق اسلاف خود را جاشیں شد
 میان اجسم او ماہ تمم است
 بعہد خویش شد لاریب اشرف
 حکیم الامت و قطب زمانہ
 پتے امراض روحانی شفا ئے
 کہ غم جراح و غم مرہم نہ است او
 فدائے قبر او صد مہر گردد
 بمعنی مظہر شان جمالی
 کہ درد دل ہا محبت آفرین است
 مگر دزدیدہ بر ہرے گسار است
 شکر ریزد اگر در خندہ آید
 کند مرست صد ہا در نگاہے
 عجب مجبوعہ اُمید و بیم است
 بہ خند گریہ و در گریہ خندہ
 ہزاراں معنی دارد خموشی

دلیل و ہادی راہ شریعت
برائے وعظ گفتن او چون میزد
الا اے طوطی گویا تے اسرار
ز نور حق چو قلبش نور گشته
رخش آئینہ حسن نگارے
سرا و عقل صد فزانه دارد
صراحی در بطن تسبیح در دست
به ذکر اللہ اور طب اللسان است
چہ خوش وقتے و خشم روزگارے
عجب پرجوش کیف این شراب است
به دل بردن عجب اور اکمال است
بہیں لے خواجہ جاہ اشرف ما
بخواہی دید اگر تو خواہی آمد
عجائب کار ہائے کار سازند
گچے بر طارم اعلیٰ نشیند
نہ تنہا صورت شاہانہ وارد
نہ ملکہ و نہ تختے و نہ تاجے
ہر اہل دل زبان آورد دلیرے
کے را پیش او تاب سخن نیست
چہ پیش حاجت انہار حال است
چہ جائے قتل و قتال و گفتگوئے
بخوش ہوش بشوہر سخن را
ہے پیدا بدواز دل بہ دل کن
دلے کو بادل او بستہ گردد
بکن خود را تو غائب در دل او
تن او ہائے بالائے فرش است

امام و تدوۃ اہل طریقت
بے درہائے گلہا بریزد
مبادا خالیت شکر ز منفار
وجود او سراپا نور گشته
بر انگیزد بہ دلہا عشق یارے
کنار او دل دیوانہ دارد
کے کم دیدہ چوں او زاہد مست
بیاد حق دلش ہم شادمان است
کہ برب ساغر و در بر نگارے
کہ او در عین پیری در شباب است
عجب او دلبر دیرینہ سال است
بیا! در خانقاہ اشرف ما
کہ فقر اندر قربائے شاہی آمد
کہ یک جا بستہ ناز و نیاز اند
گچے بر پشت پائے خود نہ بیند
کہ ہم خدہ بیت شاہانہ دارد
گمشت ہانہ می دارد مزاجے
گم است اینجا جو گم بہ پیش شیرے
چنان گویا زبال اندر دہن نیست
کہ جل عقدہ ہائے قیل و قال است
کہ این بزم است بزم دیدہ روئے
بزم بزم قفل زن پیشش دین را
دلش را بادل خود متصل کن
اگر غارے بود گلستہ گردد
متشاکن بجانب در دل او
دل او با خدا بالائے عرش است

عجب فرحت گے ایں خانقاہ است
اگر فردوس بر روئے زمین است
یکے ساقی دے خواران ہزارند
بیخانہ بہار است و بہار است
عجب نرہمت گے ایں خانقاہ است
ہمین است و ہمین است ہمین است
دو چشم مست در مشغول کارند
کہ درد و درد و طرب ہر میگسار است

خوش ایں بادہ نوشان الہی

نہے رندی، نہیے شان الہی

میرس از ذکران نیم شب ہا
چہ پرسی لطف درو صبح گاہی
پُر از ذکر است گوہر حجرہ تنگ است
دل اینجا می کند اللہ، اللہ
چہ صحت بخش ہست اینجا قضاے
کجائید لے خدا جو یاں کجائید
بیائید اے طلبکاراں بیائید
تعالی اللہ چہ عالی بار گاہی
کس اینجا سیم و زر آئے ندارد
بہشت آنجا کہ آزار لے نباشد
بیان خود ترک کن کبر و منی را
ز شرح فیض اوت صر زباں است
بی تا دیدہ گرد دایں شنیدہ
نہ گویم غیر حق کایں امر دین است

کہ مجبور باین ہمہ نشیدہ گوید

”قلند ہر چہ گوید دیدہ گوید“

ز خاصان خدا اشرف علی ہست
کہ قول و فعل و حال او گواہند
شک آوردن بجز بے محلی نیست
ہر اہل عقل و دین را او امام است
ولی ہست و ولی ہست و ولی ہست
جمال و علم کمال او گواہند
کہ کار اہل دل زو بہر دلی نیست
خلاف او شدن سود لے خام است

زبان مکر گردل قاتل اوست
 زبان است زبان است زبان است
 کہ هست این دست خود را بجز کردن
 برائے جنگ پیش خود بخیزد
 چه پیش مہر ذرات غیب را اند
 مگر بر شپہ چشمان نہان است
 کز انفاس جہاں آتش بجای شد
 بگشت از مشعل صد شمع روشن
 بلم فیض او پایندہ بادا

بہ دل ہر مہر من ہم نائل اوست
 ز فیض او چہ سود دشمنان است
 نمی شاید ز شیران خجہ کردن
 ہر آں کو باولی حق ستیزد
 چہ باک از دشمنان او کہ خوارند
 ہمہ گیرئی نور او عیان است
 چنان سوز نہان او عیان شد
 ہزارانند از دشمن بدامن
 دلش از عشق دایم زندہ بادا

چہ شد مجذوب اگر دیوانہ اوست

ہمہ عالم بسیں پڑانہ اوست

تمکین بعد التلوین

سفر ہتائہ بھون

ہمچو خس افغان و نیزاں میدوم
 مست و سرشار و غزل خواں میدوم
 ہیں مرا چوں گل چہ خنداں میدوم
 سرخوش و شادان و فرحاں میدوم
 سرحد را با بچوں لاں میدوم
 شادمان در برگستان میدوم
 میدوم ہاں میدوم ہاں میدوم
 در تلاش آب حیاں میدوم
 گاہ خنداں گاہ گریاں میدوم
 بے خود و مہووت و حیراں میدوم

در ہوائے کوئے جانان میدوم
 وہ چہ باشوق فراوان میدوم
 گودرید حیب و دامن میدوم
 گویاں حال پریشاں میدوم
 سوئے آل اشک گلستان میدوم
 گویاں در بیا باں میدوم
 مست گواندیشہ جاں میدوم
 سر بخت آتش بدامان میدوم
 مست چوں ابر بہاراں میدوم
 در عجب الوار عرفاں میدوم

میروم چوں مہر نے مثل تسم
 نزد آں کوفے شد تجدیدیں
 او حکیم الامت و من جاں بلب
 آں کہے از ساقی کوثر یافت
 کام و لب خشک و خم خالی بدوش
 کاسہ درد دست و زنجیلے بہر
 گو نم یک بلبل بے بال و پر
 گو نم مورے ضعیف و ناتواں
 از وفور شوق او دردشت ہا
 ہیں چہاں پروانہ دار آتش بجاں
 چنگ و عود و مطرب و ساقی و خم
 جام در دست و صراحی در بغل
 مست روحم در عجب و جد و طرب
 آتش عشق افگم در سنیہا
 گر یہ شوق است این از در نیست
 در خیال و دست من بیگانه وار
 محو مستغرق بیا و جان جاں
 چیت مال و زرچہ باشد خانہ ماں
 دارم از فضل خدا امتیاد ہا
 باز سودا شد من مجذوب سے را
 ہستم آں مجذوب سے دیوانہ کہ من

بر سر اعداء نمایاں میروم
 از پیئے تجدید ایساں میروم
 در حضورش بہر درباں میروم
 پیش اولے فروشاں میروم
 ہیں چہ پر شوق و پرایاں میروم
 بے سرو ساماں سلطان میروم
 در ہولے شوق پراں میروم
 ہیں کہ بر تخت سیماں میروم
 تیز تر ہم از غزالاں میروم
 سوائے آں شمع فروزاں میروم
 با چگونہ ساز و ساماں میروم
 در گروہ پاکبازاں میروم
 وہ کہ شوق است اینکہ رقصاں میروم
 الحذر با سوز پنهان میروم
 در فضاں چوں ابر نیساں میروم
 از ہمسرا غیار دیاراں میروم
 غافل از احباب و خویشاں میروم
 من زجاں ہم دست افتاں میروم
 گو پذیر چرخ گرداں میروم
 باز سوائے کوئے جاناں میروم
 با خودی دست و گریباں میروم

جذبہ لبر کار فرما در دل است

زال من مجذوب زلیاں میروم

والہی از عہدہ مجبوت

خار در دل گل بدماں میروم

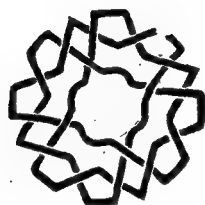
از در تو با چہ عنوان میروم

از در دولت چو سلطان میروم
 سبز و شاداب گل افشان میروم
 از درت با گنج پنهان میروم
 یار در پستو و جویاں میروم
 بے لطمه از راه پنهان میروم
 از ره نزدیک آسان میروم
 یا هم از سایه گریزان میروم
 از در فیضت مسلمان میروم
 یا باین تسبیح و قرآن میروم
 یا خنک چوں ماه تابان میروم
 یار در دل سر بساهاں میروم
 صد سکون در دل خراماں میروم
 دم بخود سر در گریباں میروم
 مہر بلب دل با فغاں میروم
 از وفور جلوة حیراں میروم
 سر بسر شمع شبستاں میروم
 خود سراپا ساز دالجاں میروم
 ضو فگن چوں ہر رخشاں میروم
 محترز از مے پرستاں میروم
 پاکباز و پاک داماں میروم
 غنہ زن بپوش و شیطان میروم
 سر بسجود زیر نرماں میروم
 با لطمہ دانی چو نادان میروم
 محنتہ میں بر اہل یوناں میروم
 یا قسم تہدیپ انساں میروم
 ہمنوالے اعنہ لیاں میروم

آئندہ بودم بتو بے مایہ
 آئندہ بودم بتو بے برگ و بار
 آئندہ بودم بتو بے مال و زر
 آئندہ بودم بتو جویاں یار
 آئندہ بودم بتو من با لطمہ
 آئندہ بودم بتو با صد تعب
 آئندہ بودم بتو با صد ہجوم
 آئندہ بودم بتو بیت در بغل
 آئندہ بودم بتو ما جام و خشم
 آئندہ بودم بتو سوزاں چوں برق
 آئندہ بودم بتو سودا بسر
 آئندہ بودم بتو پادشہ ہوا
 آئندہ بودم بتو نفس زناں
 آئندہ بودم بتو نالہ کنساں
 آئندہ بودم بتو در شوق دید
 آئندہ بودم بتو پروانہ وار
 آئندہ بودم بتو با چنگ و عود
 آئندہ بودم بتو من روسیہ
 آئندہ بودم بتو سرشار و مست
 آئندہ بودم بتو تر دامنہ
 آئندہ بودم بتو نالاں و زار
 آئندہ بودم بتو سر بر فلک
 آئندہ بودم بتو نازاں بے سلم
 آئندہ بودم بتو در جہل غرق
 آئندہ بودم بتو چوں وحشیاں
 آئندہ بودم بتو ز اغاں شعار

آئده بودم بتو هم چون زناں
سر بخت دارم چو مرداں میروم
آئده بودم بتو من پا به رگل
العجب سرو و خرا ماں میروم
آئده بودم بتو من بد ترین
بهترین از صد هزاراں میروم
گو بدم معجزه از من ننگ زناں
شکر اشرف فخر دوراں میروم

❖
شاکرم اے مدعی نے لاف زن
ہاں نہ پنداری کہ نازاں میروم



اشک ہمارے عمقِ تیرے

جہاں سے نقشِ میرؔ سکتے نہیں اللہ والوں کے
یہ اُن کے مرثیے کیا ہیں قصیدے ہیں کمالوں کے

قَطِ الْعَالَمِ تَحْتَ الْإِشَارَةِ

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی

فرشتوں میں کیس کی آمد آمد کا ہے مذکور آج
یہ کس کس سوگ میں دُنیا نے پہنی پوششِ غفلت
بپاشور قیامت ہے جو ہر سو کس کا ماتم ہے
بجائے اشکِ غمِ آنکھوں کے کس غم میں جاری ہے
نہیں بے وجہ غفلت چل بسا ہے کوئی شب بیدار
مثال مہر ہے ہفتہ راہِ عدمِ تاباں
تلاش گورن ہے کس تک ریت کی تربت کو
چھپا وہ کون سا جہم سراپا نورِ زیرِ خاک
حقِ رخصت ہوئے دُنیا سے مولانا رشید احمد
جو کل تک جہِ بینائی تھے حراہلِ بصیرت کو
وہ تھی مطلب برا رطابانِ جلوتِ وحدت
ابھی تک روز و شب غمِ خدمتِ اقدس میں تھے
قیامت اب اہل دین کی ہر ایک مجلس میں

ہیں کس کی منتظر بن گئے ہیں کے عویریں حشمِ بدو آج
ضیا و روشنی روتے زمین سے کیوں ہے کافور آج
بے پیدا کس کی خاطر ہر گلو سے نالہ صور آج
دلوں پر کس کا صدمہ ہے جو ہے حشرِ حشمِ ناسور آج
ہوئے ہیں جمع بہر تعزیتِ شبِ حالے دیکھو آج
چلے ہیں لے کے عزرائیل کس کی رُوح پر نور آج
اُترتے ہیں فلک سے قذریاں بن بن کے مزدور آج
زمین کے فترہ ذرے سے عیاں ہے جلوتِ طور آج
انہیں کے واسطے گریاں ہیں آنکھیں دل ہے رنجور آج
وہی فردوس میں ہیں نورِ بخشِ دیدہ حور آج
تمنا لائینگے یہ پس کس کے حسبِ دستور آج
خیر بھی جا نہیں سکتی وہ اس قدر دُور آج
رہے گا ذکرِ ہوتے کا شش مولانا نے منظور آج

بیانی کہ کہ یہ ہاتھ نے سالِ عیسیٰ و محمدی
چراغِ ازل رہا ہے بابِ دین ہے دیکھ بے نور آج
سہ ماہ ۱۹۵۵ و ۱۹۵۶

ایضاً

رشید احمد جو تھے مفتی عالم
ہوئی جب روح پُور ان کی نصرت

ن کے منہ سے برستہ نکلا۔

ہول شمع ہدایت زریب جنت

۱۳ ۲۳
اٹھے گا کلشن عالم سے مولانا رشید احمد
یکایک ہو گئے گلزار علم دیں خزاں دیدہ
حسن یہ چرخ اٹھا اک سال بعد فن آنحضرت
ہوا ریز زمین شمس الحسنی و ہر پوشیدہ

۱۳ ۲۳

قَطْعہ

اب کہاں وہ ذاتِ اقدس تھی جو روح میکشائے
زندگی اب کیا ہے کیفِ زندگی بجا رہا

اب کہاں وہ دل کہاں وہ حلقہ پیرِ مغان
مزا وہ حظ وہ دورے کشی بجا رہا

محکم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی

نور اللہ مرقدہ

یہ ہر سمت ظلمت ہے کیوں اس بلا کی
کہ دنیا ہے تاریک صدق و صف کی
صد اکیوں ہے ہر سمت آہ و بکا کی
اجا کی قید اور نہ قید اقر با کی

یہ رطبت ہے کس آفتابِ ہمدی کی
یکس قطب الارشاد نے منہ چھپایا
اٹھا کون عالم سے محبوبِ عالم
یہ کس کا ہے سوک آج گھر گھر جہاں میں

یہ رہ رہ کے اُن کس کی یاد آرہی ہے
 کیجیے میں کیوں آج شق اہل دل کے
 یہ کس نے جہاں سے گزر کر جہاں میں
 یہ دُنیا لے دیں میں ہے کیوں آج پُٹل
 بھٹکتے جو پھرتے ہیں افسانہ اُمت
 یہ بحرِ حوادث میں کشتیِ مُسلم
 یہ کس خضر نے آج لی راہِ جنت
 طلب آج ہے طالعِ اہلِ خدا کو
 بقا کے ہیں آثارِ اہلِ فنا میں
 بیاں آج ہے کس کے کس کس شرف کا
 صدا ہے یہ کیوں اللہ اللہ کی سُرُود
 کسے کہتے ہیں سب کے تھے سبے اشرف
 یہ گُذرا ہے کون ایسا شہر جہاں سے
 کہاں ہے کہاں آج وہ ذاتِ اشرف
 کہاں ہے جو تھا اس صدی کا مجدد
 وہ فخرِ حکیمان اُمت کہاں ہے
 مرلیفانِ اُمت کو یاد آرہی ہیں
 یہ مثلِ صدفِ چشمِ جوہرِ شناسا
 مفسر، محدث، مربی، مدرس
 معارف، حقائق، معانی، وقائع
 یہ خود پارسی کو بھی جُستجو ہے
 تکلف سے گھبرا کے سادہ بزرگی
 اجابتِ درِ حق پہ ٹھٹکی کھڑی ہے
 ہے طالبِ کرم کس کے دستِ کرم کا
 یہ پہلو سے نصرت ہو اکونِ لبِ
 یہ رُخ کس سیمائے مجزوب سے پھیرا

یہ کیوں دل میں ٹیسیں ہیں اُس ہلاک
 حُبدانی ہے یہ آج کس دلِ رُبا کی
 قیامت سے پہلے قیامتِ بپا کی
 ہوئی ہے وفات آج کس رُسنا کی
 ضرورت ہے اُمت کو کس مقتدا کی
 طلبِ گاہ ہے آج کس ناحِ خدا کی
 یہ سالک ہیں کیوں ناسائی کے شرک
 بصدِ حسرتِ دیکس کس باخِ خدا کی
 ضرورت ہے پھر کس کس درسِ فنا کو
 ثنا آج ہے کس کی کس کس اُدا کو
 ندا ہے یہ کیوں مرعبِ مرعب کو
 قسم ہے خدا کی، قسم ہے خدا کو
 کہ تقلیدِ شریعت کے حلقِ شریعت
 نیابتِ ملی جس کو خیرِ الوزی کا
 ہوئی جس سے تجدیدِ دینِ خدا کا
 تسلی ہو کر تا تھا ہر مُبتلا کا
 شفا بخشیاں کس کے دستِ شفا کا
 تلاشی ہے کس کو گھرِ بے بہا کا
 کسے آج حسرت نہیں انتہا کا
 تلاشِ اُن کو ہے کس کے ذہنِ رسا کا
 بصدِ رنج و غم آج کس پارِ سا کا
 طلب میں ہے کس بے عبا کے قبا کا
 یہ ہے منتظر کس کے دستِ دعا کا
 ہے جو یاں عطا کس کے دستِ عطا کا
 جفا بھی تھی جس کی حقیقت و فدا کا
 جو ہے غیرِ حالتِ دلِ مُبتلا کا

گھٹ کی خبر کچھ نہ باد صبا کی
 کہ حالت دگرگوں ہے ارض و سما کی
 یہ لوزی سے بھی بڑھ گیا کون خدا کی
 اہل نے یہ کس کی زباں بے صدا کی
 ذرا آج کس بل خوشنوا کی
 دوا تھی جو ہر علت لا دوا کی
 صفت جن کے اندر تھی آپ بقا کی
 یہ جاں کس نے کس جاں جاں پر فدا کی
 یہ کس کی فنا بھی ہے مظہر بقا کی
 یہ کس روح انور کی ہے تابنا کی
 کہ خود پاک تر ہو گئی آج پاکی
 کہ دل کو نہیں اب تمنابا کی
 یہ اُفت اوڑھ لی کس نے چادر فنا کی
 تو غفل کو بھی یاد آئی خدا کی
 یہ کس کی نماز جنازہ آدا کی
 یہ کیوں ٹوٹی پڑتی ہے خلقت خدا کی
 یہ میت اٹھی کس شہید وفا کی
 جو آغوش کھولے ہے رحمت خدا کی
 یہ ہے قبر کس عبد رب العلی کی

یہ برسات کا بھی مزا کس نے کھویا
 یہ کس جاں عالم کا ہے وقتِ آخر
 یہ حیرت میں ہے کیوں فرشتہ اجل کا
 ہوا آج غلہ آشیاں کون طوطی
 بنی حیرت گوش باغ جہاں میں
 ہوئی بند وہ چشمِ بیکس کی
 زکین کس میجا نفس کی وہ سانس
 یہ مر کر بھی ہے کون زندہ جہاں میں
 فیوض آج بھی اہل دل پائے ہیں
 سوادِ دم سے بھی جو چھوٹ نکلی
 یہ کس جسم اطہر کا ہے غلِ میت
 کفن پوش کون آج فنا فی حق ہے
 یہ عشاق سے پردہ فرمایا کس نے
 ہوتی کیا وہ صورت کہ جب اس کو دیکھا
 ملائک نے بھی آساں سے اتر کر
 یہ اس دھوم سے کس کا نکلا جنازہ
 فرشتے بچاتے ہیں پر، خور نہ نکھیں
 اُترنے کو ہے کس کا لاشہ لہیں
 جو عرشِ معلیٰ ہے صوبہ ہر دم

میں حیران ہی تھا کہ ہاتھ پکارا
 یہ رحلت ہے آج اشرف الاولیاء کی

۶۲ ۱۳ ۱۳



دیگر

اشرف الاولیاء ہوتے رخصت
دستگیر اب کوئی نہیں اور راہ
لڑکھڑاتے ہیں پاؤں اتنا ہے خوف
جس کی حاجت قدم قدم پر تھی
تھی ہمیں جن کے فیض سے توفیق
تیغ سے تیز بال سے بھی دقیق
آہنی دم پہ اس قدر ہے ضیق
وہ جُدا ہو گیا رفیق شفیق
سالکوں کی زباں پہ ہر دم ہے
کس سے اب حل ہوں مشکلات طریق

۱۳

۵

۶۲

دیگر

اشرف جہاں تھے حضرت اشرف کی ذات ہے
اُکھڑا ہوا ہے دم مگر اللہ نے پختگی
ایسے میں کر رہے ہیں حوالے امانتیں
یہ ہے دیانت ایسی دیانت کے سامنے
یہ خاتمہ نہیں ہے یہ ہے حُسنِ خاتمہ
حق پر بوقتِ مرگ بھی کتنا ثبات ہے
اب بھی ادا کی گئی حقوق و صلوات ہے
سوئے مرض نہ سوئے تعب التفات ہے
ساری دیانت اہل دیانت کی مات ہے
سب کو خدا نصیب کرے کیا وفات ہے

مجذوبوں کو خیال جو تاریخ کا ہوا
ہاتھ پکار اٹھا یہی خیر المات ہے

۱۳

۵

۶۲

دیگر

ہو گئے ہم سے آہ رخصت آہ
روح مجروح ہے تو دل بے سیل
آپ ہی تو حکیم الامت تھے
شاہ اشرف علی حق آگاہ
کس قدر ہے یہ حسدِ شاہِ جاکہ
اب کہیں کس سے جا کے حالِ تباہ

آہ حضرت حکیم الامتؒ کا تخلص ہے ۱۲ ظہور

ہائے وہ ہسم سے چھن گئی نگاہ
 مرتبہ سے ہوئے ہسم اب آگاہ
 روئے اور کو ڈھونڈتی تھے نگاہ
 کیسے اب وہ جئیں گے اے اللہ
 کیوں ہمیں بھی نہ لے گئے ہسم راہ
 بات بات آپ کی ہے اس پر گواہ
 قبلہ گاہوں کے بھی تھے قبلہ گاہ
 تھے سب امراض نفس سے آگاہ
 تھے وہ باریک بین و تیز نگاہ
 سب کو جو سہل تھی خدا کی راہ
 کتنا مشکل ارے معاذ اللہ
 ہاں پھٹکنے دیا نہ نزد گناہ
 کر دیتے دور سب موانع راہ
 اور کوہوں کو کر دکھایا گاہ
 باریانی بارگاہ اللہ
 کوئی کیسا ہی آیا نامہ سیاہ
 جو بھی پہنچا ہوا وہ حق آگاہ
 چار سو ہے صدائے اللہ
 پاس پھٹکی نہ حُب مال و جاہ
 جیسے منزل کرے کوئی سیراہ
 کی جو خدمت وہ حسباً اللہ
 سب سپرد خدا سپید سیاہ
 کیا عجب شان آپ کی تھی واہ
 ایسی تجرید سے ہو کون آگاہ
 بات کوئی نہ بے محل بے گاہ
 دشمنی کی تو وہ بھی کی اللہ

جس کو سمجھے تھے دائمی دولت
 قدر نعمت ہوتی ہے بعد زوال
 باتیں سننے کو اب ترستے ہیں کان
 چین پاتے نہ تھے جو بے دیکھے
 دل میں ہے سینکڑوں کے یہ حسرت
 قطب الارشاد تھے نخبہ دتھے
 راہنماؤں کے بھی تھے راہنما
 تھے مکمل طبیب روحانی
 نہ چھپا حال دل خفی سے خفی
 عامی و عالم و ضعیف و قوی
 اس کو بھی کر دیا تھا پیروں نے
 آپ نے دیں سہولتیں ساری
 کر دیں حل ساری مشکلات طریق
 قدر موم کو بھی کر دیا پایاب
 تحت امکان ہر بشر کر دی
 ناامید اس کو بھی نہ لوٹایا
 غرض اچھا برا امید و فقیر
 ایک دُنیہ کو کر دیا ذاکر
 تھے بانسراط مال و جاہ مگر
 یوں ہے اس سر لے فانی میں
 منتِ خلق سے تھے مستغنی
 شانِ تفویض واہ کیا کہن
 باہمہ بھی تھے بے ہمہ بھی تھے
 ایسی تقرید سے ہو واقف کون
 فطرت اتنی سلیم تھی کہ ہوئی
 دوستی کی تو کی خدا کے لئے

گاہ تو کچھ تھے اور کچھ تھے گاہ
 قلب کھینچتے تھے سب کے خواہ مخواہ
 فقر میں تھے بہ ہیبت صد شاہ
 دم بخود تھے بڑے بڑے ذی جاہ
 تھے عجب شاہ سریر و کلاہ
 اہل حق کے تھے آپ پشت و پناہ
 کروٹیں لیں ہزار شام و پگاہ
 سب پہ غالب ہے بعون اللہ
 واہ کیسی تھی استقامت واہ
 شغل بس ایک ہی تھا شام و پگاہ
 کوئی آساں ہے عمر بھر کا نباہ
 یہ عطا ہوتی ہے بفضل اللہ
 موت کیا ہے یہ بس فنا فی اللہ
 کوئی رو یا کسی نے کیسپی آہ
 واہ واہ مرحب جزاک اللہ
 ایسے ہوتے ہیں شیر مرد اللہ
 اہتمام عمل تھا شام و پگاہ
 تھے طریقت کے آپ شغل راہ
 جس طرف دیکھئے اٹھا کے نگاہ
 اہل دل پاتے ہیں دل اپنے سیاہ

ہر محل پر مناسب اس کے تھا رنگ
 دل کشی وہ خدا نے بخشی تھی
 ہیبت حق کا کیا کہوں علم
 سرنگوں تھے بڑے بڑے سرکش
 تھانہ سامان رعب پھر بھی تھا رعب
 اہل باطل کی نہ کچھ چلتی تھی
 نہ پھرے حق سے گوزمانے نے
 زور مارے بہت حسد فیوں نے
 مرکز حق سے عمر بھر نہ ہٹے
 رات دن دیں ہی کی بس دھن تھی
 استقامت جو ہو تو ایسی ہو
 ایں سعادت بزور بازو نیست
 نزع میں بھی تھا اہتمام حقوق
 سہ میت کوئی ہوا نالاں
 بولا میں چوم کر جبین نیاز
 اس کو کہتے ہیں نچتہ کار می دیں
 علم دیں کا تھا مشغلہ شب و روز
 تھے شریعت کے آپ مہر منیر
 چھا رہی ہے جہاں میں تاریکی
 آپ سے روشنی قلوب میں تھی

سچ یہ احسان نے کہا مبعوض
 ”مجھ گیا ہے چہ راغ اہل اللہ“

حَاقِّق وِ بَصَائِر

یہ حقائق یہ معانی یہ رواں یہ اثر
شاعری تیری ہے اے مجزوبِ یالہام

قطعات

بڑ سے اُکتاؤ نہ تُم معجزِ وِوب کی
پھر یہ سُن پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش رازِ حُسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں معجزِ وِوب کی یہ شورِ شیش
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

نقل ارشادات مرشدِ مکیغم
انچہ آدم میکند بوزینہ ہم
صل کی برکت سے لیکن کیا عجب
نقل میں بھی ہو وہی فیضِ اتم

کرتا ہے دُنیا میں جو کر دین کے بھی باب میں
اختیارِ اسباب کر اس عالمِ اسباب میں
بحرِ ہستی میں چلائے جا برابر ہاتھ پاؤں
ورنہ غرقِ آب ہو گا ایک موجِ آب میں

گو تجھے جلتا پڑے نخبِ مکار
کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

اگر تاجِ دُنیا پہ تو پروانہ دار
اِس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار

لطف دُنیا کے ہیں کُے دُن کے لئے کھو نہ جنت کے مزے اِن کے لئے
یہ کیا اے دل تو بس پھر یوں سمجھ تو نے ناداں گل دیتے تینکے لئے

✓ نفع دینی دیکھ تو دُنیا کی بہو ہی نہ دیکھ
مرضی حق پر نظر کر اپنی بہو ہی نہ دیکھ
تو اکیلا تیسے دشمن سینکڑوں یہ بھی نہ دیکھ
قُدرت حق پر نظر کر اپنی کمزوری نہ دیکھ

بہت نوار تھا میں بہت نوار ہوں میں مگر اب تو آسینہ یار ہوں میں
میں مجذوب بھی اب بے دل محبوب سب کا نہیں اب جو دلدار، دلدار ہوں میں

✓ عقل سے عاشق نہ عاقل عشق سے بیگانہ ہو جو بھی طالب ہو بیگنا عاقل و دیوانہ ہو
الغرض مجذوبِ حقِ ساجد ہو جذبِ ہوش کا عاشقِ دیوانہ ہو، دیوانہ فدا نہ ہو

میں ہوں قصہ سفر ہی میں اب تک اور ابھی قریب منزل ہیں
میں کھڑا سوچ ہی رہا ہوں ابھی چل پڑے جو طلب میں کامل ہیں

میں یہ کب کہتا ہوں زہد و ہوش بیگانہ بن ہاں مگر مجذوب سا تو زاہد و فدا نہ بن
عشق سے بھی آشنا کر اپنے زہد و ہوش کو زاہدِ ستانہ بن، فدا نہ دیوانہ بن

ہو جو رنگین تو سنگینی بھی ہو ہو جو سنگینی تو رنگینی بھی ہو
لطف جب ہے عشق بھی ہو عقل بھی تجھ میں ترشی بھی ہو شیرینی بھی ہو

✓ حرص نہ ہوا میں بے بشر قلب کو بُت لانہ کر بخش رہے یہ گہرا کی چمک فنا نہ کر
کرنہ خراب، بے گل تانہ ہو پیش حقِ نخل دل کو لگا بہ کارِ دل، حسرتِ ماسوا نہ کر

✓ جلا کردہ دستِ دلدار ہوں میں
سناورا ہے بس درجہ بگڑے ہوئے کو
سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں
مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں

✓ مستی تے اندر ہے مگر نور نہیں ہے
وابستہ کر آبِ عشق کو تو حُسن سے مجزوب
جلوے سے یہ سستی ابھی معمور نہیں ہے
وہ جان سے بھی پاس کچھ دُور نہیں ہے

ناممکناتِ شوق کا جلوہ دکھا دیا
بتانیِ رقیبِ نثارِ دلِ حُزین
پہلو میں ان کو لاکے بٹھا کے دکھا دیا
اک آہ میں فسانہ سُننا کے دکھا دیا

✓ حاضر یہ شرمسار ہے سراپنا خم کئے
ناشکر یوں پر اپنی گڑا جا رہا ہوں میں
اور آکھ اپنی آشکِ ندامت سے خم کئے
اتنے کرم کئے ہیں کہ گویا ستم کئے

✓ جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی
یہاں بہتے تھے قطبِ ارشادِ عالم
ضرورت ہی کیا ہے کسی جانشین کی
یہ بھتی تربیت گاہِ رُونے زمین کی

لو اس سے لگائے ہوئے ہم اس کی لیے جا
بس ذکر اور فکر میں دن رات لگا رہ
ہاں جام پہ جام اس کی محبت کچے پینے جا
انجام کو چھوڑ اس پہ خود اپنی سی کئے جا

✓ کوششِ دھمت کئے جا ہاں تو کل بر خدا
سہی دیں تو بالیقین ضائع کبھی ہوتی نہیں
کامیابِ آخرت ہونا اگر منظور ہے
وعدہ حق ہے کہ سہی آخرت مشکور ہے

طبیعت کی روزِ زور پر ہے توڑک
ہٹائے خیال اس سے کچھ دیر کو
وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
چڑھی ہے ندی اُتر جائے گی

✓ کسبِ دُنیا تو کہہ سوس خم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چپراغ
اس پہ تو دین کو معتد م رکھ
اک ذرا اس کی لو کو مدھم رکھ

اک رابطہ مستقل جو میر کسی سے ہے
امید ہے کسی سے نہ اب ڈر کسی سے ہے

اک تعلق سی بس اب ہر کسی سے ہے
اے وہ کہ جس نے خلق سے بیگانہ کر دیا

دل میں حرم حق کا استحضار ہو
پھر تو بس کچھ دن میں بیڑا پار ہو

لب پہ ذکر اللہ کی تکرار ہو
اس پہ تو کر لے اگر حاصلِ دوام

اس کی بچ رہو کہ ہے وہ سدا رہ
پھر تو بالکل راستہ ہے صاف تاد بار شاہ

ظاہر و باطن کا ہر چھوٹا گناہ
لبتِ حرم ذکر بھی ہو دل میں حرم فکر بھی

بس میر تسلیم تیرا غم ہے
بس تصور یار کا حرم ہے

جو بھی عالم میں ترا عالم رہے
عشق میں جب تک ہے تیرے دم میں دم

اب ہوں پیسری میں کام کی باتیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

چھوڑ دینا و حرم کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں

مختلف واقعاتِ عالم میں
شکر کر شادی میں صبر کر غم میں

تر بیت دیکھ تیری مضمحل ہے
تنگ نیرنگی جہاں سے نہ ہو

ہر وقت ہے اک اُن سے ملاقت کا عالم
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

ابو ہی کچھ ہے مے دن رات کا عالم
اب دل میں شبِ روز جو ہے اُن کا تصور

زیر اثرِ پیرِ خراباتِ جواں ہیں
پیسری میں بھی ہم وقتِ ملاقاتِ جواں ہیں

خود پیر ہے مجزوب کے جذباتِ جواں ہیں
ہو جاتی ہیں سب زندہ جو ہیں مردہ انگلیں

قبضہ قدرت میں ہیں اللہ کے
نازاٹھائیں کیوں ہم اہلِ حبہ کے

کام جتنے ہیں گدا و شاہ کے
کار ساز دو جہاں پر ہے نظر

یہ مانا کہ ہے عشق میں جوش لازم
مگر رہ نہ مجذوب تو جوش ہی پر
بنے گا نہ بیہوش ارے کام تیرا
کہ تکمیل موقوف ہے جوش ہی پر

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں کیے لئے
اب تو ذوقِ حُسن اپنا یہ کہے ہو کر بلند
کیسے دنیا بھر کے ہو جائیں حسیں میرے لئے
حُسن اور دل کیلئے حُسن آفریں میرے لئے

مجذوب ابھی تو ہے زباں کا سُخن آراء
دیکھ آ کے ذرا غیرتِ صبرِ ہم ہے خلوت
خاموش ہو دل کا بھی ہو ابِ انجمن آراء
باز آ کہ بہت دن تو رہا انجمن آراء

ترے خیال پر ہیں مبنی ترے دو عالم
چھوڑا جو اس کو تو نے مرضی پہ اسکی دل
پایا جو اس پہ قابو قبضہ میں دو جہاں ہیں
سب کام تیرے بجٹے بس پھر تو دو جہاں میں

ہوش میں مجذوب آ ہشیار ہو
عمر سی انمول شے ضائع نہ کر
حد سے گذری غفلت اب بیدار ہو
آخرت کے واسطے تیار ہو

جب موڑ کار خریدی تو اس پر فرمایا :-

علیش ہے، عزت ہے، موڑ کار ہے
آخرت کی نعمتیں بھی ہوں نصیب
اور اس دنیا میں کیا درکار ہے
اُس چال کی نعمتیں بھی ہوں عطا
اے خدا تیری بڑی سدا کار ہے
پھر تو یارت اپنا بیڑا پار ہے

جو سچے صل کی تو صل کا سامان پیدا کر
ابھی آتا ہے وہ آغوش میں ارمان پیدا کر
نہ نہیں اے معترضِ مجذوب کی پہچان پیدا کر
سمجھاؤں میں کر کچھ سمجھ نادان پیدا کر

جس قلب کی آہوں نے دل پھونک بیٹے لاکھوں
اس قلب میں یا اللہ کیا آگ بھڑکی ہوگی
جنت میں ملے گا وہ جس کی چسے راحت ہو
ہم کو تو پسند اپنی شوریدہ سری ہوگی

منعم بے خبر نہ ہوں میرے شکستہ حال پر
تیری نظر ہے مال پر میری نظر سہل پر
پچھلے کیوں میری نظر باغ کے ہر نہال پر
جھجھکا ہوں پھول پھول پر چکا ہوں ڈال پر

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے تشنہ کام زندگی
جو تجھے کرنا ہے کر لے آخری سانس ہیں اب
ہو چکا پُر اب چھلکنے کو ہے جام زندگی
محبس میں اس صبح پیری کے ہے شام زندگی

کتنی طعی مشکلات ہوں پرواہ نہ چاہیے
لیکن یہ گھر رسانی منزل کا یاد رکھ
اقدام راہ حق میں دلیرانہ چاہیے
کوشش تو خوب چاہیے دعویٰ نہ چاہیے

سارا جہاں خلاف ہو پرواہ نہ چاہیے
اب اس نظر سے جانچ کے کمر لے توفیصلہ
بد نظر تو مرضی حبانانہ چاہیے
کیا کیا تو کرنا چاہیے کیا کیا نہ چاہیے

فکر حصول مرضی جانانہ چاہیے
ہر قدم پر راہ طلب میں ہیں مشکلیں
اس بھن میں جو بھی حال ہو پرواہ نہ چاہیے
مہر ہر دم یہ ہمت مراد نہ چاہیے

کہاں آ کر پھنسے معجز و بتم غفلت شعاروں میں
تمہیں تو ہم سمجھتے تھے نہایت ہوشیاروں میں
بہاریں لٹ گئیں دل کی یہاں رہ کر بہاروں میں
ہزار اچھا تھا اس سے تو وہ رہنا اپنا خاروں میں

یہ بنی دُنیا برائے دردِ دل ہیچ ہے ہر شے برائے دردِ دل
عیشِ دُنیا کیا ہمیں مرغوب ہو ہم ہیں لذتِ آشنائے دردِ دل

منعِ صدِ کرم ترا لطف بھرا عتاب تھا سارے تعلقت کا ایک وہ فتح باب تھا
دیکھا جو چشمِ غور سے بحرِ جہاں سراب تھا سمجھے تھے جن کو واقعہ آنکھ کھلی تو خواب تھا

کس کام کا وہ دل ہے جس دل میں تو نہ ہو
بس نام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں تو نہ ہو
مُجروں میں لاکھ بیٹھے خسوت مگر کہاں
جب تک کہ جان و دل میں بسا تو ہی تو نہ ہو

نفعِ دُنیا کا جو حسن لے نام بھی سہل ہو مشکل سے مشکل کام بھی
اس پر راحت بھی فدا آرام بھی روز و شب دُھن اسکی صبح و شام بھی

دھونڈتا ہے دل وہی کھیت آفریں ماحول پھر
وہ بہاریں اب کہاں جو ٹائے میخانہ میں تھیں
مستیاں ہر سو برستی تھیں در دیوار سے
اور وہاں کیفیتیں تلخ کی پیمانہ میں تھیں

جذبات ہی پر اپنے نہ معجز و تب شاد رہ
جذبات ہیچ ہیں جو مرتبِ عمل نہ ہو
کتنے ہی خوش نما ہوں فریبِ نظر سمجھ
جھوٹے ہیں پھول بعد کو پیدا جو پھل نہ ہو



ترک دُنیا کر نہ ہر لذت کو چھوڑ
معصیت کو ترک کر غفلت کو چھوڑ
نفس و شیطاں لاکھ درپے ہوں مگر
تو نہ ہرگز ذکر اور طاعت کو چھوڑ

راہبر تو بس بتا دیتا ہے راہ
راہ چسنا راہ سرد کا کام ہے
تجہ کو رہبر لے چلے گا دوش پر
یہ ترا راہ سرد و خیال خم ہے

بے خبر ننگے ناموس سے بیگانہ بنے
جس کو مجذوب سا بننا ہے وہ دیوانہ بنے
نس لیں سب مل علی الاعلان کچھ دیتا ہوں میں
جس کو دیوانہ نہ بننا ہو وہ اس کا نہ بنے

قلب غمگین میں تھا کچھ غم تھا لے سامنے
ہم تو سنتے ہی رہے سہم تھا لے سامنے
جو ہمارا حال ہے وہ اُن تھیں معلوم کیا
اور اُٹھی کچھ ہو گئے تھے غم تھا لے سامنے

مجزوب سے بھی اُسے محبت پس حبیب
محبوب اُسے جو بھی محبت ہے حبیب کا
ذی شان، ذی ہنر ہے نہ بحیرہ متقی
کچھ عقل ملے نہ ہوش بجا ہے غریب کا

اس انہماک شعر میں سچ ہے یہ معترض
اپنی خبر نہ پاس عزیز و قریب کا
مجزوب کو مگر نہیں مقصود شاعری
کوئی بہانہ چاہیے ذکر حبیب کا

فیضان وہ علوم و نکات عجیب کا
مجمع وہ شیخ و شاب و امیر و غریب کا
اب اور کوئی بزم نگاہوں میں کیا چھے
دیکھے ہوئے ہوں رنگ میں بزم حبیب کا

ہوتا نہیں خیال کسی دم حبیب کا
وہ مست ہوں میں غمہ رانی قریب کا
مجزوب نختہ حال سمجھتے ہیں سب چھے
کیا جانے حال خوش کوئی اس خوش نصیب کا

گو حال ہے خستہ بہت مجھ غریب کا ذلہ رہا مگر ہوں میں خواں حبیب کا
محروم فیض شاہ سے یہ بھی گدا نہیں پایا در حبیب سے جو تھا نصیب کا

کیا خستہ حال دیکھتے ہو مجھ غریب کا
مجھ سا بھی کوئی ہو گا نہ اچھا نصیب کا
مجذوب مست و بنو حیرت تو ہوں مگر
آئینہ جمال ہوں اپنے حبیب کا

یہ کیا زاہد نشک تو چپا ہتا ہے کہ ہر شے کا دل سے غلو چاہتا ہے
عبث ہے عبث سعی ترک تمت کہ دل فطرتاً آرزو چپا ہتا ہے

اے مالک قضا و قدر جان دل سے میں
راضی ہوں اس جو بھی لکھا ہو نصیب کا
رو رو کے عرض ہاں بادب یہ ضرور ہے
ٹھٹھانہ ہونے پائے کلیجہ رقیب کا

شیطان نفس دونوں ہیں دشمن ترے مگر
دشمن وہ دور کا ہے یہ دشمن قریب کا
اس مارِ آستیں کا نہ کچلا جو کسر تو پھر
منتہر ہو کارگر نہ ملا واطیب کا

رہبر جو ڈھونڈتا ہے دیار حبیب کا ہرگز نہ دیکھ فسق امیر و غریب کا
مجذوب کا رقیب ہو سالک کا ساتھ چھوڑ آ اس طرف کج جذب ہے رستہ قریب کا



لا وسوسہ بھی دل میں نہ جبر حبیب کا
 قابل نہیں میں اس تے عشق عجیب کا
 وقت گناہ پیش نظر حظ نفس تھا
 یا یہ کہ وہ کروں جو ہے لکھا نصیب کا
 عذر گناہ یہ ہے ترا بدتراز گناہ
 کیا خوب قول ہے کسی قابل ادیب کا

ہاں چل سکے نہ بس کوئی دستِ قریب کا
 دوزخ از حبیب کرنے میں حرمِ تلے دیکھ
 چھٹنے نہ پائے ہاتھ سے دامنِ حبیب کا
 یہ نفس بد سگال یہ دشمنِ قریب کا

اوروں کی عرض پر بھی اے کچھ تو کان دھر
 بس کر چکا بہت اے کہنا رقیب کا
 مجزوب کر رہا ہے اے کب سے منتیں
 بیٹی اب اس کی سن اے دل کھ غریب کا

اللہ اے جذبِ حیرت دیوانہ آج کل
 گھیرے ہوئے ہیں جاہل و فزائنہ آج کل
 مجزوب کو لگائے جو بیٹھا ہے یار سے
 اک شمع بن رہا ہے یہ پروانہ آج کل

مجزوب گو ہے حلق سے بیگانہ آج کل
 دنیائے جان و دل میں مگر اس رات دن
 گو مویا دیار ہے دیوانہ آج کل
 ہر سو ہے نشرِ جلوة جانا نہ آج کل

پوچھو نہ جوشِ مستی دیوانہ آج کل
 بزمِ جہاں میں دور ہے مجزوبِ مست کا
 صد شیشہ درخشاں ہے یہ ستانہ آج کل
 خالی ہے گا کیا کوئی پیم نہ آج کل

پی پی کے ہیں وہ نعرۂ مستانہ آجکل اک حشر گاہ کیف ہے میخانہ آجکل
گویا منادیاں ہیں یہ مجزوب مست کی آجکل آجکل ہر کوئی لئے پیمانہ آجکل

رہتی ہے دھن تری ہمہ اوقات آجکل
کھویا ہوا سارہتا ہوں دن رات آجکل
کیا جانے کیا جواب دوں کیا جانے کیا سنوں
مجھ سے کوئی کہے نہ کوئی بات آجکل

مجزوب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آجکل
وحشت ہے گھر سے اُٹس ہے صحرائے ان دنوں یکساں نہیں ہیں خانہ و دیرانہ آج کل

ہوں خواہشات نفس سے بیگانہ آجکل
بہ نظر ہے مرضیِ حسانانہ آجکل
سر پہ لیا ہے بارِ امانت اٹھا کے پھر
اللہ کے زورِ ہمت مردانہ آجکل

وہ ملقت ہے رگس مستانہ آجکل
نہرِ شرایاں ہیں بے مے و میخانہ آجکل
مجزوب خستہ حال کی خوشحالیاں نہ پوچھ
کیا کیا ہیں ان کے لطف کریمانہ آجکل

دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آجکل
چھوڑا جہاں میں کوئی نہ فرزانہ آجکل
مجزوب ہی کی حلقہ بگوشی میں رہے
دنیا ہے اہل عقل سے بیگانہ آج کل

حادی جہاں پہ ہے دل مستانہ آج کل
 راک جامِ جگم ہے یہ مرا پیمانہ آج کل
 باوصفِ اختلافِ طبائع پسند ہے
 میرا ہی سب کو مشربِ زندانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل
 تسبیح بھی ہے گردشِ پیمانہ آج کل
 اللہ رے جو شرسِ معذوبِ ان دلوں
 دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

آوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل
 صد شمعِ درِ بغل ہے یہ پروانہ آج کل
 جاذبِ ہزارِ حسن ہو اٹھتی نہیں نظر
 معذوبِ ہر حسین سے ہے بیگانہ آج کل

دل کس نگار کا ہے جلو خانہ آج کل
 نظریں ہیں عرش پر بھی عریفانہ آج کل
 ہر دم ہے ایک بارشِ آوارِ قلب پر
 ہر وقت ہے تصورِ حبانانہ آج کل

فطرت ہے مست رُوح ہے مستانہ آج کل
 شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیمانہ آج کل
 دورانِ نول میں کیف ہے دورِ شراب کا
 معذوبِ اپنا آپ ہے میخانہ آج کل

اہل جہاں سے لاکھ ہے بیگانہ آجکل
 خلق خدا ہے پھر بھی تو پیروانہ آجکل
 مجزویں کی طرف نہ کھینچیں کیوں سبھی کے دل
 جان جہاں کی دُھن میں ہے دیوانہ آجکل

ساری فضا ہے دھڑپے مستانہ آجکل
 دُور فلک ہے گردشِ پیمانہ آجکل
 ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے
 سارا جہاں نظریں ہے میخانہ آجکل

ہر ماسوائے دل جو ہے بیگانہ آجکل
 سارا جہاں نظریں ہے ویرانہ آجکل
 چچا نہیں نگاہِ حقیقت شناس میں
 میخانہ ان دلوں ہے پری خانہ آجکل

دن رات میں ہوں اور ہے ویرانہ آجکل
 تیری ہی دُھن میں ہے ترا دیوانہ آجکل
 اب دوستی رہی ہے کسی سے نہ دشمنی
 کوئی جہاں میں اپنا نہ بیگانہ آجکل

بے صدر کی ہے محفلِ رندانہ آجکل
 بے وقت کا ہے نعرۂ مستانہ آجکل
 پیرِ مُغلاں کے دم سے تھا سب نظمِ میکہ
 میخانہ کیا ہے کھیل ہے میخانہ آجکل

مجنوب کو کھی کا نہیں ہوش ان دنوں جانے یہ کس کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل
 احباب اقربا ہوں نہ شاکئی غریب سے یہ اپنے آپ سے بھی ہے بیگانہ آج کل
 معزز و بے بس مے و پیمانہ آجکل کیا کیا ہیں پی کے نعرہ مستانہ آجکل
 حسرت یہ ہے کمر دیکھتے آئے کاش آپ بھی جس کیف میں ہے آپ کا دیوانہ آجکل

مجنوب ماسوا سے ہے بے گانہ آج کل
 تیری ٹہنی دھن میں ہے ترا دیوانہ آج کل
 اک تجھ سے باخبر ہے بس اور سب سے بے خبر
 کیا ہوش مند ہے ترا دیوانہ آج کل

مخمور یاد یار ہیں اوقات آجکل
 ڈولے ہوئے ہیں کیف میں دنات آجکل
 فیض یقیں سے قلب ہے محو شاہدہ
 وسواس ان دنوں ہیں شبہات آجکل

بعض علماء کی مجذوب کے
 پاس ازراہ جنوں نوازی آمد پر

آپے میں کب نہ عقل و فہم زانہ آجکل سب ہوش سے ہیں دیکھتے بیگانہ آجکل
 دیوانہ وار گھیرے ہیں مجذوب کو سبھی دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آج کل

نزع میں کچھ خاطر بیمار کرنا چاہیے
 اب تو پورا وعدہ دیدار کرنا چاہیے
 اختیار اب شیوہ اغنیار ہونا چاہیے
 عرض جب بیکار ہوا اصرار کرنا چاہیے

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے
مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے

مریض جاں بلب ہو کر میں پہنچا ہوں مگر کیا ہے
خدا رکھے سلامت چشمہ آپ بہت اتم ہو

✓ نہیں کچھ اور خواہش آپ کے در پر میں لایا ہوں
مٹا دیجئے مٹا دیجئے یہاں مٹنے کو آیا ہوں

✓ شیخ کے ہیں تین حق رکھ ان کو یاد
اعتماد و اعتقاد و اعتیاد

کھائے ایسا بھی تصور سے نہ دھوکا کوئی
رہ گیا کھول کے اس غوشش تمتا کوئی

یہ غیر ہے یہ ہے معجز و عجیب دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظر انتخاب دیکھیں گے

مرا بیا بال ہے سلامت بڑے منے سے گزر رہی ہے
نہ اس میں صیاد کا ہے کھٹکانہ اس میں اندیشہ خزاں ہے

میں ہوں مریض عشق مرا دل ٹڈھال ہے
اس پہ نہ جائیں آپ کہ چہرہ بجال ہے

پڑے اُف نہ کس حینوں سے پالا
وہ معصوم نظریں وہ متہ بھولا بھالا

صبا، آتی ہے کس کے کوچہ کیسو سے تو ہو کر
پریشان، بدحواس آشفتمن لیکن مشک بو ہو کر

روپ کیا کیا بھرتا ہے بہر روپیہ
سو جتن کرتا ہے بہر روپیہ

کہاں یہ خوش رنگ تیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تینکے
مگر فضا بھر بھی اُف فضا ہے اور آشیاں بھر بھی آشیاں ہے

غزل پڑھنے کو معجزو بے تابانہ آتا ہے
سنبھل بیٹھو، سنبھل بیٹھو کہ اب دیوانہ آتا ہے

حظ گنہ میں جب گنہ تو کر چکا پھر کچھ نہیں
اک ذرا سی دیر کا ہے یہ مزا پھر کچھ نہیں

ہوتا ہے نفس زیر ابھی رحمت کردگار سے
کام تو لے کے دیکھ لے تو ہمت اختیار سے

عندلیب بستانِ راز ہوں
ہمنوائے بلبل شیراز ہوں

توجہ کا ہوں میں بھی غنظر آلودہ عصیاں
ادھم بھی ایک موج اپنی کہ دریا ئے رواں تم ہو

بتایا ہے جو گڑھنرت نے استحضارِ ہمت کا
عجب اک نغمہ اکیرھے اصلاحِ اُمت کا

بہار آ رہی ہے مزے آ رہے ہیں
غم و حُرم و مہنا بھرے جا رہے ہیں

یہ وہ جگہ ہے مسکدہ غم کا گزر جہاں نہیں
گردش جام ہے یہاں گردش آسماں نہیں

قبض میں بھی بسط کا تو لطف لے
بے تسلی بھی تسلی چاہیے
ہے جہلاں تو جمالی گو نہیں
چاہے جیسی ہو تجلی چاہیے

صلاح میں اپنی کر نہ سستی
ہمت پہ ہے منہمکہ درستی
فرما گئے ہیں حکیم الامت
سستی کا علاج بس ہے چستی

رکھ ہمیشہ نظر میں دو باتیں
اے دو عالم کی خیر کے طالب
شرع غالب نہ عقل پر ہو، کبھی
اور نہ ہو عقل شرع پر غالب

چاہے اطمینان اگر معجز و رب تو
کہ نہ کیفیات کی ہرگز ہو بس
عقل و ایماں ہیں رفیق دائمی
آنی حبابی اور سب چیزیں ہیں بس

کر نفس کا مقت بلہ ہاں بار بار تو
 سو مرتبہ بھی ہار کے ہمت نہ ہار تو
 اس کو پچھاڑ کے بھی نہ پھپٹا ہوا سمجھ
 ہر وقت اس پکیت سے رہ ہوشیار تو

نہ چیت کر سکے نفس کے پہلوں کو
 تو یوں ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے
 ارے اس سے کشتی تو ہے عمر بھر کی
 کبھی وہ دبا لے کبھی تو دبا لے

جو ناکام ہوتا رہے عمر بھر بھی
 بہر حال کوشش تو عاشق نہ چھوڑے
 یہ رشتہ محبت کا قائم ہی رکھے
 جو سو بار ٹوٹے تو سو بار جوڑے

رہ عشق میں تلک و دو ضروری
 کہ یوں تا منزل رسانی نہ ہو گی
 پہنچنے میں ہو گی جو حد درجہ کلفت
 تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی

کہاں تیری معجز و رب ثولیدہ حالی
 کہاں باریائی درگاہ عالی
 مگر ہو نہ یائوس پھر بھی کرم سے
 یہ حسرت بھی تیری نہ جائے گی خالی

تجھ کو جو چلتا طریقِ عشق میں دشوار ہے
 توہی ہمت ہارے ہاں توہی ہمت ہارے
 حرفِ دم پر تو جو رہو کھا رہا ہے ٹھو کریں
 لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

طلب تیری معجزِ وہب اگر تمام ہو
 ابھی زیب پہسو دل آ رام ہو
 یہ کوشش کی جو تیری ہے کوشش انہیں
 وہ کوشش ہی کب ہے جو ناکام ہو

یہ معجزِ وہب وحشی کو مثل اپنے سالک
 بھانا جو حجرے میں تو چاہتا ہے
 پسند اپنی اپنی ہے طرف اپنا اپنا
 مراجدب میدان ہو چاہتا ہے

شر سے ہے کون سا بشر خالی
 ہاں مگر ہو نہ شد ہی شد خالی
 کچھ تو سامانِ خمیدہ ہو دل میں
 اب تو ہے تیرا گھر کا گھر خالی

سختی رہ سے نہ ڈر اک ذرا ہمت تو کر
 گامزن ہونا ہے مشکل راستہ مشکل نہیں
 کام کو خود کام پہنچا دیتا ہے انجم تک
 ابتداء کرنا ہے مشکل انتہا مشکل نہیں

تو گناہوں کا خود ہے ذمہ دار
اڑتقدیر کی نہ لے زہنہار
تیرے اس عذر پر ہے یہ صادق
خونے بدرا بہا نہا بسیار

دیکھ تو آتشیں زخموں کو نہ دیکھ
اُن کی جانب نہ آنکھ اٹھا زہنہار
دور حلی سے یہ کہہ الہی خیر
وقت زین عذاب النار

مرے سب درد کھوئے دردِ دل نے
یہی درماں بھی ہے آزار بھی ہے
محبت کو جو دیکھے جس نظر سے
بہن پر خسار بھی گلزار بھی ہے

جو کھیلوں میں تو نے لڑکپن گنوا یا
تو بستیوں میں جوانی گنوا یا
جو آبِ غفلتوں میں بڑھاپا گنوا یا
تو بس یہ سمجھ زندگانی گنوا یا

مترس از بلائے کہ شب درمیان است
یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا
مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے

مُطَرَّبِ خوشنوا بگو تازہ بہ تازہ تو بہ تو
چُپ نہ ہو ہائے چُپ نہ ہو گائے جاہائے گائے جا
کیف نہ ہونے پائے کم پاس نہ آنے پائے غم
اے مرے داغِ الم، غمے تو نہی سنائے جا

مری زبیت کا حال کیا پوچھتے ہو
بڑھاپا نہ بچپن نہ اس میں جوانی
جو کچھ ساعتیں یادِ دلبد میں گزریں
وہی ہیں وہی میری کل زندگانی

قبولِ عشق میں مطلوب ہے وصول نہیں
وصول ہیج ہے معجز و تب اگر قبول نہیں
وصول اس کو نہ ہرگز سمجھِ فصول ہے وہ
ہو لاکھ ایسا وصول اس میں کچھ حصول نہیں

چار شرطیں لازمی ہیں استفاضہ کیلئے
اطلاع و اتباع و اعتقاد و انقیاد
یہ مقتضی قول ہے رنگین بھی سنگین بھی
حضرت مرشد کا یہ ارشاد رکھنا عسریاد

ترا آستان اب کہیں چھوٹا ہے
جدھر آگے ہم ادھر آگے ہم
نہ اب بُت پرستی نہ اب بے پرستی
یہ سب چھوڑ کر تیرے گھر آگے ہم

غم عشق جا کر بھی غم کم نہ ہو گا
 کہ پھر غم نہ ہونے کا کیا غم نہ ہو گا
 نہ کر غم کے جانے کی حرگز تمت
 گم غم تو یہ دل کا عالم نہ ہو گا

نظم جہاں میں ہر طرف اب اختلال ہے
 علم تمام مظہر شانِ جلال ہے
 کچھ اس کا لطف اہل محبت سے پوچھتے
 شانِ جلال بھی انہیں شانِ جمال ہے

وہ کتنا ہی شکستہ ہو وہ کتنا ہی نکمہ ہو
 نظر بر لطف ساقی ہاں کئے باپیش جام اپنا
 بھرے گا یا نہیں کتنا بھرے گا اور بھجے گا کب؟
 سروکار اس سے کیا تجھ کو کئے جا تو تو کام اپنا

یہ کس نے زمانے سے پھیریں نگاہیں
 زمانے میں کیا انقلاب آ رہا ہے
 عادات آ رہی ہے بُری آ رہی ہے
 جو دن آ رہا ہے خراب آ رہا ہے

فروں اب تو ہر سانس پر دردِ دل ہے
 سکوں چارہ گر ہو گا جب دم نہ ہو گا
 عبث ہے عبث ہے مداوا عبث ہے
 نہ ہو گا نہ ہو گا یہ اب کم نہ ہو گا

سمجھتے ہیں اہل مساک تو یہ
کہ بس بادشاہت بڑی چیز ہے
مگر جو ہیں اہل نظر، اہل دل
وہ کہتے ہیں چاہت بڑی چیز ہے

جواکب غلامی کا ہے زیبِ مسلم
کہ ہر چیز موزوں ہے اپنے محل میں
یہ اعمال بد کی ہے پاداش ورنہ
تہیں شیر بھی جوتے جاتے ہیں بل میں
و لب پٹیل (خواجہ صاحب کے کلاس فیلو کے سوال پر جواب)
مرا نقش ہستی نہیں مٹنے والا
بتوں کے مٹائے یہ مٹتا نہیں ہے
اسے مٹنے میں یہ مٹ جائیں گے سب
کہ یہ نقش سجدہ ہے قشتہ نہیں ہے

جائے چھے معجزو تب نہ زاہد نظر آئے
بھائے نہ چھے رند وہ پھر کیوں ادھر آئے
سو بار بگڑنا چھے منظور ہو اپنا
وہ آئے یہاں اور بحشم و بسر آئے

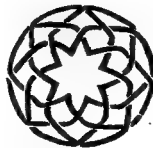
کاشانہ معجزو تب ہے منزل گہِ مستان
جو اہل خرد آئے یہاں سوچ کر آئے
نہ زانہ چھے بننا ہے جائے وہ کہیں اور
دیوانہ چھے بننا ہو بس وہ ادھر آئے

احسان جت کر نہ کوئی میرے گھر آئے
 احسان مرا مان کر آئے اگر آئے
 بیٹھا ہوں غنی ہو کے میں ہر شاہ و گدا سے
 سو بار عنبر میں جس کو پڑے وہ ادھر آئے

اس سہ درمی اشرف فردوس مکاں میں
 جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
 جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے
 خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

مبھڑو رہے ہے اب جلوہ مستانہ کسی کا
 وہ اب نہیں اپنا ہو کہ بے گانہ کسی کا
 وہ بزم ہے اور اک نئی ہر سو ہے تجلی
 شمعوں سے گھرا بیٹھا ہے پروانہ کسی کا

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہربان نہ پوچھے
 مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
 شب و روز میں مبھڑو رہے اور یاد اپنے رب کی
 مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے



سوچ ماضی کو نہ استقبال کو
 ٹھیک کہ تو تو بس اپنے حال کو
 کیا ہوا کیس ہو گا اس غم میں نہ پڑ
 تو عبث سرے نہ اس جہال میں

دل کیوں نہیں لگتا طاعتوں میں
 اس فکر کے پاس بھی نہ جانا
 دل لگنا کہاں ہے فرض تجھ پر
 تیرا تو فرض ہے دل لگانا

لگا رہ اسی میں جو ہے اختیار
 نہ پڑ امر غیر اختیار کے پیچھے
 عبادت کتنے جا مزہ گو نہ آئے
 نہ آدھی کو بھی چھوڑ ساری کے پیچھے

جیل گردائے دل جبستی نہ گردد
 یہ مانا درست اب جبلت نہ ہوگی
 مگر فعل بد سے تو بچنا ہے ممکن
 تری طبع بد پر عقوبت نہ ہوگی

تو ہو کسی بھی حال میں مولا سے لو لگائے جا
 قدرت ذوالجلال میں کیا نہیں گڑ گڑائے جب
 بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
 گو نہ نکل سکے مگر پنجرہ میں پھڑپھڑائے جا

اشک یوں ہی بہاتے جا دل کی لگی بھجباتے جا
 آہیں بھی کھینچ کھینچ کر آتشِ غم بڑھاتے جا
 حُسنِ تماشا دوست کو عشقِ کرشمہ ساز تو
 کھیل یونہی نئے نئے شامِ دُسر دکھاتے جا

ضربیں رکھی کئے نام کی دل پہ یونہی لگاتے جا
 گو نہ ملے جواب کچھ دُر یونہی کھٹکھٹاتے جا
 کھولیں وہ یا نہ کھولیں دُر اس پہ ہو کیوں تری نظر
 تو تو بس اپنا کام کر یعنی صدا لگاتے جا

تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو تو بس ادا دکھاتے جا
 روتا ہے روئے گل جہاں تو یونہی مسکراتے جا
 غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روزِ داغ ہے
 قبضہ میں تیرے باغ ہے بہت نئے گل کھلاتے جا

ہاں مجھے مشکلِ کیمیا خاک میں تو ملائے جا
 شانِ مری گھٹاتے جا رتبہ میرا بڑھاتے جا
 سب ہوں حجابِ برطرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف
 پرے یونہی اٹھاتے جا، جلوے یونہی دکھاتے جا

جام پہ جام لاتے جا، شانِ کرم دکھاتے جا
 پیاسِ مری بڑھاتے جا روزِ نئی پلاتے جا
 پوری نہیں ہے بے خودی کرتا ہوں مستیاں ابھی
 ہوشِ مے اڑاتے جا اور ابھی چھکاتے جا

دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یوہی یہ طے
 سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھاتے جا
 یہ نہیں ظلم دشمنان یہ ہے جفا کے جانِ جاں
 صورتِ ابر تو بھی روتے ہیں مگر اے جا

مُطرب خوشنوا ترا دونوں جہاں میں ہو بھلا
 روزِ الست جو سنا، نغمہ وہی سنا ہے جا
 یہ تری شانِ آب و گل تجھ سے ملک بھی ہیں خجل
 جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اسی کے گائے جا

رہنا نہ چاہے تو اگر مُفت کے انتشار میں
 پیش نظر یہ گر ہے دیکھ تلاشِ یار میں
 اپنے جو بس کی بات ہو رہ بس اسی میں مہمک
 پیچھے نہ اس کے پڑ کبھی جو نہ ہوا اختیار میں

وساوس جو آتے ہیں اس کا ہو غم کیوں
 عبث اپنے جی کو جلا لانا بُرا ہے
 خبر تجھ کو اتنی بھی نادال نہیں ہے
 وساوس کا آنا کہ لانا بُرا ہے

مالک بنے جو چاہے کر تصرف
 کیا وجہ کسی بھی فسک کی ہے
 بیٹھا ہوں میں مطمئن کہ یارِ ب
 حاکم بھی ہے تو حکیم بھی ہے

کام کر دل لگا کے پھس بھی اگر
نہ لگے دل تو کچھ ملال نہ کر

حسب ارشاد حضرت مرشد
فعل کمر فکر افعال نہ کمر

بدلے نہ ہمیں عالم ایک د کا عالم
اے ٹوٹے ہوئے دل تری فریاد کا عالم

معمور تھا جلووں سے اور اربانوں سے کیا کیا
اب تو ہے ادراک خائنہ برباد کا عالم

وہ رنگ وہ ڈھنگ نہ وہ لطف نہ وہ کیف

کچھ اور ہے اب عالم ایک د کا عالم

بیٹھا ہوں نظریں کئے سر کو جھکائے
گمشدن میں ہے اب خائنہ ایجاد کا عالم

شام شب فرقت میں بھی انوار سحر ہیں

اے نور مجھ تم یہ تری یاد کا عالم

دل نور، جگر نور، زبان نور، نظر نور

یہ کیا ہے مری خاطر ناشاد کا عالم

طریق عشق جو ہیں سب کا خلاصہ اے دل

بس یہ ہے دوست کا غافل نہ کسی آن ہے

اس کا اک گم تھے تعلقین کے دیا ہوں

ذکر اور فکر ہے دھن ہے اور دھیان ہے

یہ بھی ہے اک ادا ئے حسنِ یار کی بے رخی نہیں
 برہٹی مزاج دوست ناز ہے برہمی نہیں
 اٹھ بھی یہاں سے بواہوس بیٹھ نہ عاشقوں میں
 تاب اگر حسن تجھے یاد کے ناز کی نہیں

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
 تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
 سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ بھی ہوں میں کہیں
 وہ جو ہے اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دھنی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات ہو لب پہ مگر ہنسی نہیں
 غنچہ دل بس اب مرا پہر شگفتگی نہیں
 باد صبا ہو، ابر ہو، موسم تو بہار ہو
 کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

دل تجھ کو دیا حق نے تو حق اس کا ادا کر
 سب چھوڑ خیاالات بس اک یاد خدا کر
 اللہ نے بخشے تجھے اعضا پتے طاعت
 کر ایک یہی کام نہ کچھ اس کے سوا کر



”نئی روشنی“

نہ تسبیح اب دیکھتے ہیں نہ مالا پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالہ
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا نہیں اب کوئی ہم حق پہننے والا

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو یہ باہم بڑی یاریاں ہیں دلوں کو ٹٹولتو بس زاریاں ہیں
جو اب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں کہ درپردہ کیا کیا ستم گاریاں ہیں

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا جو رونا ہمیں ہے تو رونا اسی کا

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا مکر و حرص و ہوا دل کے اندر حسد، بغض، بکھر دیا دل کے اندر
نہیں اس زلزلے میں کیا دل کے اندر نہیں ہے تو خوف خدا دل کے اندر

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو ہر شے میں بے حد صفائی مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
کبھی اس کے دھوکے میں نہ بھائی یہ ہے سب ریائی یہ ہے سب یائی

ترائے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی دبا بھی ہر اک مستلا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کوئی اس کے آخر اثر سے بچ بھی کہ چھوٹا نہ مہر نور ہے سا با خدا بھی

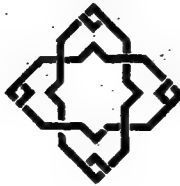
ترا اے نئی روشنی منہ ہو کالا
دلوں میں اندھیرا ہے باہر اجالا

نظم بہ موقع شکار کاٹھ

چلو چلو پئے سیر و شکار کاٹھ میں
یہاں تو آ کے وہ دیکھی بہار کاٹھ میں
کچھ اس مزرے کے میں لیل و نہار کاٹھ میں
خدا نے گلشن عالم کو جب کیا پیدا
نہ پوچھو عاشقو! کتا ہے وقت کیا جلدی
گمان گلشن فردوس کا نہ ہو جائے
شکاریوں نے نہ چھوڑا کوئی چرند و پرند
شکار کرتے تھے ایک ایک فیر میں اتنے
کتنے ہیں ہم نے کچھ ایسے مزرے کے ٹکا

عجب مزار ہے عجبت بہار کاٹھ میں
کہ جی یہ چاہتا ہے ہو مزار کاٹھ میں
رہے نہ یاد رخ و زلف دیار کاٹھ میں
بنایا صدر مقام بہار کاٹھ میں
گزار و حل کے شب انتظار کاٹھ میں
نظر فریب ہے باغ و بہار کاٹھ میں
مزرے سے سوئیں گے اب شکار کاٹھ میں
نہ فربح کرنے کا آتا تھا دار کاٹھ میں
کہ برہمن بھی ہوا گوشت خوار کاٹھ میں

یہاں سے جا کے لگے گانہ دل کہیں مجذوب
پڑا ہے گا وہ لیل و نہار کاٹھ میں



برسات کی آمد

دیر سے تھی آمد آمد جا بجا برسات کی
تھی ضرورت غلٹ کو بے انتہا برسات کی
واہ واہ کیا دلڑا ہے ہر ادا برسات کی
واہ واہ کیا بات ہے اس خوشنما برسات کی
لے اُڑے گی آسمان پر کیا ہوا برسات کی
ہے بہار گل پلماں خاک پا برسات کی
میکدے سے غم اڑا لاتی ہوا برسات کی
کیا ہوا سے کھل پڑی زلفِ دوتا برسات کی
پی کے سب کے لیں مے نوشیِ دابرسات کی
کیا اے توبہ انجھ توبہ بھلا برسات کی
نیچے جھٹی کا دھواں اوپر گھٹا برسات کی
مے پئے مچھڑے سبھی پا رہا برسات کی
خشک نہ ہو قدر کیا جانے بھلا برسات کی
ہے یہ فردوسِ نظرِ رنگیں فضا برسات کی
بادِ گلزار سے رونق بڑھا برسات کی
کیسی مشکل سے ہوتی ہے ابتدا برسات کی
بن رہا ہے میکہ اندر سبھا برسات کی
کیوں ہوں مست مستی ہے دابرسات کی
آرہی ہے رات دن دیکھو ریا برسات کی
دخترِ رز و دخترِ ناکتخدا برسات کی
دولہہ انگیز کتنی ہے ہوا برسات کی
بانسری ہے کس قدر رنگیں نوا برسات کی

آگئی زُبت آگئی شکرِ خدا برسات کی
مانگتا تھا ہر کس و ناکس دُعا برسات کی
یہ ہوا یہ مینہ، یہ بجلی یہ گھٹا برسات کی
کیا فضا ہے کیا فضا ہے دابرسات کی
واہ کتنی رُوح افزا ہے فضا برسات کی
اور موسم تو کر سینگے ریس کیا برسات کی
کس قدر رکیت ہے کالی گھٹا برسات کی
بحقدر لکڑی ہے اُف کالی گھٹا برسات کی
لائی ہے پیغامِ مے نوشی ہوا برسات کی
پیش مے کرتی ہے اُٹھ اُٹھ کر گھٹا برسات کی
ہم کو دونا لطف دیتی ہے فضا برسات کی
کشد توبہ شکن ہے اُف گھٹا برسات کی
رندِ تر دامن اُٹھاتا ہے مزار برسات کا
گھر ہر، جنگل ہر، گلشن ہر، عالم ہر
تو ہے ایسے میں کہاں لے ساقیِ گلہام
پانی جب سا پہلے خوب برسی ہے آگ
تلیں گردش میں ہیں جیسے پل پریاں قص میں
جھومتا ہے کیف میں ہر نیک بد پیرِ جوان
ہے تو سر سے پاؤں تک تصویرِ پیش و خیرِ می
رندِ نوشہ عقدِ خواں، ساقیِ وکیل
زاہرِ صد لہ میں بھی ہے جوانی کی ترنگ
دل ہر ہو جاتا ہے سن کر بتوں کے نال و نیر

سر بسر ڈوبی ہوئی ہے کیف میں ہر ایک شے
 ٹٹکی بانہے ہیں مجوانہ سب رنگیں نظر
 کل سمندر لاکے کیا برس دیا باد صبا
 کوئی انکے دل سے فوجے جو ہیں سچے متقی
 ترک مے تیرا تھانہ شرب مے برسات کا
 نرم گوئی سیکھ تو برسات سے پھر وعظ کہہ
 ڈھل گئے غم دل کے غمگین کوئی نہیں
 واعظ اب تب غیب سیر باغ کوہ و دشت سے
 جھونکا جھونکا ہے دم عیسیٰ صفت برسات کا
 کیا غضب کتاب ہے زاہد اب تو مجھے سے نکل
 ہائے ایسے میں بھی یہ انکار یہ شرم و حیا
 باہر آہاں باہر آئے صوفی خلوت نشین
 پی کہاں چھوڑے سپیہ اتے کہہ تو پی یہاں
 سب کی اس نغمہ سنجی میں ہیں میسے ہمہوا
 اک فقط میں ہی نہیں نغمہ سرا برسات کا
 کیا سماں ہے کیا سماں ہے کیا سماں برسات کا
 دور مے ہی جب نہیں پھر کیا مزہ برسات کا
 ہوش میں ہوش میں کر فکر عیش جاوداں

آج مے برسا رہی ہے کیا گھٹا برسات کی
 محل لیلیٰ ہے یا کالی گھٹا برسات کی
 چار سو پانی ہے کیا ہے انتہا برسات کی
 رُت ہے یہ کتنی تقدس آزاں برسات کی
 بات لے اعط تری ٹانوں میں یا برسات کی
 میں سوں ہڈی تری یا التجا برسات کی
 واہ واہ کیا بات ہے اس علم ربا برسات کی
 برہن بھی آجکل باپنے کھتا برسات کی
 بوند بوند اک چشمہ آب بقا برسات کی
 پھر کہاں دن ارے کھالے ہوا برسات کی
 رات ہے اور رات بھی ہے ملتا برسات کی
 حق نما ہے حق نما ہر فضا برسات کی
 نفسہ سنج وصل ہوا نظم کا برسات کی
 ہے یہی نغمہ سرائی جا بجا برسات کی
 گل کی گل مخلوق ہے نغمہ سرا برسات کی
 کیا فضا ہے کیا فضا ہے کیا فضا برسات کی
 مے تو ہے روح رواں آپا برسات کی
 چھوڑے معجز و رب یہ حمد و ثنا برسات کی

کتنے دن کا ہے مینظر اک ذرا بدلی جو رت
 پھر ہر اسبزو نہ پھر کالی گھٹا برسات کی



سہیل

جواب حال دُنیا ہے ناگفتی ہے
جواب رنگِ عالم ہے نا دیدنی ہے
ادھر دین و ملت پر خندِ زنی ہے
ادھر ظلمتِ حرص کبہ و منی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے

بط اھر بنی ہے بباطن ٹھنی ہے
 لب دوستی ہے بدول دشمنی ہے
 زباں پر شاقب میں بطنی ہے
 پس پشت غیبت ہے طعنہ زنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے
مگر روح آلائشوں میں کسبی ہے
خمیدہ ہے سر دل میں بکھرمی ہے
شہ لیفانہ صورت ہے سیرت دنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے ہم افگنی ہے
 دنا دن ہے ہر سو ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ ہے
 جہاں جایتے ہول ہے سنسنی ہے
 بس اک عرصہ حشر دُنیا بنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر پین و جا پاں میں باہم ٹھنی ہے
 تو اٹلی بھی یونانیوں سے تنی ہے
 جو انگریز کا پنجبہ آہنی ہے
 اسے موڑنے کو تھلا جبرنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

جو دن رات گھر میں لڑائی ٹھنی ہے
 نہ پوچھو سبب اس کا ناگفتنی ہے
 یہ بیوی پہ شوہر کی طعنہ زنی ہے
 یہ لڑکی جنی ہے کہ کتیا جنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

جو پڑھ لکھ کے لڑکی مہذب بنی ہے
 تو گھل مل کے مردوں سے کیا چھنی ہے
 وہ کس فن نہیں جانتی ہر فن ہے
 بھری بزم میں ناچنا دیدنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

یہی لڑکیو! مختصر دامن ہے
 تو دیکھیں گے وہ بھی جو نادیدنی ہے
 بس اب دین و ایمان کی بھیم زنی ہے
 کہ بھرے ہیں بال اور چھاتی تنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

بدن کی جھلک ساریوں سے چھنی ہے
 وہ پیش نظر ہے جو پوشیدنی ہے
 نہ برقعہ ہے اب اور نہ چادر تنی ہے
 بس اب ذکرِ عفت فقط گفتنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

ہوئی گھر سے اور ستر پوشی سے تنگی
تو پھر نے لگیں عورتیں گویا ننگی
ساوات نے ایسی میٹھی دور نگی
ہیں یک رنگ ہندو، مسلمان، فرنگی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ مذہب کے مطلب
اگر ہے تو بس اپنے مطلب سے مطلب
جو تھا اپنا مطلب تو تھا اس سے مطلب
پھری آنکھ پورا ہوا جب سے مطلب

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہے اپنا ذرا بھی
تو بس پھر روا کذب بھی ہے دغا بھی
کوئی حرص دُنیا کی ہے انتہا بھی
چلے بس کریں ہضم ارض و سما بھی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

دلیرانہ نظم

وقت عمل کب آئیگا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کوئی کسرِ ذلت و افتقار میں

گو ہیں عدد بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
فتح و شکست کے گرفتِ بھٹہ کر دگار میں

گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں خف و خستہ جاں
رکتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کناراں

جب کہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر
دس بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہم ہزار میں

کفر ہے دیں یہ حکمران یزیدیں ہے آسماں
 ہو گیا منقلب جہاں گردش روزگار میں
 رکھتے ہیں فوق ہم پہ سب کرتے ہیں ظلم و رزوا
 ایسے تھے ہم ذلیل کب فرو تھے روزگار میں

دین مے مغاں نہ تھا نعرہ حق ترانہ تھا
 ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں
 ہم میں ع تھا یگانہ تھا رتبہ کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پہ آشیانہ تھا آب توڑے ہیں غار میں

سایہ ڈگتے ہیں قدم ڈرہے نکل جاتے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خجرا آب دار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حلال ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردش روزگار میں

کیا سایہ انقبلا ہے دیکھ کے دل کباب ہے
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور قمار میں

دنیا گلے کا ہار ہے دین نظر میں خار ہے
 یہ ہلی اگر بہار ہے آگ لگے بہار میں

جو ہے وہ مادہ پرست بند زہر ہوا پرست
 رہ گئے کم خدا پرست ایک ہے آب ہزار میں
 روح جو رشک طور تھی پہلو میں گویا خور تھی
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں

دور عمل فسانہ ہے ہم ہیں آب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 ہوش میں آؤ بھائیو! ایسی نہ زندگی جیو!
 بادہ سردی پیو آب نہ رہو خمار میں

بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیف لو
 راہ خدا میں جان دو، خوریں ہیں انتظار میں

عمر رواں یہ خوابے دریا نہیں سراپے
بھر جہاں جہاں ہے دیدہ ہوشیار میں

نعرۂ جانباز

جانناز ہیں ہم مار کے یا مر کے ہٹیں گے
میدان میں آئے ہیں تو کچھ کر کے ہٹیں گے

ایک ایک فدا کار ہے سو سو پہ بھی بھاری
اس کثرتِ اعداء سے نہ ڈر کے ہٹیں گے

ٹھانی ہے کہ سب زور لگا دینگے ہم اپنا
مشکل ہی سے یہ بُت ہیں جو پتھر کے ہٹیں گے

آتے ہیں مقابل پہ تو ہٹتے ہیں کہیں یوں
اب خون سے میدان کو ہم بھر کے ہٹیں گے

سر رکھ کے پتھلی پہ نکل آتے ہیں غازی
سر لے ہی کے بس اتنے یہ بے سر کے ہٹیں گے

اک دم جو بڑھے نعرۂ تکبیر لگا کر
پچھے قدم او بُت تے لشکر کے ہٹیں گے

ہم غازی دیں ہیں تو اعانت سے خدا کی
میدان سے میدان کو سر کر کے ہٹیں گے

بے طرح گلوگیر ہیں خنجر جو ہمارے
مدت کے پیلے ہیں یہ جی بھر کے ہٹیں گے

اے دُور بُتِ اَل دُورِ فتن، دُورِ غلامی
پیانہ تری عسکر کا ہم بھر کے ہٹیں گے

طوفانِ حوادث سے منہ موڑیں گے جانناز
ہرگز نہ یہ تیراک سمندر کے ہٹیں گے

توپوں کے بھی فیروں کو سمجھتے ہیں اک کھیل
جاننا زیہ داروں سے نہ خنجر سے ہٹیں گے

وہ غزل اور اشعارِ حقین کو تیرے ^{مقدمہ} ^{نور اللہ} مرشد

کے بعد مجھ کو صبا اپنے حالِ نہاں سے پڑھتے

ہنسی بھی ہے میرے لبِ ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے
مگر جودل رو رہا ہے پیہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

کوئی مزا مرا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات بول بپ مگر ہنسی نہیں
غنیہ دل بس اب مرا بہرِ شگفتگی نہیں

باد صبا ہو، ابر ہو، موسم تو بہار ہو
کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

جائیں بچشمِ غم کہاں روئیں اب اپنا غم کہاں
پہلے سے اب کرم کہاں ایسا تو اب کی نہیں

ہجر کی شب عجب ہے شبِ حال کیا ہے العجب
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں

حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
رہتا ہوں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں

شیشہ ہے جام ہے خیم اصل تو رونقیں ہیں گم
لاکھ سبب ہے ہو تم بزم ابھی سبھی نہیں

اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
رونا ہے مجھ کو غم بھر غم مرا عارضی نہیں

پیرِ مِغناں کا دم کہاں اسکی وہ بزمِ جم کہاں
ادہ نہیں تو ہم کہاں زلیست زلیست ہی نہیں

سب کا غلط ہے یہ کمالِ زندہ ہی ہوں میں اک کمال
وہ جو تھا اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دہلی نہیں

دھر کی اب ہے انجن تیرہ تار اے حسن
باعثِ نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

اے میوے باغِ آرزو کیسا ہے باغِ ہائے تو
کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھل نہیں
دل میں لگا کے اُن کی کو کر دے جہاں میں نشرو
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں

اِس سہ درمی اشرفِ فردوسِ مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشمِ تر آئے
جو بزمِ بھسری رہتی تھی مستانِ خدا سے
غالی جو نظر آئے تو کیوں دل نہ بھر آئے

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے
مجھے میرا رہے کافی مجھے گلِ جہاں نہ پوچھے
شبِ روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی ضرورت ہی کیا ہے کسی جاشیں کی
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشادِ عالم یہ تھی تربیتِ گاہِ رُوائے زمین کی

بڑے اُکتاؤ نہ تم مجذوب کی
پھر یس پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش رازِ حسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

تیش یہ تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شور و شیش
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

”قطعہ تاریخ دیوان سابق کسکول مجذوب“

از مولانا جمیل احمد صاحب تھانوی۔ سابق مدرس جامعہ مظاہر علوم سہارنپور

تھے خواجہ عزیز الحسن اک شیخ طریقت مجذوب بھی حضرت کا تخلص ہے حسن بھی
شاعر تھے مگر معرفت و عشق کے پستلے ہر لفظ میں اک آگ بھی ہے حسن سخن بھی
تاریخ یہ دیوان کی ترتیب کی نگلی
مجذوب کا کسکول ہے دیوان حسن بھی

۶۹ ۵ ۱۳

”قطعہ تاریخ طبع سابق کسکول مجذوب“

از عالیجناب حضرت الحاج مولانا سید محمد صاحب مدظلہم حال ناظم اعلیٰ مظاہر علوم سہارنپور
یہ دیوان خواجہ عزیز الحسن کا
یہ نگلی ہے چھپنے کی تاریخ ہجری
مدون ہوا اور چھپا بھی بہت خوب
ہوا طبع کیا عمدہ کسکول مجذوب

۱۳ ۵ ۶

ذرا سے تفسیر ہے عیسوی بھی ہوا خوب اب طبع کسکول مجذوب

۵۰ ۶ ۱۹

اَصْلٰی گھر مع دَرسِ عِبْرَت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مراقبِ موت

تُو بُرائے بندگی ہے یاد رکھ بہرِ شرافتِ گدگی ہے یاد رکھ
ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تُو نے منصب بھی اگر پایا تو کیٹا گنجِ سیمِ زر بھی ہاتھ آیا تو کیٹا
قصرِ عالی شاں بھی بنوایا تو کیٹا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیٹا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قصر و سکندر و حشمِ چل بے زآل اور سہراب و رستم چل بے
کیسے کیسے شیر و ضغنِ شمش چل بے سب دکھا کر اپنا دم ختم چل بے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے سر جھکا خدا کے سامنے لے سونے چاندی کا خزانہ لے محل لے بادشاہِ روم لے
سکندرِ اعظم لے جمشید بادشاہ لے زآل، سہراب، رستم، مشہور پہلوانوں کے نام۔
لے شیر، مراد بہادر۔

کیسے کیسے گھر اُجاڑے موت نے کھیل کتوں کے بگاڑے موت نے
بیلتن کیا کیا کچھ پڑے موت نے سروِ قد قبروں میں گھاڑے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بے خبر ہونے کو ہے تابہ کہ غفلتِ سحر ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ، سفر ہونے کو ہے ختم ہٹ فرد بشر ہونے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس و شیطان ہیں خنجرِ دردِ لب وار ہونے کو ہے اے غافلِ لبھل
آنہ جائے دین و ایماں میں خسل باز آ، ہاں باز آ، اے بدِ غسل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعہ سر پر جو آپہنچے حبس ! پھر کہاں تو اور کہاں دارِ عمل
جسے گایا بے بہا موقعِ نکل پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے ہاتھی سے بدن و الایٰ یعنی قوی لے سر کا ساتھ، مراد سیدھا، سڈول تھ صبح کہ قیمتی

تجھ کو غافل نہ کر عجبی کچھ نہیں کھانہ دھوکہ عیشِ دُنیا کچھ نہیں
 زندگی چن در روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطف و عیشِ دُنیا چند روز ہے یہ دورِ جام و میث چند روز
 دارِ مِثانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے، کارِ عقبہ، چند روز
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرتِ دُنیا فانی بیچ ہے پیشِ عیشِ جاودانی بیچ ہے
 منٹے والی شادمانی بیچ ہے چند روزہ زندگانی بیچ ہے
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہو رہی ہے عمرِ مِش برفِ کم چپکے، چپکے، رفتہ، رفتہ، دم، بدم
 سانس ہے اک رہبر و ملکِ عدم دفعتاً اک روز جائے گاشم
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہو گا ٹھکانا ایک دن
 منہ حُند کو ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنونا ایک دن

لے پیالہ تہ صراحی شراب کی ہے مٹنے والا گھر یعنی دُنیا ہے عیش و آرام ہے بقا برہنہ ہمیشہ کا
 الہ غشی ہے آہستہ آہستہ آخرت

عاجز بن کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رُہ کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی مُوئے فنا

بہر رہی ہے ہر طرف جُئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دُنیٰ کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل از نہشت

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گذار ! ہوشیار اے محو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آخت کی منکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور

عمر یہ اک دن گذرنی ہے ضرور قبر میں میت اُترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آنے والی کسٹ سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانے والی جائے گی

روح رگ رگ سے نکالی جائے گی تجھ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تہ چلنے والا مجھ گلی سے ندی۔ ہرگز نہ غفلت میں ڈوبا ہوا تہ

تو سن عمر رواں ہے تیرے زرو چھوڑ سب فکریں لگا مولیٰ سے تو
گندم از گندم بروید جوڑو از مکافات عمل غافل مشو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غول ہے
تو ہے غافل کیٹا یہ تیرا طو ہے بس کوئی دن زندگانی اول ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض کو تو سہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیل فنا میں بہر گیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ میں تیرے شیم و زر لاکھ ہوں بالیٹ پہ تیرے چپا رہ کر
لاکھ تو قتلعوں کے اندر چھپ مگر موت سے ہرگز نہیں کوئی مُفتر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طول اہل کام آئے گا
کچھ نہ ہو ننگام اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

سے مردہ سے گھڑا ہے گزرنے والی سے تیز دوڑنے والا ہے

تعلق و محبت سے گہوں ہونے سے گہوں لگتا ہے جو ہونے سے جو ہمیں جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے

بی امیدیں ملک موت کے وقت
سے جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سُرکشی زیرِ فلکِ زیبا نہ ہئیں ! دیکھ ! جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہے اک دن بالیقین چھوڑ فکرِ این و آن، کرفِ کر دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہرِ غفلت یہ تیری ہستی نہیں دیکھ ! جنتِ اس قدر سستی نہیں
رہ گذر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیشِ کربِ غافل نہ تو آرام کر مالِ حاصل کر نہ پیٹا نام کر
یا دِ حقِ دنیا میں صبحِ شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہے عیشِ زائد از حاجت کمانا ہے عیشِ
دل کا دنیا سے لگانا ہے عیشِ رہ گذر کو گھر بنانا ہے عیشِ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے آسمان کے نیچے یعنی دنیا لے اچھی لے ادھر ادھر کا فخر چھوڑا دیں کافرِ کفر۔

ۛ فضول

ۛ راہ و گذر گاہ

عیش و عشرت کئے لئے انساں نہیں یاد رکھ تو بس رہے مہاں نہیں
غفلت وستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر ناداں نہیں !

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسنِ ظاہر پر اگر تو جائے گا عالمِ فانی سے دھوکہ کھائے گا
یہ نقشِ سانپ ہے دس جاہلگا وہ نہ غافل یاد رکھ کچھ پتے لگا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صدہا کئے زیرِ زمیں ! پھر بھی مرنے کا نہیں حقِ یقین
تجھ سے بڑھ کر بھی غافل کوئی نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفسِ لعین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
غیرِ حق سے قلبِ کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہرگز نہ قاتلِ موت کو زندگی کا جانِ حاصلِ موت کو
رکھتے ہیں مجبُور قاتلِ موت کو یاد رکھ ہر وقت غافلِ موت کو

عے مناسب نہیں۔ عے نقش و نگارِ الاسانپ یعنی دنیا کا عیش و آرام عے قابلِ لعنت

عے دھیان

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تُو ہے اس عبرت کدہ میں بھی مگن گو ہے یہ دارِ اُحْنِ بَیتِ الحزن
عقل تُو سے خارج ہے یہ تیرا چلن چھوڑ غفلت عاقبتِ اندیش بن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تیری غفلت ہے بے عقلی بڑی مُسکراتی ہے قضا پر کھڑی
موت کو پیشِ نظر رکھ ہر گھڑی پیش آنے کو ہے یہ منزلِ کڑی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دُنیا پہ تو پروانہ وار گو تجھے جلتا پڑے انجِ اَم کار
پھر یہ دعویٰ سے کہ ہم ہیں ہوشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شکار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حَیْف! دُنیا کا تو ہو پروانہ تُو اور کُڑے عقی کی کچھ پروانہ تُو
کس قدر عقل سے ہے بیگانہ تُو اس پہ نبت ہے بڑا فرزانہ تُو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے عبرت کی جگہ لاد دُنیا سے محنتوں کی جگہ لے غم کا گھر سے انجام سوچنے والا۔

تھے طریقہ لے انوس محہ عقلند

دَارِ دُنْیَا کی بجاوٹ پر نہ جا نیکیوں سے اپنا اصلی گھر سجا
 پھر وہاں بس چین کی غبی بجا اِنَّہٗ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ جَنَّا
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کج روؤں کی یہ چٹا اور یہ ٹٹا دیکھ کر ہرگز نہ رشتے سے بھٹکا
 ساتھ ان کا چھوڑا تھ اپنا بھٹکا مجھول کر ہرگز نہ پاس ان کے بھٹکا
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہ ستن ہوش میں! اب نہیں غفلت کے دن
 اب تو بس مرنے کے دن ہر وقت گن کس کمر درپیش ہے منزل کھٹن
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر تو پریشی میں نہ غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ استبار
 خلق پر ہے موت کے خنجر کی دھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے وہ یقیناً کامیاب ہو گیا جس نے نجات حاصل کر لی۔ عہ غلط راہ پر چلنے
 والے مراد بے دین۔ عہ عہ آنے والی عہ بڑھاپا۔

ترک آب ساری فضولیت کر یوں نہ ضائع اپنے تُو اوقت کر
 رہ نہ غافل یادِ حق دین رات کر ذکر و فکر ہاضم اللذات کر !
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

درسِ عبرت

جہاں میں ہیں عبرت کے ہر سو نمونے مگر سمجھ کو اندھا کیا رنگ و لہجہ نے
 کبھی غور سے بھی یہ دیکھا ہے تُو نے جو معذور تھے وہ مشکل اب میں سُو نے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

بے خاک میں اہل شاں کیسے کیسے میس ہو گئے لامکاں کیسے کیسے
 ہوئے نامور بے نشاں کیسے کیسے زمیں کھا گئی نوجواں کیسے کیسے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

زمیں کے ہوئے لوگ پیوند کیٹا کیا ملک و حضور و خداوند کیٹا کیا
 دکھائے گا تو زور چنڈ کیٹا کیا اہل نے پچھاڑے تہِ مہند کیٹا کیا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

تھے لذتوں کو مٹانے والی یعنی موت ۔

لے آباد لے دیران لے بادشاہ لے طاقتور

اجل نے نہ کسریٰ ہی چھوڑا نہ دَارا اسی سے سکندرِ سافاتح بھی ہارا
ہراک لے کے کیا حسرت بھارا پڑا رہ گیا سبب بھی ٹھاٹھ سارا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

یہاں ہر خوشی ہے مُبدل بہ عُدسَم جہاں شادیاں تھیں وہیں اب میں ماتم
یہ سب ہر طرف انقِطالِ آبِ عالم تری ذات ہی میں تغیر میں ہر دم
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

تجھے پہلے بچپن نے برسوں کھلایا جوانی نے پھر تجھ کو محبتوں بنایا
بڑھاپے نے پھر آکے کیا کیا ستایا اجل تیرا کرنے گی بالکل صفایا !
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

یہی تجھ کو دھن ہے رہوں سبک بالا ہوزیتِ نرالی ہو فیشنِ نرالا !
جیا کرتا ہے کیا یو نہیں مرنے والا تجھے حُسنِ ظاہر نے دھوکے میں ڈالا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

وہ ہے عیش و عشرت کا کوئی محل بھی جہاں تاک میں کھڑی ہو اجل بھی
بس اب اپنے اس جہل سے تو نکل بھی یہ طرزِ معیشت اب سپا بدل بھی
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

ہے موت۔۔۔ لے تبدیل ہوئی۔۔۔
لے تبدیلیاں لے دیوانہ لے جگہ ہے زندگی کا طریقہ۔

یہ دُنیا ئے فانی ہے مجھ کو تب تک کو ہوئی واہ کیا چیز مرغوب تب تک کو
 نہیں عقل اتنی بھی مجھ کو تب تک کو سمجھ لیں اب چاہیے خوب تب تک کو
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

بڑھاپے سے پا کر پائیم تھکنا بھی نہ چونکا نہ چیتا نہ سنبھلا ذرا بھی
 کوئی تیری غفلت کی ہے انتہا بھی جنوں تابکے ہوش میں اپنے آ بھی
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

نہ دلدادہ شعر گوئی رہے گا نہ گرویدہ شہرہ جوئی رہے گا
 نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا رہے گا تو ذکر نکوئی رہے گا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جب اس بزم سے اٹھ گئے دوست اور اٹھتے چلے جا رہے ہیں برابر
 یہ ہر وقت پیش نظر ہے یہاں پر تراد دل بہلتا ہے کیونکر
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جہاں میں کہیں شور ماتم بٹپا ہے کہیں فکر و فاقہ سے آہ و بکا ہے
 کہیں شکوہ جوڑ و مکرو دغا ہے غرض ہر طرف سے یہی بس صدا ہے
 تھ پیاری تھ پسندیدہ موت کا پیغام تھ دیوانگی کب تک تھ عاشق تھ شعر کہنا تھ شہرت
 طلب کرنا تھ اچھا ذکر تھ محفل یعنی دُنیا تھ بلند تھ ظلم۔

جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

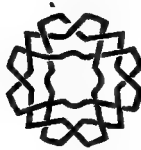
کل ہوس اس طرح سے ترغیث دیتی تھی مجھے
خوب ملکِ روس ہے اور کیا زمینِ طوس ہے

گر میسر ہو تو کئی عشرت سے بسر کیجئے زندگی
اس طرف آوازِ بیل، اُدھر صدائے کوسٹ ہے

مُننتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں مجھے
چل دکھاؤں تو تُو قیدِ آز کا محسوس ہے

لے گئی یکبارگی گورِ عنریاں کی طرف
جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہے

مرقش دیں دو تین دکھلا کر لگی ٹہننے مجھے
یہ شکندر ہے، یہ دارا ہے، یہ کیا کوسٹ ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسلمانوں کو دابِ جنگِ ایمنی کی تیاری

انھوں سے نیند کے ماتو سنو پیغامِ بیداری

پیغامِ بیداری

ترغیبِ اتحاد و عمل و جنگِ آئینی برائے تحفظِ حقوقِ دینی و دینی ^{مشعلہ}

حافظِ عصرِ حضرت خواجہ عزیز الحسن ^{معتمد} مجددِ دہلی و حرمِ شہزاد علیہ

خلفہِ مجاز

حکیمُ الامۃ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی قدس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْكَرِیْمِ

تھیں گھیرے ہیں دشمن مسکو ہشیار ہو جاؤ : رہو بس اب غافل مستعد کار ہو جاؤ
پسے ناموس ہیں سب متحد اک بار ہو جاؤ : نہ ہو دنیا میں جس کی ڈھال ڈھال ہو جاؤ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ -

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سر تسلیم خم پیش خدائے پاک و برتر ہو -
نظر حق پر ہو بس پر نعرہ اللہ اکبر ہو
بڑھو وہ تیغ بڑاں بن کے ایماں جس کا جو ہو
کہ حسب وعدہ قبضہ میں تمہارے بحر ہو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں مل نہیں سکتی اماں بے جگہ آئینی
وفا کی بو نہیں ان میں باز گیسنی ہی رنگینی
بلا ہے قہر ہے آفت ہے ان کے دل کی گدینی
یہ ہیں کتر عدوئے دنیوی و دشمن دینی
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہرگز ان پر غالب کیل لہ جاہ سے ہو گے
نہ جبکہ جملہ آوران پہ دینی راہ سے ہو گے
نہ ہرگز کامراں سچی گرد بیگاہ سے ہو گے
نہ جبکہ مل کے سب البتہ جل شد سے ہو گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا وہ گذشتہ کرو فراموش یوں ہو گا
تمہارا یوں ہرگز راست نہت اثر گوں ہو گا

تمہارا یونہی ہرگز ٹھیک یہ حالِ لبوں ہوگا تمہارا درد دنیاوی ملا دوس سے فزوں ہوگا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے سفاک ہیں یہ بُت اپنا گو ہے دین انکا بڑے خونی ہیں یہ ہر فرد ہے شہر عین ان کا
بس اتنے حدِ خارج ہو گیا ہے بغض و کین انکا تمہیں کھائیں گے تباہی جو چل جائے کہیں ان کا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سمجھ لینا محب! جو نہ تم اپنا کہیں دل میں بظاہر دوست ہیں اور دشمن دنیاؤ دیں دلیں
پیام صلح لب پر ہے بھرا ہے بغض و کین دلیں تمہاری اب گنجائش ذرا رکھتے نہیں دل میں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ملنا چاہتے ہیں بُت یہ انکی چال بازی ہے بزرگم اکثریت تم سے بالکل بے نیازی ہے
پتے مسکشی میٹھی چھری مسلم نوازی ہے بظاہر عیارہ سازی ہے باطن فتنہ سازی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے دشمن جانتی ہیں گو کہنے کو بھاتی ہیں زبان کے یہ میجا ہیں مسلم کے یہ قسائی ہیں
ملائیں انکی تحریروں سے کیا کیا تم پہ آئی ہیں سیاہی سے لہو کی ندیاں گویا بھائی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو جی چاہے کریں یہ بت کہ ہیں میل و نہاراںکے بھرے ہیں محکموں اور دفتروں میں اہل کار انکے
عمل کچھ اور ہے کچھ اور ہیں قول و قرار ان کے بڑے جھوٹے ہیں کہنے میں آنا زینہاراںکے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے گھر میں چورس لگائی ہے نقب جاگو
تمہارا یہ لیے جاتے ہیں مال اسباب سب جاگو
پڑے ہو اب بھی غافل کر رہے ہو کیا غضب جاگو
بہت سستے بہت سستے بس اب اٹھو بس اب جاگو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

مجھے تھی رہو تم ہند میں شرکت میاں اپنی
بنا بیٹھے ہیں بلک سکوتان مہربان اپنی
یہ راج کر چکے ہیں سب کی سب چیزیں مل اپنی
شعار مذہبی اپنے لباس اپنا زباں اپنی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی وہ وقت بھی تھا جت تھا سارا دیا را پنا
کسی شے پر مگر ماتی نہیں اب اختیار اپنا
یہ اب غیروں کا ہے بالکل کہیں گا گونا گونا اپنا
سزا اس کی ہے کیوں چھوڑا وہ اسلامی شعار اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب کھدے گا ندھی کیپے چلے ہو دھوٹی ہے
مقدس وضع اسلامی پڑی جسے میں روتی ہے
توں کے سامنے جھک جھکے اٹنڈوت ہوتی ہے
یہی خصلت غلامی کی تو قوموں کو ڈالتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا ہر نئے دور حکومت میں بدل جانا
نمونہ ہو کے بھی ہر قوم کے سانچے میں ڈھل جانا
رہ حق میں توں کے حسن ظاہر پر پھسل جانا
جدھر چلنا حد و شرع سے باہر نکل جانا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

ۛ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ صورت ہے مسلمان نہ سیرت ہے مسلمان
بھلا اس حال میں پھر کیا ہو تم پر فضلِ یزدانی
ہے نام کام کو تم کھر چکے ہر سچی امکانی
مسلمان بن گئے دیکھو کامراں پھر ہو باسانی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

داداری تو ہو لیکن نہ اتنی بھی داداری - کہ خاطر سے تنوں کی اپنے دیں پر پھیر دو آرمی
نہیں کچھ دور اندیشی خرابی اسکی ہے ساری زمانہ بھولے پن کا اب نہیں لازم ہے ہشیاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

توں سے یوں کبھی عہد بڑا کر گزرنے ہم ہوں گے نہ جنتک متحد ہونگے نہ جنتک منتظم ہوں گے
ہو ایسا تو فوراً سرنگں سارے صنم ہوں گے وہ گو کہتے ہی اند اور ہم کہتے ہی کم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

صحابہؓ کے طریقہ پر جو ہم ثابت قدم ہوں گے تو بے جاہ و دشمن ہی صاحبِ جاہ و دشمن ہوں گے
چٹے حالوں میں بھی اس درجہ پھر باعجب ہم ہوں گے کہ جتنے بھی کر کش بُت ہیں سرانِ سب کے خم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری اہ میں ہر قوم کا نئے آئے ہوتی ہے کبھی غافلوا اسکی بھی تم کو فک کر ہوتی ہے
تمہاری غفلت مستی پہ خود عبرت بھی ہوتی ہے کبھی بیدار ہیں اک قوم مسلم ہے کہ سوتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

توں کا منتہی ہے آرزو بس وال روٹی ہے یہاں متد نظر حق ہے نہ روٹی ہے نہ بوٹی ہے

ہمارا میل کیا اس قوم سے یہ قوم کھوٹی ہے کہ مذہب اس کا چوٹی ہے تمدن اک نگوٹی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا ہمنوا ہو کر عبث فریاد کرنا ہے جو چھوٹے بھی تو پھر ان کا نفس آباد کرنا ہے

انہیں تو صرف اپنی قوم کو آواز کرنا ہے پھر آزادی تم کو ہر طرح برباد کرنا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہزار الزام جو رد جبر ہوں صیت ازلدن پر ہزاروں بدنام داغ اسکے رونے روشن پر

مکڑا سکو ہے پھر ترجیح اُس صیاد پُرفن پر چھری بھی پھیر دے جو چالنے کی بند گردن پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کریں یہ بُت تمہاری لاکھ گواہ ہیں لداری نہ آنا انکے دھوکے میں سمجھنا اُسکو مکاری سے

یہ بُت ہیں انکی دلداری بھی ازراہ عیتاری کہ نیچے پھر جفاکاری ستمگاری دل آزاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی ان بے فناؤں نے امید و فوار کھو ہٹوان مطلبی یاروں اپنے کو جدا رکھو

نہ ہونگے یہ تمہارے تم کیلئے بھی جولا رکھو الگ اپنی جماعت تم تو کل برباد رکھو۔

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہوگی سارے عالم میں کوئی عیار قوم ایسی نہ پاؤ گے کہیں محسن کش و خوار قوم ایسی

بنی ہے اب حکومت کی علمبرار قوم ایسی غصبت تم پر حاکم ہو ذلیل و خوار قوم ایسی

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ستم یہ ان بتان سنگدل کی مہربانی ہے لہو ہے یہ جو صورت میں شراب ارغوانی ہے
تہا کے میٹ ڈینے کی انہوں دل میں ٹھانی ہے تبسم اکارنگیں پردہ بغض نہانی ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

حقوق اس طرح ان کم حصولِ تم نہ پاؤ گے دباتے ہی چلے جائیں گے جتنے دبتے جاؤ گے
اگر سب متحد ہو کر تم قوت بڑھاؤ گے غلام انکے بنو گے جوتیاں ان کی اٹھاؤ گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زبردستوں قبضہ کر لیا ہے سب شستوں پر ستم کیا کیا نہ ڈھلے عائن گے اب دُستوں پر
ضعیفوں کا چلے کیا زور ان قوت کی مستوں پر یہ رہن بن گئے آبیٹھے ہیں بہوؤں کے رستوں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اب اسلامی شعائر پر تہوں کی گولہ باری ہے بلا سے فوج ہوں مسلم اٹھیں تو گائے پیاری ہے
اگر ملا اذان دیے تو فوراً فوج داری ہے مگر بالکل نڈر گھنٹہ بجانے میں بھجاری ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ روز افزوں تمہارے دل پہ ایذا صنم ہو گئے ابھی کیا ہے ابھی تو دیکھنا کیا کیا ستم ہو گئے
جو اہل حق ہیں انکے حق میں یہ تیغ دودم ہو گئے وہ ہر دم انکے زیرِ مشقِ شمشیر و ستم ہو گئے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سرِ مسلم، بحرِ حق پرستی کو تسلیم ہوں گے
مگر جو کچھ بھی ہو پیشِ بتاں ہرگز نہ خم ہوں گے
نہ کبتِ کلام ہاں دیکھیں تو یہ ظالم صنم ہوں گے
رہیں سینہ سپر، ہم بھی تو پھر تلکے تم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں نے تو حکومتِ پاک سب کو ننگ کر ڈالا
کہ سارے ہند کو اک عرصہ گاہِ جنگ کر ڈالا
نقصِ بنے دلوں کو ان سے بالکل ننگ کر ڈالا
ابھو کو اپنی ہولی کا انہوں نے رنگ کر ڈالا

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتاںِ سادہ رُو دیکھو تو کتنے کینہ ورنیکے
بڑے ہی سنگدل نیکے بڑے ہی فتنہ گر نیکے
بہ قصدِ خونِ ناحق لے کے یہ تیغ و تبر نیکے
سبھ لو بس کہ اب یہ ختم ہیں چوڑی کے پر نیکے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی بن پڑی سب مرادیں اپنی پالی ہیں
بکھر ہیں ان کا من اور تہا رہے ہاتھ خالی ہیں
اگر کچھ دلد ہی دُنیا میں آیامِ ولیا لی ہیں
تمہاری مذہبی آزادیاں سب چھٹنے والی ہیں

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اُدھر اغیار ہیں خوشیاں ہیں اور فرحتِ کاعالم ہے
اُدھر ہم ہیں دل پر داغ ہے اور ختمِ پرِ غم ہے
بہت غم ہیں مگر سب بڑا غم ہے تو یہ غم ہے
جو بہرِ جدۂ حق تھا وہ سرِ پیشِ بتاں غم ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہاری جو عزیت تھی وہ بُتِ سَواج لے بیٹھے کوئی حق کل تمہارا اور کوئی حق آج لے بیٹھے
 تمہارا تخت لے بیٹھے تمہارا تاج لے بیٹھے تمہارا دین جو تھا باعثِ معراج لے بیٹھے
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتوں نے ہند میں قائم کیا ہے رام راج اپنا۔ کریں گے یہ وصول اللہ والوں سے خراج اپنا
 سمجھ لو تم کہ مذہبِ سختِ خطرے میں آج اپنا کرو اسکی حفاظت چھوڑ کر سب کام کا ج اپنا
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھائے جا رہے ہیں بُتِ قدم آہستہ آہستہ ترقی کر رہے ہیں دم بدم آہستہ آہستہ
 بڑھا انکا حشم انکا خدم آہستہ آہستہ کیا تم کو انہوں نے کالعدم آہستہ آہستہ
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

گھلے گا ان بتوں کا سب بھرم آہستہ آہستہ ستم دھا بیگا یہ انکا کرم آہستہ آہستہ
 مٹا دیں گے یہ نعم کو لاہرم آہستہ آہستہ بنے گا ان کا گل ہند آشرم آہستہ آہستہ
 مسلمانو! اٹھو بہرِ غفلت تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں دینگے یہ بُت رنج و الم آہستہ آہستہ جی بھی کہنا نہ بھڑالیں چلم آہستہ آہستہ
 یہ لے بیٹھے ہیں کرسی اور سلم آہستہ آہستہ بلند انکا ہوا ہر سوعلم آہستہ آہستہ
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ پر پرنے نکالیں گے صنم آہستہ آہستہ دکھا دیں تمہیں کھوں ہم آہستہ آہستہ
کریں گے دق یہ نوشق ستم آہستہ آہستہ تمہارا ناک میں کڑیں گے دم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
یڈالیں گے کچھ ایسے پیچ و خم آہستہ آہستہ کہ ہو گے ان کے بعد بے درم آہستہ آہستہ
یہ دیں گے ایسے ایسے تم کو دم آہستہ آہستہ کہ پھر مالو گے خود تیغ ستم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بتوں سے میل کا پھیلے گا ستم آہستہ آہستہ کریگا تعلق حق سے کم آہستہ آہستہ
کریں گے دل میں گھر اپنا صنم آہستہ آہستہ کرالیں گے یہ سر سجدے میں خم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بڑھائے جاؤ تم اپنے قدم آہستہ آہستہ تو اپنی چوڑی بھولیں صنم آہستہ آہستہ
کرو پیچھا جو تم ہو کر صنم آہستہ آہستہ رخ ان کا پھیر دو سوتے عدم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بنے ہیں شہ غلام ابن غلام آہستہ آہستہ نہو کیوں در ہم و بر ہم نظام آہستہ آہستہ
بیان سے ہوئے نقتے تمام آہستہ آہستہ انھیں میڈی انھیں کا ظلم عام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تسلط ہو رہا ہے ان کا عام آہستہ آہستہ یہ اپنا کر رہے ہیں ہر مقام آہستہ آہستہ

جو کی تم نے نہ ان کی روک تھام آہستہ آہستہ تو شکل بنی میں ہو گا قیام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھے نود و نائن شاد کام آہستہ آہستہ بڑھو تم بھی جو حق کا لیکے نام آہستہ آہستہ
تو سب اڑ جائے انکا رنگ خام آہستہ آہستہ یہ ان کی صبح پھر ہو جائے شام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تیرے قتل سے ہو کام آہستہ آہستہ تو ہوں پھر مشکلیں آساں تمام آہستہ آہستہ
کوڑے سب منازل سب مقام آہستہ آہستہ پڑھو زینہ بزینہ تا بام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی تیغ ہوگی بے نیام آہستہ آہستہ کریں گے یہ تمہارا قتل عام آہستہ آہستہ
یہ اس کا کرے ہیں انتظام آہستہ آہستہ لکڑ ا لیں تمہارا اختتام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جنتان شونخ ہیں گرم خرام آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں صد عشرہ بے گام آہستہ آہستہ
نہ کی تم نے جو ان کی روک تھام آہستہ آہستہ قیامت ڈھائیں گے یہ لاکلام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنالیں گے تمہیں یہ بیت غلام آہستہ آہستہ دکھا کر دانہ لینے کے زیر دام آہستہ آہستہ
یہ کر لیں گے تمہیں اس درجہ رام آہستہ آہستہ کہ تم کہنے لگو گے رام رام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نگاہ کچھ اور دیتی ہے پیام آہستہ آہستہ کہ زہرا گلین گئی شیریں کلام آہستہ آہستہ
خط نکلیں گے یہ وعدے تمام آہستہ آہستہ زباں اک ہوگی تیغ بے نیام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ دو و دھیل انکوں کا کھینچو نگام آہستہ آہستہ بہت یہ ہو گئے ہیں تیز گام آہستہ آہستہ
کیا ان بد لگا سوں کو نہ رام آہستہ آہستہ تو روندے جائیں گے مسلم م آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ ہو جائیں گے خو خوار نام آہستہ آہستہ بھرینگے یہ ہوس کا اپنے جام آہستہ آہستہ
تمہارا خون پی لیں گے تمام آہستہ آہستہ یہ چھوڑیں گے نہ قطرہ تشنگام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بہت خوش خلق بھی آخر سراپا بغض و کین نکلا بظاہر نرم خو جو تھا وہ مارا استیں نکلا
بتوں میل کا بس یہ نتیجہ ہم نشیں نکلا ادھر دنیا نہ ہاتھ آئی ادھر ہاتھوں میں نکلا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رہو گے تاجکے غافل کروماں کچھ خیال تھے عدو ملکہ تمہیں کرنساٹھے ہیں پائمال تھے
سمجھو تو تم کہ موت اور زندگی کا ہے سوال تھے خدا کے واسطے ڈالو نظر سوتے مال اب تو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کب بس صورت تم دنیا میں ادراقی پریشان تھے بہت کم تھے مگر سب یکجہت کی نگہ بچاں تھے
 گدائے پرش ناکس ہو اٹا شاہ شاہاں تھے زین خانہ نشیں اب بن گئے یا مدمیدان تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کبھی ناکامیوں میں کبھی تم ناکام رہتے تھے بڑا آغاز ہوتا پھر بھی نیک انجام رہتے تھے
 کسی جوڑتے وہ تمہارے رام رہتے تھے دلیران جہاں سب لرزہ بر اندام رہتے تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں وہ تھے کہ مشہور جہاں فخر زمانہ تھے وہ رتبہ تھانویں پر رہ کے بھی عرش آشیانہ تھے
 تمہارے رنگ ڈھنگ طوار سب کو صوفیانہ تھے طمع اور دل مزاج اور حوصلے لیکن شہانہ تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں اب ہو کہ رسوائے جہاں نگر زمانہ ہو ہر اک ذلت کے مورد ہر مذمت کے نشانہ ہو
 کبھی حاجت تھے سائل اعلانہ بختانہ ہو بنو مسلم تو اب بھی درخورتاج شہانہ ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 جواب بھی دینے ایمان پھر تمہارا حال ہو جائے تو حاصل پھر تمہیں اپنا وہی اقبال ہو جائے
 تمہیں جو میننا چاہے وہ خود پایا مال ہو جائے ابھی سب فتنہ پردازوں کا ایتھصال ہو جائے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ مانا دشمنوں کی سی تمہیں آتی نہیں گھاتیں بڑھونا نام خدا لے کر یہ پھوڑو یا س کی باتیں
 ذرا ہمت کرو تو پھر وہی دن ہیں وہی آئیں میطیع حق بنو قدرت کی پھر دیکھو کراماتیں
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 ادھر ہر قدم میں مرد ہو مخلص ہو غازی ہو اُدھر حسنِ عمل ہو اتفاقا ہو پاکبازی ہو
 تو پھر حاصل تمہیں دونوں جہاں کی فکری ہو نہ کوئی کارِ گرم پر بتوں کی فتنہ سازی ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہارا ہر عمل جب لائقِ خیر الاثم ہو گا ! تمہارے قلب کا جب یہ صنم خانہ حرم ہو گا
 تمہارے ہاتھ میں جب دینِ خالص کا علم ہو گا ججھی پرچم کے نیچے پھر عرب ہو گا عجم ہو گا
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تم اپنے کو سپردِ حق بصدقِ دل اگر کر دو تو ہو جائے مسخر جس کسی پر تم نظر کر دو
 بڑھونا نام خدا لے کر تو یکساں بھڑو کر دو صحابہ کی طرح عالم کو پھر زیرِ دُز بھر کر دو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 جو رہنا ہے تو دنیا میں رہو تم آسمان ہو کر رہو مثلِ نہیں کیوں پامالِ دشمنان ہو کر
 رہے ہو تم ہمیشہ سے جہاں میں حکمران ہو کر میطیعِ اہلِ باطل کیوں بنو اب ناتواں ہو کر
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تم اب بھی سب پہ بھاری ہو ذرا تنظیم اگر کر لو وہ قوتِ حق نے دی ہے ایک سرور تو ستور لو

دلوں کو بغض سے خالی کروا خلاص بھر لو۔ نہ خود رائی کرو ہر امر میں تم حکم رہبر لو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

دھوکے تاجکے یوں منتشر سب ایک ہو جاؤ تمہارا ایک معبود ایک ہے رب ایک ہو جاؤ
بہت دن لڑ چکے سب کھو چکے اب ایک ہو جاؤ کرو کوشش کسی صورت کسی ڈھب ایک ہو جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

مہیں اے مسلمانو! اختلافوں کا زمانہ ہے خبر بھی ہے تمہارے درپے ایذا رز مانہ ہے
ذرا دیکھو تو تم کیا وقت کا کیسا زمانہ ہے تمہاری خانہ جنگی پر اُجی ہنستا زمانہ ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب مل کر ہو آپس کی تم یہ رو دکھ چھوڑو یہی تو باعثِ ادا رہے یہ خونے بد چھوڑو
ہم سب متفق ہو جاؤ اور بغضِ دھند چھوڑو شریعت پر ہوتا بات قدم اپنی نہ حد چھوڑو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہو مسلم صاحبِ تیار ہونا چاہیے تم کو! نہ باہم درپے آزار ہونا چاہیے تم کو!
اُتار دلو علیٰ الکھار ہونا چاہیے تم کو! انھیں سے برسرِ پیکار ہونا چاہیے تم کو!

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

قیامت سے کہ وقتِ معرکہ آپس میں بٹ جاؤ ذرا سی بات میں اپنی جماعت ہی ہٹ جاؤ
اُٹھو ہو کے ادھر صاف باندھ کر میدان میں ٹٹ جاؤ نہ ہرگز پھر ہٹو کر گزے گو سارے ہی کٹ جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ جب تک کہ تم حالت دینی سنوارو گے کروگو لاکھ تذبذبیں ہمیشہ سب سے بازو گے
گناہوں کا یہ جب بارگراں اپنا اتارو گے بھی قعرِ مذلت سے تم اپنا سر اُبھارو گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری قوم کی تو ہے بنا ہی دین و دنیاں پر تمہاری زندگی موقوف ہے تعمیلِ قرآن پر
تمہاری فتحیابی منہ پر عقلِ یزداں پر نہ قوت پر نہ کثرت پر نہ شوکت پر نہ سماں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

غضب سے گو غلامانِ شہر دو سزا تم ہو مگر پھر بھی مطیعِ مردمانِ ناسزا تم ہو
غلامِ کھرس نا کس بنے سوچو تو کیا تم ہو غلامانِ خدائے مالکِ ارض و سماں تم ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں اے غافل و کھلا زمانہ بھی ہے یاد اپنا وہ ذوقِ دین و جوشِ مذہب و شوقِ جہاد اپنا
وہ اہرشار و خلوصِ باہمی وہ اتحاد اپنا وہ نیک اعمالِ الٰہی و حسنِ اعتقاد اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں وہ تھے جنہوں نے خون کے دریا بہا ڈالے جہاں پہنچے قدم اُٹار باطل سب مٹا ڈالے
جو لوہے کے چنے بھی سامنے دنیا لے لا ڈالے تو وہ بھی بے تکلف مثلِ پستوں کے چبا ڈالے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تھوڑوں کا بھی اعدار کبھی دیکھا ہو جانا ہزاروں کے مقابل برسرِ بیکار ہو جانا
جو صف بندی لڑنا آہنی دیوار ہو جانا قیامت تک تمہارا اب حال زار ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا ہر ضعیف ناتواں سہرا بے درم تھا بچھاڑے کیسے کیسے پلٹن کیا تم میں دم غم تھا
تمہارے ہر گدا کے سامنے شاہوں کا سرم تھا ہر اک بگرہ و درواہ کا یا شیر و ضعیف تھا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو سب پر چھایا تھا وہ تمہارا ہی تو پرچم تھا تمہیں وہ تھے کہ جن کا غلطیہ نامِ عرشِ اعظم تھا
جب بھی ہے تمہارا کس نامے میں یہ عالم تھا تمہارا جبکہ دستور العمل قرآنِ حکم تھا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہیں تو فاتحِ ایرانِ روم و شام و خیمبر تھے تمہارے سوسلے کتنے بلند اللہ اکبر تھے
تمہیں میں تو صدیق و عمر و عثمان و حیدر تھے مقلدِ اہلِ باطل کے ہو یا عالم کے رہبر تھے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
کھڑے ہیں چار سو غم کے اعدار دیں دیکھو انھوں نے اہلِ دین پر تنگ کر دی ہے رہیں دیکھو
یہ کرنے اُٹھے ہیں شاہوں کو بھی زیرِ نگین دیکھو بلند اب ہمتیں کس درجہ انہی ہو گئیں دیکھو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ان اعدا سے تمہارا حیف یوں محصور ہو جانا کرو ہمت تو کیا شکل ہے ان کا دور ہو جانا
تمہاری شان کے شایاں نہیں مجبور ہو جانا یہ گویا مہر کا ذوق ہے مستور ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو چڑھ گئے ہیں تم پر تم بھی ان پر بول دو دھاما کرو محبت نہیں تو بعد کو پھر ہو گا پچھتاوا
تم اٹا خود انھیں زرخیز میلو دے کے اگ کاوا نہ چھو ورنہ فنا انکا کوئی بلحا کوئی ماوے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
نہ یوں میں بتاں ظالم و بے پیر سے ہو گے نہ یوں ماموں انکے مکہ اور تزدیر سے ہونگے
نہ یوں غالب ان اہل زور پر تدبیر ہو گے اگر ہو گے تو ہاں مثل سلف شمشیر سے ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
وہ آپہنچیں تو پھر میدان میں تم بھی اتر لینا ذرا بھی اُن کی کثرت کا نہ تم دل پر اثر لینا
بڑھیں آگے تو بڑھ کر اُن کو تم نیزوں پر چھ لینا بلالہ امین صحر کو پھر لاشوں سے بھر لینا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو یورش کر کے تم پر آتے ہیں اغیار آنے دو جو لاتے ہیں وہ اپنا لشکر جزار لانے دو
جو بغض اہل حق میں کھاتے ہیں وہ خار کھانے دو فرشتوں کی طرف سے پاتے ہیں پھٹکار پانے دو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
یہ بزدل آتے ہیں چڑھ چڑھ کے اہم سے لیر لیر یہ گیدڑ بھپکیاں دیکھو تو انکی تم سے شیریں پر

گرج کر تم جو اٹھو یہ نظر آئیں منڈیروں پر ابھی آ جاؤ غالب ان حکومت کے ٹیڑھوں پر
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ کتبِ نادوم یا بوسہ کفار تم ہو گے اب اسکی بھی زیادہ کیا ذلیل و خوار تم ہو گے
 کوئی حد بھی کہاں تک خود کو آزار تم ہو گے نہ اب ہو گے تو پھر کب برسرِ پیکار تم ہو گے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تباہی میں تمہاری ہو گئی ہے کیا کسے باقی نہ روح و دین و دل باقی نہ جاہ و ملک و زر باقی
 نہ تاجِ استہانہ ٹوٹی ہو گیا ہے سر ہی سر باقی کو قربانیاں دنیا میں رہنا ہے اگر باقی
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 جو مل کر ان پر تم چھٹو تو بس کائی ہی پٹ جائے جو حال آہنی دیوار بھی ہو وہ بھی ہٹ جائے
 فلکِ نعرہ کو گونج اٹھے زمینِ لاشوں سے پٹ جائے چلا آتا ہے جودت سے جھگڑا وہ نیٹ جائے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ جھکواں قدم میداں میں بے خوف و خطر رکھو ہتھیلی پر پئے نذرانہ حق اپنا سر رکھو
 نگاہ کیوں اپنی سوئے قلت تیغ و سپر رکھو تم اپنے قادرِ مطلق کی قدرت پر نظر رکھو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 یہ بے سامانیاں کیوں ہوں تمہیں جو میرِ ریشانی نہ ہو بندوقِ انگریزی نہ ہو تیغِ صفا مانی
 مسلمانوں کی وجہ بے بسی نا سمانی صحابہ کا سا پیدا دل میں کرو جوشِ ایمانی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ مرنے سے ڈرو مومن بھلا کب نہیو لا ہے فلک الزام تم پر نہ دلی کا دھرنے والا ہے
جو مسلم ہے کہیں وہ خوفِ خدا کر نہیو لا ہے خدا سے ڈر نہیو لا بھی کسی سے ڈر نہیو لا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

دکم ہست بنو تم اپنی ماضی پر نظر ڈالو کئے تھے تم نے جو کار نمایاں پھر وہ کر ڈالو
دل اپنا جانبِ حق پھیر کر سجدے میں ٹر ڈالو اس اپنے نعرۂ الشکر میں اثر ڈالو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ذرا سوچو کہ تم پہلے تو کیا تھے اور اب کیا ہو کہہ دو کچھ شرم تم خیر البشر کے نام لیسو ہو
یہ بد اعمالیاں چھوڑو اگر فتح و قلع چلو خدا کے تم بنو پہلے خدا بھی پھر تمھارا ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب تونیدہ حق اور مسلم نام کہے ہیں مطیعِ نفس و شیطان بندہ دینار و درہم ہیں
کبھی ہم فخرِ عالم تھے مگر اب تنگِ عالم ہیں کبھی ہم مہرِ تاباں تھے اور اب دروں کی گم ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زمانہ بھر کو تہذیب و ثقافت تم نے سکھائی ہر اچھا فعل اور ہر نیک عادت تم نے سکھائی
خدا کے پاک کی سچی عبادت تم نے سکھائی جہاں کے حکمرانوں کو سیاست تم نے سکھائی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری بات تھی اور سچی تمہارا ظرف تھا عالی تمہاری ہڈی ہادائیں تھیں کہ اگر یہ جتنی متوالی
تمہاری قوم نے تاریخ عالم کی بدل ڈالی وہی تم ہو کہ سب اوصاف سب ہو گئی خالی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بدلتا چاہیے اب جلد یہ طرز عمل تم کو نہیں بے موت آجائگی بس اک دن اجل تم کو
سنائے دیتے ہیں یہ ہم آوازِ دہل تسکو کہ پھر موقع شکایت کا تو ہم سے ہونہ کل تم کو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ہر مسلم حقیقی حادیم اسلام بن جائے اور اس خدمت کا کپڑا نظام عام بن جائے
تو پھر کیا ہے بعون اللہ سارا کام بن جائے تمہارا ہر بہت مغرور کمرش لام بن جائے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

خدا ہی مدد چاہو کہ تیکہ نہ غیروں پر ہو تم مسلم نظر ڈالو نہ گرجوں پر نہ دیروں پر
کھڑا ہونا تمہیں اب چاہیے اپنے ہی پیروں پر غضب نہیند سے چونکہ نہ تم اعدا کے پیروں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اثر دیکھا جو تم نے نیند میں کروٹ ذرا بدلی نظر آنے لگی کیفیت ارض و سما بدلی
ذرا تم نے جو آہیں کیں تو دنیا کی ہوا بدلی ذرا تم نے دعا کیں کیں تو عالم کی فضا بدلی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ابھی تو نیند سے چونکے ہو پورے بھی نہیں جاگے کہ جھگڑا کئی اعداد دیں میں دیکھ لو بھاگے
مگر منزل کہاں منزل ابھی تو ہے بہت آگے کہ دشمن مجتمع ہیں اور تم ہو منتشر تاگے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
ابھی کیا ہے ابھی کرنا بہت کچھ کام باقی ہے ابھی کرنی بہت کچھ خدمت اسلام باقی ہے
ابھی ذمہ تمہارا ہے یہ بڑا الزام باقی ہے کہ مسلم اب کہاں مسلم کا بس اب نام باقی ہے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
ابھی باقی ہے غم سے غم دل خون جگر ہونا یہ اسکے بعد کی باتیں ہیں نالوں میں اثر ہونا
اگر تم چاہتے ہو حق کا منظور نظر ہونا تو لازم ہے اُسے سچے قدیم اسلام پر ہونا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہیں اللہ پھر مخدوم کر دے محترم کر دے مفسر سامان اعزاز دو عالم پھر بہسم کر دے
غایت تم کو عقل دیں گی پھر ترخ دو دم کر دے جو قبضے میں تمہارے پھر عرب کو دے عجم کر دے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
پڑے رہتے ہیں بُت پیچھے تمہارے ہاتھ دھو کر انہیں موقع مغالہ کا دیے جلتے ہو سو سو کر
سبق محال نہیں کہ تم اپنے حق بھی کھو کھو کر جی بھی مجذوب محزون کی ہے تم سے عرض درد کر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ إِسْلَامِي نَظْم

وقتِ عمل کب آئے گا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کیا کوئی کسر ذات و افتقار میں
گو ہیں عدد و بڑے ہوئے زور میں اور شمار میں
فستق و شکست ہے مگر قبضہ کر دگار میں
گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و محتسبہ جان
رکھتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کنار میں

جبکہ خدا پرستی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر
دشمن بھی ہوئے توبے خطر گھس گئے ہم ہزار میں
کفر، دیں پھر حکمران زیر زمین ہے آسمان
ہو گیا منتقلب جہاں گردش روزگار میں
رکتے ہیں فوق ہم پر سب کرتے ہیں ظلم و زور و شب
ایسے تھے ہم ذلیل کب فرد تھے روزگار میں
دین نے مُغاۃ تھا لغو حق ترانہ تھا
ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں

ہم میں جو تھا یگانہ تھا رتبہ کا کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پر آشیانہ تھا اب تو پڑے ہیں غار میں
 سایہ سے ڈگتے ہیں قدم ڈرہنے کل تہ جائے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خیر آبادار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حلال ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردش روزگار میں
 کیسا یہ انقلاب ہے دیکھ کے دل کباب ہے
 کہتے ہیں اب ثواب کس سود میں اور شمار میں
 دنیا گلے کا بار ہے دین نظر میں خار ہے
 یہ ہی اگر بہار ہے آگ لگے بہار میں
 جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زر ہوا پرست
 رہ گئے کم خد پرست ایک ہی اب ہزار میں
 روح جو زک طورتی پہلو میں گویا حور تھی
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں
 دورِ عمل فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 ہوش میں آؤ بھائیو ایسی نہ زندگی جینو
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو حسرتِ شمار میں
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیف لو
 راجہ اندامیں جان دو حویریں ہیں انتظار میں
 عمرِ رولل یہ خواب ہے دریا نہیں سراب ہے
 بحرِ جہاں حباب ہے دیدہ ہوشیار میں

پھر تو ہر اک دلیر ہوش میں کچھ نہ دیر ہو۔

آپ ساجی کاشیر ہو عرصہ کار زار میں
دیکھ نہ لیں حضور ابھی غفلتیں سب ہیں در ابھی
ہوتا ہے نفع صوابی آپ کی اک پیکار میں

ترانہٴ مسلم

ہر خطہٴ زمیں کا افسانہ خواں ہمارا	آئنا سے ہے ماضی ہر سو عیاں ہمارا
شانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا	گزار ہے ایسا زریں عہد گذشتہ کس کا
چھوٹا سا تھا عرب میں گواشتیاں ہمارا	پرواز کی حدیں تھیں گھیر گئے جہاں کو
گو خجائے زیر گردن شور اذان ہمارا	کس ملک مملکت میں کس صفہٴ زمیں پر
شہر یہاں ہمارا چو چا و ہاں ہمارا	نام خدا بچا دی وہ صوم و دجہاں میں
نوروں پہ جن دنوں تھا بخت جہاں ہمارا	کایا جنھوں نے پٹی عالم کی وہ نہیں تھے
مانے ہوئے تھا لوہا سارا جہاں ہمارا	لڑنے ان تھی ساری دنیا تلوار ہماری
اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا	ایمان کی تھی قوت اخلاص کی تھی برکت
دل شل مہر اند تھا خوفشان ہمارا	ظلمت کو کہ ہم نے دنیا کے جگمگایا
اللہ میاں کے ہم تھے اللہ میاں ہمارا	آتے تھے آسمان سے بہرہٴ فرشتے
بادی تھا سرگردہ میخبران ہمارا	وہ ہیں ترقیوں کی کیوں ہم پہ سب ٹھکتیں
گم ہے جو داریوں میں اب کا دواں ہمارا	سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
اور آج ہر کھنڈر ہے اک لوح خواں ہمارا	کل اپنا تھا ہر اویان مشرت کا اک شریق

کیا ہنس سچے ہیں دشمن بے گناہ گریزوں
 کمزور پائے ہم کو چھٹیریں نہ اہل باطل
 بندے ہیں ہم خدا کے خود دار ہیں بلا
 قائم ہے ہیں حق پر ہم سر ٹاکٹ کو
 مسلم ہیں ہم غلامی کرتے نہیں کسی کی
 رکھتے ہیں خون آبار تک وہی گول میں
 پائیں جو کچھ بہانہ انیس ابھی زمانہ
 قوت تو حق نے دہی تنظیم کی کی ہے
 غیروں کی شکایت غیروں کی کیا توقع
 ہم خاک ہو گئے گو پا مال کرنے والو۔
 کیونکر نبھے بتوں سے اب دستی ہماری
 کر دیں گے اپنے دیں پر ہم اپنی جان قے
 ٹھکانی ہے بس اب یہی دم لینگے ہم ہرگز
 دنیا میں ہو رہا ہے ہر سمت حشر برپا
 نمایاں شاہن مرداں اے سلمو نہیں ہے
 نعروں دشمنوں میں پڑ جائے اک تہلکہ
 نالوں میں بھی ہمارے نعروں کی کرک ہے
 دور بہار اُن کا دورِ حسناں ہمارا
 تنو تنو پہ بھی بھاری ہر ناتواں ہمارا
 خم ہو گا منہ ہرگز پیش تباں ہمارا
 چپے زبان خنجر سچے ہے بیاں ہمارا
 بس اک خدا ہے تر ہے سکران ہمارا
 شکست جس کو ہوا کر لے پھر امتحاں ہمارا
 بجلی کا ہے خزانہ قلب تپاں ہمارا
 جالم ہے زور اکثر سب انگاں ہمارا
 موقوف ہے ہمیں پر سود و زیاں ہمارا
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہر مژدہ ہی ہے اُن کو گراں ہمارا
 سوجاں بھی پیارا یہ جان جاں ہمارا
 ہو جائیگا نہ جب تک ہنر و ستاں ہمارا
 ہو جائے اتنے زائل خواب گراں ہمارا
 یہ بیٹھنا گھروں میں مشل زناں ہمارا
 ہر جو جلوس نکلے باغ و شاں ہمارا
 مردانہ قسم کا ہے طرزِ فساں ہمارا

ہو پھر نصیب یارب ہم کو عروج سابق
 چھا جائے کل جہاں پر قوی نشاں ہمارا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تضمین بر اشعار جناب شفق عمار پوری

فیضِ توحید صد قالب یک جاں ہم تھے کب بس انداز سے ادراک پریشاں ہم تھے
ایسے افسردہ تھے کب شعلہ ہلاک ہم تھے یادِ آیامِ کرم کے گنگان ہم تھے

جن پر اسلام تھا نازاں مسلمان ہم تھے
معروکوں میں تھے جواں برہنہ شمشیر تھے ہم خانقاہوں میں مگر پیروں کے بھی پیر تھے ہم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحبِ تقدیر تھے ہم رزم میں خالدِ جانا باز کی تصویر تھے ہم
بزم میں آئینہ بودر و سمان ہم تھے

زور سے ہوتے تھے ہم زینہ تدبیروں سے ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تفتدیروں سے
لیتے تھے سینوں پٹے تھے ہم تیروں سے گر جے تجکیروں کے برے کبھی شمشیروں سے
جس کو رو کا نہ ہمندرنے وہ طوفاں ہم تھے

ریش ہے خار دیدہ مشرکِ خمر شعار میں بھڑکے نہ کیوں وہ دیکھ کر شیر ہنس کچھا میں
ڈاڑھی سے ہاتھ پائی ہے چٹائی شامت آئی ہے کوہ وہ ہے یہ اتنی ہے بھیجی ہے کچھ شمار میں

ضروری تنبیہ

اس مجموعہ میں جہاں جہاں رجزیہ اشعار ہیں اُن سے مقصود محض
اظہار جذبہ پیاپیانا ہے نہ کہ تحریک عمل جارحانہ پڑھنے والے خوب
سمجھ لیں۔ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے،

المزاح في الكلام كالملح في الطعام

بے لطف ہے جو ہونہ ظرافت کلام میں
بے ذائقہ ہے ہونہ نمک جس طعام میں

مسٹر اور ملا کی نوک جھونک

ملقب ہے

نمک دان ظرافت

نمک دان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

از تصنیف

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد غنیۃ الشریعۃ بخاری

پردہ کے متعلق ایک نہایت پر لطف ایضاً مکمل منظوم

مناظرہ

خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ~~~~~ از جناب شوکت تجاویز مرحوم

تعارف

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ، نہ ان پکٹر آف سکلز کوئی کہہ سکتا ہے، نہ شاعر صورت دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی ڈاڑھی پنج کلیہ ٹوپی لمبا سا کرتا اونچا سا پا جامہ، تسبیح کرتے کی جیب اور ہاتھ تسبیح کے اوپر خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈھکری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہونا پسند کیا۔ اب تک اسی حکمہ میں ہیں۔ آج وہ انتقال فرما چکے ہیں۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ ناشر۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے تھے اور حضرت مولانا کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ سلمان بنادیا تھا۔ خواجہ بہت ہی عمدہ کہتے تھے۔ مگر کسی غزل میں دھانی سوا شعار سے کم نہیں کہتے اور بھرا انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے تھے۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے بُرے بھی قسم کے شعر ہوتے ہیں! مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم [ملخصاً]

عہ فوطے: مشہور ادیب جناب شوکت تجاویز کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاج کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ [ناشر]

عرضِ ناشر

بے پردگی عریانی اور عورتوں کا بازاروں اور گلیوں میں عام پھرنا سکول و کالج کی لڑکیوں کا فیشن ایبل لباسوں میں باہر آکر اور غلط تعلیم کے بہانے فحش اور عصیان کو بڑھانا۔ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب اگر ان باتوں سے روکا جائے۔ تو نا سمجھ لوگ پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ عورتوں کی تعلیم و ترقی سے مولوی لوگ روکتے ہیں لیکن یہ لوگ ان نتائجِ بد سے بالکل ہی ناواقف ہیں جو کہ مغربی تہذیب و انگریزی تعلیم اپنے ساتھ لا رہی ہے۔ آئے دن لڑکیوں کا اغواء و گشتِ رگ صاف بتا رہا ہے کہ یہ تعلیم سراسر دینِ رعت و غیرت کو تباہ کرنے والی مہتہ اقبال مرحوم نے بھی کہہ دیا ہے۔

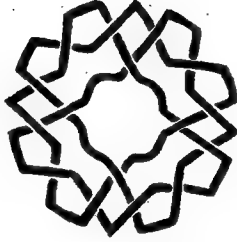
لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی : ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پرودہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ۔

مگر یہ اقبال کے مقلد اقبال کی باتوں کو کب سُنتے ہیں۔ بس یہی ارٹ ہے کہ ملاً ترقی سے روکتے ہیں۔ اور عورتوں کی آزادی کے مخالف ہیں۔ روز مشاہدہ بھی کرتے ہیں کہ لڑکیاں بھاگ رہی ہیں اور سیکڑوں اغواء کے واقعات دیکھ رہے ہیں مگر عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ اس لیے نہیں سوچتے۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

بے پردہ دیکھی میں نے جو کل چند بیاباں : اکبر زمیں میں غیتِ قومی سے گڑ گیا
پوچھا اے بیبیو! تم پرودہ گیا کہاں : بولیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا

مجذوبہؑ کے اللہ تعالیٰ درجات بلند فرمادیں۔ جنہوں نے پردہ کی حمایت میں ایسا کلام پیش کیا ہے کہ جس کی تردید انشاء اللہ تعالیٰ کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب ایک فرضی مسٹر اور فرضی ملاً کے درمیان منظوم مناظرہ ہے مسٹر کہتا ہے کہ عورتوں کے لیے پردہ کی ضرورت

نہیں مگر ملا پرہ کو ضروری قرار دیتا ہے۔ دونوں طرف سے دلائل پیش ہوتے ہیں۔
 بالآخر ملا جو کہ حق پر ہے مسٹر کو شکست فاش دیتا ہے۔ اگر اس کتاب کو غور سے
 پڑھا جائے تو واقعی بے پردگی کے حامی اپنی غلطی کو مان لیں گے۔ بشرطیکہ عقل سلیم و طبع مستقیم
 ہو۔ اللہ تعالیٰ ہماری حالت کو سنوایں۔ اور ہمیں راہ ہدایت پر رکھیں۔ آمین فقط ناشر۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمہید از مؤلف

حامداً ومصلياً

یہ مجموعہ منظوم مناظرہ ہے، ایک فرضی مسٹر اور ایک فرضی ملا کے درمیان پردہ نسواں کے متعلق جس کو ہم اپنے مسلمان بھائیوں کی مذہبی اصلاح کی فرض سے شائع کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے اسلامی شعائر کو دوسروں کی کورانہ تقلید کر کے پس پشت نہ ڈالیں (جیسا کہ نو تعلیم یافتوں میں بکثرت یہ مرض واقع ہو رہا ہے) اور مسلمان اپنی پُرانی روش پر قائم ہیں۔ وہ مخالفین پر دہ کے دام زد و بید میں نہ آئیں۔

گو اس تالیف کا غالب رنگ ظرافت ہے لیکن اس کے اندر مذاق کے پردہ میں اس بحث کے متعلق سارے حقائق پیش نظر کر دیے گئے ہیں۔ اور اگر متین طبع ناظرین بھی غلاما صفا دماغ مالک در سے کام لیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ اس گدڑی کے اندر بہت سے لعل بھی ہوئے ہیں۔ اور اس خارزار میں جا بجا تختہ ہائے گل بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ یہ نمکدان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

اب اس مناظرہ کی روئیداد سنئے اس میں سب سے پہلے ملا جس کا نام ہی پردہ کی حمایت کو ظاہر کر رہا ہے۔ اپنی روانی طبع کے جو ہر دکھاتا ہے جن کو دیکھ کر بے پردگی کا علمبردار یعنی مسٹر بھی خم ٹھوک کر سامنے آ موجود ہوتا ہے۔ آپس میں چوٹیں چلتی ہیں، جواب اور جواب الجواب شائع ہوتے ہیں۔ پردہ درمی کا جنوں اور حامیان پردہ پر غیظ و غضب مسٹر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ملا کے خطاب عالم کے جواب میں وہ خطاب خاص کرتا ہے اور نہ صرف ملا کی ذات پر۔ بلکہ تہذیب معاشرت اسلامی پر نہایت رکیک حملے کرتا ہے

ملا آؤل ضبط سے کام لیتا ہے اور خطاب خاص کے جواب میں بھی خطاب عام ہی کرتا ہے اور دوران بحث میں مسٹر کو بعنوان ”شکایت“ تنبیہ بھی کرتا ہے۔ لیکن مسٹر کی شان و آوازیں بھلا ملا کی بات کی تاب لا سکتی ہے وہ اور بھی آگ بگولا ہو جاتا ہے اور آپ سے باہر ہو کر خواہ مخواہ کے لیے بیچارے ملا پر برسے لگتا ہے اور اپنی جاہ و ثروت کی اکڑ میں اُس غریب کو ذلیل و خوار سمجھ کر نہ جانے کیا کیا واہی تباہی اول فول ڈیم فون بجے لگتا ہے لیکن وہ جتنا جتنا اپنے کلام میں چاسنی دشنام کا اضافہ کرتا جاتا ہے اتنا ہی اتنا اپنے دلائل کو کمزور اور پھر اور اپنے آپ کو ابادی ظلم کا مصدق بنا جاتا ہے۔ آخر میں ملا بھی اپنی شانت کو چھوڑ کر پھر اپنے توسن طبع کو ایک زور کی ایڑ لگاتا ہے اور اسی اجمہ و درشت میں لگا کر کریشاد بزبان حال پڑھتا ہوا میدان مقابلہ میں آکر اپنے حریف سے کوسوں آگے نکل جاتا ہے یہ

تمہاری زلف کا سر چڑھ کر لیلیا بوسہ : کبھی کبھی نہ ہم دیکے بالکین میں ہے

پھول میں پھول میں لڑائی میں ہوں یا میں یاد میں ہوں عیار عیاروں میں ہوں

لیکن ملا آخر پھر ملتا ہے وہ اس جوش و غضب میں بھی اپنے مالک حقیقی کو نہیں بھولتا اور بار بار اس کی جناب میں یہ بھی خطاب کرتا جاتا ہے۔

سمجھیں کچھ کی کو ہم ایسے کہاں کے ہیں تیرے ہی بل پہ زور سب س ناتواں کے ہیں۔

اور سچ تو یہ ہے کہ اس تفویض اور حق پرستی ہی کی بدولت ہر موقعہ پر اس کی کھلی دستگیری

ہوتی ہے اور ہر بار مقابل پر اُس کو غلبہ قاہرہ عطا فرمادیا جاتا ہے۔ وہ بحون اللہ تعالیٰ و بفضلہ

ایسے ترکی بر ترکی جوابات دیتا ہے کہ مسٹر کے دانت کھٹے ہو ہو جاتے ہیں۔ ایسی گہری گہری

چوٹیں کرتا ہے کہ مسٹر بغلیں جھانکنے لگتا ہے اور ایسی بھگو بھگو کر لگتا ہے کہ مسٹر کا دماغ

درست ہو جاتا ہے مگر باوجود اس فطری کمزوری کے جسک دنیا کی اکثر اہم ترین ہستیاں

بھی خالی نہیں ملا کا توازن دماغی قابل ستائش ہے اس کی زبان کی تیزی اور مقابل غلط

و غضب اس کی صحت دلائل کے سدا راہ نہیں اس کے سبب آخری جواب کو از اول تا

آخر پڑھئے تو معلوم ہو گا کہ مسٹر کا کوئی ایسا اعتراض نہیں جس کا مسکت اور جربہ جواب

اٹھ نہ دیا ہو۔ اس کے استادانہ داؤ پیچ اس کی تحیر افزا پھرتی اور اس کے بھر پور اور فیصلہ کن ہاتھ ناظرین کرام سے خراج تحسین وصولی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی مکمل شخصیت اس کے کلام سے آشکار ہے جس کو دیکھ کر ہر منصف مزاج شخص دم بخود رہ جاتا ہے اور زبان حال سے یوں بول اٹھتا ہے۔

بدن سارا ڈھلا سا پنجہ میں گویا نہ نہیں اترا ہوا ظالم کہیں سے
 باوجود انتہائی تیزی قلم اور شوخی خامہ کے الزامی اور تحقیقی دونوں قسم کے جوابات
 اور وہ بھی نہایت مدلل اور دندان شکن آپ اس کی تقریر دلیذیر میں موجود پائیں گے
 غرض کہ یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے اور جس کو مختلف اہل قلم حضرات کے مطبوعہ
 وغیرہ مطبوعہ ہم مصنفون و ہم طرح اشعار کو بڑی کوششوں کے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور
 مناسب ترتیب دینے کے مرتب کیا گیا ہے بہت ہی دلچسپ ہے اور علاوہ بے انتہا سبق
 آموز ہونے کے ادب نواز اور بذلہ سنج حضرات کے لیے تفنن طبع کا سامان بھی کافی
 طور پر مہیا کر رہا ہے۔

ہم یہ بھی امید کرتے ہیں کہ یہ پختی چوں چوں کامرہ یا یوں کیے کہ نورتن پٹنی خوانِ صفا
 و ظرافت پر ایک قابل قدر اضافہ ہو گا۔ اور اس کے لٹرائی و معنوی اہل ذوق کے لیے
 بے انتہا ضیافت طبع کا موجب ہونگے۔ اور ہمارے اس مجموعہ کا نام ”مسٹر اور ملاکی
 نوک جھونک“ بھی لحاظ اپنی موزونیت و چسپانیدگی کے ہمارے ناظرین عالی تبار کو
 اول اپنی جانب خاص طور سے متوجہ اور پھر بعد ملاحظہ معظوظ و مقرر کے بغیر نہ رہے گا
 آخر میں یہ مطلع کر دینا بھی ضروری ہے کہ مسٹر کی جانب جتنے اشعار اس مجموعہ میں
 منسوب کئے گئے ہیں ان سب پر مسلسل نمبر ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ جہاں جہاں مکن ہو سکتے
 اور ضرورت سمجھی جائے ملا کے جوابات میں حاشیہ پران کا حوالہ بھی دیدیا جائے اور اس
 طرح دونوں کے اشعار کو ناظرین بیک وقت اور سہولت اپنے پیش نظر رکھ سکیں اور
 اس نوک جھونک کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ والسلام: مؤلف۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نعمہ و نصرت علیٰ سولہ الکریم
لَا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْعِزَّةِ الْعَظِیْمِ

مِسٹر اور مُلا کی نوک چھونک

ملقب بہ نمکدان ظرافت

نمک دانِ ظرافت اک مکمل درسِ عبرت ہے
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

پَرْدَہٗ غَیْرِتِ

(اَز مُلّا)

کیا فیشن نے سب کو واقف اسرارِ پنہانی
کہ پیراہن میں بھی آنکھوں نے لُٹا لُطفِ عریانی
اُمّا حسن بے پردہ سے عالم جگمگا اٹھ
اُہو ہو کیسی کیسی صورتیں دیکھی ہیں نورانی
اُٹے جاتے ہیں میرے ہوش ہی لے پردہ در اُٹ
اے اے عقل ہی میری ہوئی جاتی ہے دیوانی
سنبھالوں مائے میں کیونکر اس اپنے چلبے دل کو
نہیں پاتا ہوں تباہ کر چکا ہر کسی مکانی
اُٹھی جاتی ہیں جذبِ حسن سے بے اختیار آنکھیں
ہوا جاتا ہے سارا زہد و تقویٰ نذرِ حیرانی
پھر جاتا ہے منہ سونے نیاں روکے نہیں رُکنا
مدد لے جذبِ ایمانی، کرم لے فضلِ رحمانی

۱۷: یہاں سے یہ پردگی کے نقائص مٹا بیان کرتے ہیں ۱۲

پڑے جاتے ہیں رنخے دیں ایماں میں اُسے توبہ
 بتوں کی حسیہ ہر کافہ رنگہ اک تیر شیطانی
 ہوئی جاتی ہے نیت ڈاؤنڈول ہائے میں ڈوبا
 کئے ہیں دل میں اک طوفاں بپا ہیجان نفسانی
 ہوئے جاتے ہیں غارت دین و دل اُسے دشمن پردہ
 خدا سے دُراے خلق خدا پر یہ ستم رانی
 خلاف عقل دیں تو پردہ در بے پردگی ہے ہی
 خلاف رحم بھی ہے یہ نظر بر ضعف انسانی
 نکلتی ہیں ہٹھلنے عورتیں اٹھیلیاں کرتی
 جدھر جاتے ہیں آتا ہے نظر اک غول شیطانی
 جو ہے پردہ میں خوبی اسکو کیا جانیں یہ آوارہ
 جو ہے عفت میں لذت اسکو کیا سمجھیں یہ غیبانی
 ہنسی ہے دل لگی ہے بات دن چھڑیں ہی چھلیں ہیں
 حیا مٹتی ہے مٹ جائے طبیعت انکو پہلانی
 سبھی عمرنگ ہیں اب سمجھنا بھی تو مشکل ہے
 گھر ستن ہے کہ کبھی مہترانی ہے کہ مہترانی
 گئے پردے کے دن اب ہو اخروی تسمیریں ہیں
 غضب ہے گھر کی عورتیں ہو گئیں غول بیابانی
 نگل حب اے زمین ٹاپید نہیں اے آسمان کو دے
 نہ یوں بیٹھیں گی پردے میں بے غیرت یہ سیلانی
 کبھی سر کا لیاد امن کبھی ڈھلکا دیا آنچل
 غرض ہر طرح چھینب اپنی انہیں مردوں کو دکھلانی
 خدا کو حشر میں اُسے پردہ در کیا منہ دکھائے گا
 تمام اعضائے انسانی کو کر دیا تو نے زانی

اے حسب حدیث شریف کہ تمام اعضا زنا کرتے ہیں ۱۲۰

ہیں جھینپے، حسینوں نے لڑائی اس طرح آنکھیں
نگاہ شوق نے ہی ہار چشم شوخ سے مانی
نئی تعلیم نے کیا لڑکیوں کو فیض بخشا ہے
چہ دیکھو وہ فنِ دلربائی کی ہے اُستانی
نبھاتیں عشق کی صدہا سبیلیں سینکڑوں راہیں
بہت کام آئی ناول بینی و جفرانیہ دانی
یہ کس فرقہ کا ان کو چمنا کرتے ہو سوچو تو
سکھائی جا رہی ہے لڑکیوں کو خوش الحانی
حوالے یوٹروں کے بے تامل لڑکیاں کر دو
کریں گے بھیڑیے یہ خوب ان بھیڑوں کی نگرانی
ترقی کی تمھیں دن رات دھن اور تین کہتا ہوں
کہ یکدم باخدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی
ہنیں گنجائش چوں چرخِ خودِ تجر بہ کر لو
میں سمجھاؤں تمہیں کیونکر یہ ہے اک امر و جدانی
نصیحت تیری کیا ہو مسٹروں پر کارگر مولا
مرض ان کا ہے انگریزی ترانہ ہے یونانی

(بصیرت)

(از مسٹر ابجواب پردہ غیرت)
مری منکر زنا؛ ناداقتِ او ہم انسانی
فدا ئے شاہدِ آزادی ہم دردِ نسوانی
سکوت ایرادِ بیجا پر کہاں تک خامشی تکے
ضروری ہے کہ اب لڑنے ٹٹلسم جبل و نادانی

۱ یعنی مردِ استاد جو گھر پڑھانے آتے ہیں۔ ۱۲
۱۳ یہاں سے مسٹر پردہ کی برائی اور بے پردگی کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔

تعصب بھرنہ سنگ راہ ہو جائے ترقی کو

پچھے پھر تیرہ زنداں میں نہ حُسنِ ماہِ کُلفانی
تعجب ہے ابھی تک پاک میں ایسے بھی ناداں ہیں
ترقی عورتوں کی جن کی نظروں میں ہے نادانی
سحر بھی ان کی نظروں میں ابھی تک شامِ غفلت ہے

شدارِ جہل کو سمجھے ہیں وہ قنیلِ رہبانی
ترقی کے قومیں منزلِ مقصود تک پہنچیں
مگر یہ لوگ ہیں اب بھی اسیرِ دامِ نادانی
بزمِ خدمتِ قومی جنابِ شیخ اور مُلّا

کیا کرتے ہیں اکثر درِ خودِ حُمتِ قلمِ رانی
جنوں کو جو وہ تہذیبِ مغرب بتاتے ہیں
تو یہ بھلے ہیں لے کر سُرخِ ہائے طبتِ نانی
کوئی پوچھے کہ اے ہڈیاں سر لائے پردہِ غیرت

جہاں میں کیا نہیں ہے کوئی شے تہذیبِ انسانی
یہ بہتر تھانہ ہوتی نظم یہ شائع کہ اے ناداں
ترے جذباتِ پنہاں کی یہ ہے تصویرِ عریانی
تری تخیلِ انسانی کی ہے تخلیقِ وہ عورت

بنایا ہے جسے بے غیرتِ شیطانِ سیلابی
اے اس طرح کا بد میں نابینا تو بہتر ہے
جہاں میں حُسنِ نسوانی سے ہو سکتا ہے جو زانی
مطیعِ نفسِ شیطانی ہے زہد و اتقا جس کا

عبثِ دُنیا میں ہے جو لائے فضل و رحمِ رحمانی
نئے ایماں سے جکے ساغرِ دل پُر ہیں دُنیا میں
نظرِ اس حُسن میں آتی ہے ان کو شانِ یزدانی
کیا ہے خبثِ باطنِ پُریشاں جس تصور کو

رسائی سے ہے اس کی دُور شانِ حُسنِ نسوانی

فریب نفسِ شیطانی کا یہ بھی اک کرشمہ ہے
 جو خوریں تک نظر آنے لگیں غولِ سیلابانی
 اٹھا کر پردہ رنگِ تعصب دیکھ او ناداں
 کہ ہے بے پردگی میں بھی نمایاں شانِ انسانی
 وفا کی ہیں وہ تصویریں حیا کی دیو یانِ وہ ہیں
 جو عصمت میں ہیں بے ہمتا قصد میں ہیں لاثانی
 سراپا پیکرِ صبر و رضا علم و مروت ہیں
 بجائے گر کہوں میں منظرِ اوصافِ انسانی
 فدائے شمعِ ایماں آج تک پڑا نہ دل ہے
 انہی کے دم سے قائم ہے ابھی شانِ مُسلمانی
 نہ بسجھے فرق جو سارا قصور اسکی سمجھ کا ہے
 چراغِ غولِ صحرائی ہے یا شمعِ شبستانی
 لباسِ فاضلہ دونوں کا عصمت ہے تو کیا ڈرتے
 ہے گی اپنی حد میں مہترانی ہو کہ مہرانی
 بے دعوائے غلط خورشید اک ڈرے کا بن جانا
 پر طاؤس کس کوئے کوئے و جبہِ پشیمانی
 نہیں جذباتِ نفسانی کا پردہ جن کی آنکھوں پر
 پرکھ لیتے ہیں مستورات کا رُتبہ باستانی
 بہت سے شور و غوغا آج ہند پاک میں جس کا
 حقیقت میں وہ پردہ ہے دلیلِ جہل و نادانی
 ابھی اُسے علمِ جاہل نہیں معلوم ہے تجھ کو
 کہ یہ پردہ نہیں ہے حاملِ آیاتِ قرآنی
 اُسے اُسے طبقہٴ نسوان کیا کچھ کم ازیت ہے
 گھروں میں بند رکھنا عمر بھر مانسبِ زندانی
 رہیں علم و ہنر سے بے خبر دنیا سے ناواقف
 نہ اُن پر پڑنے پائے پر تو شمعِ شبستانی

کبھی قیہ جہالت میں پیدا ہو گا وہ جو ہر
 اے دل کا پردہ ہے عجب پیغام ربانی
 نئی تہذیب بطن ہو جاتا ہے کیوں ناداں
 یہی دنیا میں ہے انکے لئے قذیل رہبانی
 اسی نے پھر سکھائی آج انکو شان خود داری
 جہالت مٹ گئی روشن ہوئے اوصاف پنہانی
 خض و خاشاک نے صُوت بدل دی تھی گلستاں کی
 رواج و رسم مشرق میں تھی شانِ مسلمان
 نئی تعلیم سے شرار ہو کر اب دھلی عورت
 چلی ہے کاٹنے زنجیر پائے جہل و نادانی
 تماشا نے جہاں رو بر و اب رو و شب اس کے
 اے معلوم ہے جو کچھ ہوئی اس پرستم رانی
 دھلی عورت سہیں حق تلفیاں جس نے خموشی سے
 ہوئی ہے آج اٹھ کر داد خواہ حق نسوان
 نہ رکھتا تھا نظر میں جن کی وقت طبقہ نسواں
 کوئی دیکھے اب ان کی بے حواسی اور حیرانی
 ہوئی ہے عقل ناکارہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا
 جو کچھ تہذیب باقی تھی ہوئی نذر پریشانی
 کوئی الزام دھرتا ہے کوئی بدنام کرتا ہے
 کوئی کہتا ہے دیوانی کوئی کہتا ہے سیلانی
 کوئی پوچھے کہ اے تہذیب باطل کے پرستار
 رہے گی تاکہ یہ شورش اغراض نفسانی
 رہو گے درپے آزار تم کب تک ترقی کے
 رہے گی تاکہ قیہ طلسم جہل و نادانی
 بس اے قلب جن پر خاموش محال بحث کیا ہے
 بتا دے گی خود اپنا فرق دانائی و نادانی

حقیقت

(از مولا)

بجواب بصیرت

خدا شاہد ہے جو ہے واقفِ اسرارِ پہنائی

کہ میں پردہ اٹھانے میں نہالِ غراضِ نفسانی

ادائیں چلبلی سج و سجِ رنگی چالِ مستانی

پسند آئیں یہ باہر والیاں یا گھر کی مِلّانی

اُلٹ دی جب نقابِ رخ تو پھر کیا پاک دامانی

یہ چہرہ کھولنا ہے پردہ درمہسِ عریانی

کریں مسٹر نہ ہرگز جراتِ تفسیرِ قرآنی

کہ ہے اقرارِ نادانی یہ دعوائے ہمہ دانی

کہاں تسلیمِ انگریزی کہاں تفسیرِ قرآنی

زباں یارِ من ترکی تو ترکیِ نمیدانی

یہ ہے منشا تے نصانی نہیں منشا تے قرآنی

یہ تاویلیں ہیں مطلب کی یہ تفسیریں ہیں منانی

قیامت ہے کہ یوں جائیں ازراہِ ہوسِ رانی

نثارِ مصحفِ روئے نہاں آیا است قرآنی

عبتِ ترمیمِ دیں کی فکر ہے عقلیں ہیں دیوانی

اٹل ہے حکمِ ربّانی، اپیل اسکی نہ نگرانی

یقیدِ پردہ ہے عینِ قضا تے طبعِ انسانی

جس آزادی کے تم خواہاں تھے وہ ہے خُلقِ حیوانی

نہ کریں طعن اے روشنِ مارغِ تیرہ دلِ ہم پر

ہے سمِ پردہ وہ ظلمتِ جو در پردہ ہے نورانی

لے یہاں دوبارہ مولا مسٹر کو جواب دیتا ہے اور پردہ کے حق میں اپنے دلائل بیان کرتا ہے۔

نیالی روشنی روشن خیالی آج کل ہے
 دلوں سے سلب اس نے کر لیا ہے نورِ ایمانی
 نئی جو روشنی ہے وہ نئی ہے ہاں بایں معنی
 کہ ظاہر اس کا نورانی ہے باطن اس کا ظلمانی
 نئی تہذیب بے پردگی کی کیسی نکلی ہے
 خلاف دیں خلاف غیرت تہذیب انسانی
 لیں غیروں سے سیکم صحت، توجہ کے خلوت میں
 میاں صاحب کس بیٹھے ہوئے چوکھٹے درباری
 لافاقیت کھاتے پھرتے ہیں خود ہی رستیوں سے
 شریک شیں اب ہیں جو کبھی تھے دشمن جانی
 نمائے ہیں کلب میں پاک ہیں اور سیرگاہیں ہیں
 بس اب تو عشق کی سب سے لیں طے ہیں آسانی
 چلے آتے ہیں صبح و شام وہ تفریح کرتے خود
 شہ فرقت دراز اب ہے نہ روزِ غم ہے طولانی
 سلامت رہ چکی اب کشتی ناموس آئے ہمد
 ہوا خوری ہے بحرِ حُسن میں آئے گی طغیانی
 نہیں ہے خیر آبِ شہوارِ حُسن کی بس بارو
 کھلے بندوں سمندر ہے سرگرم جولانی
 غضب ہے اختلاط مردوزن یوں بے تکلف ہو
 حیا رخصت ہوتی دیدوں کا سب کے ڈھلکا پانی
 ہری زادوں کے جھرمٹ ہیں نظر بازوں کے جھگڑ ہیں
 یہ حُسن و عشق کی دیکھے کوئی ہر سوسن و روانی
 عاذا للہ تو بہ چشمِ غیرت ہو گئی زنجیرہ
 کہ برقِ حُسن ہے بے پردہ سرگرم درخشان
 سارے ہوش کو لے کر کہاں جائیں کدھر بھائیں
 کہ ہر سوسن و بے جانی سے ہے اک بازار حیرانی

مصیبتِ اہل دل کی ہے مرنے میں بواہو تیرے
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ احساسِ پریشانی
 نظر والوں کی مشکل ہے جو آندھا ہو وہ کیا جانے
 کرمہ سنجی و غمزہ شناسی و ادا دانی
 کج دانستہ حال ماسکساراں ساحلِ
 قیاس اپنے پر کر لینا ہے سب کو سخت نادانی
 اٹھا پردہ ہوئے آزاد، بن بھن کے حسیں نکلے
 یہ فتنے کیوں ہوں ظاہر قیامت بھی تو ہے آنی
 کرے گا منتشر شیرازۂ عالم کو ہلکی اک دن
 ہوا خوری میں زلفوں کا یہ انداز پریشانی
 ”ظہورِ کمالِ راز والے“ ہونے والا ہے
 ترقی حد سے گزری اب تہی اے عالم فانی
 اٹھا پردہ تو دنیا سے شرافت بھی اٹھی سمجھو
 نہ پھر سید، نہ صدیقی، نہ فاروقی، نہ عثمانی
 کھلا یہ راز اہل عقل کے پردہ اٹھانے سے
 زیادہ حد سے دانائی کا بڑھنا بھی ہے نادانی
 شرافتِ آبرو مذہبِ ترقی پر فدا ہیں سب
 یہ ہے ایثارِ مردانہ اسے کہتے ہیں شہربانی
 بس اب تو ہی مرد میدانِ ترقی ہیں
 کریں اب مرد گھریں بیٹھ کر گہوارہ جنبانی
 شریکِ کار کرو، نازنینوں کو حسینوں کو
 خلافتِ طبع لوگوں سے جو ہو کچھ بات منوانی
 نہ قیدِ مذہب و ملت نہ رسمِ پردہ غیرت
 یہ آزادی ہے آزاد و سراسر تہذیبِ انسانی
 قیودِ شرح پر واللہ سو آزادیوں صدقے
 کہاں یہ حظِ نفسانی، کہاں وہ لطفِ روحانی

یہ پابندی شریعت کی ہے گویا حسان آزادی
 سمجھنا قید اسے طعنہ زنی ہے سخت نادانی
 جو ہم پابند مذہب ہیں تو تم پابندیشن ہو
 جو تم آزاد فطری ہو تو ہم آزاد روحانی
 مسلمانوں سے بھی اٹھ جائے پردہ کیا قیامت ہے
 ”چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان“
 پتے کی کہہ رہا ہے بڑیں اک مجبور و تب دیوانہ
 ”چرا کا لے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی“
 قلندھر چہ گوید دیدہ گوید شک نہ کر ہرگز
 ”پس از سی سال این معنی محقق شد بخاقانی“

شکایت

خطاب عام کے رویں کئے ہیں ذات پر حملے
 مبارک مسطروں ہی کو یہ تہذیب قلم رانی
 ”بصیرت“ کیا مٹائے گی فروغ ”پردہ غیرت“
 کہاں اک نقش باطل اور کہاں نقش سلیمانی
 وہ سمجھے ”پردہ غیرت“ کو کیا جو دل کا روگی ہو
 بھلا کیا فائدہ دے اس کو عینک جو ہو یرقانی
 ”بصیرت“ تو نے کتنی بے خاک آنکھوں میں جھونکی ہے
 بتایا تو نے کن کو مظہر اوصاف انسانی
 جیا کی دیوایاں بے پردہ پھنے والیاں بھی ہوں
 مری باتیں ہیں ہزانی کہ یہ باتیں ہیں ہزانی
 بدہشیات کا انکار اسٹن دلیری سے
 بتایا رات کو دن واہ کیا سوچھی ہے لاثانی

یہاں سے ملا مسٹر کی شکایت کرتا ہے کہ مسٹر ٹھگو میں تہذیب کو چھوڑ دیا ہے وغیرہ وغیرہ ۱۲

حیا و عصمت بے پردگی ثابت ہو ناممکن
 ضدوں کو جمع کرنا قتل کے دشمن ہے نادانی
 خدا سے ڈر آئے دھری نہ بن کیسا مسلمان ہے
 کہ سمجھا حسن بے غیرت کو تو شانِ یزدانی
 و فرشتوں حسنِ زن سے ہے حسنِ ظن تیسرا
 فرو کر کے تو دیکھ اے بلا ہوس ہیجانِ نفسانی
 تقدس کا نہیں میں مدعی بیشک میں میں ہوں
 مری فطرتِ انسانی مری خوبو ہے مردانی
 ہزاروں مجھ سے بد میں ہیں بنا ان سب کو نابینا
 جہاں میں تجھ سے کتنے ہیں نظر چنکی ہے عرفانی
 نہ مانوں گا نہ مانوں گا یہ ناممکن ہے ناممکن
 رہے تو عورتوں میں اور نہ ہو میلانِ نفسانی
 ترقی لاکھ تو کر لے فرشتہ ہو نہیں سکتا
 نہ بدلیں ہیں نہ بدلیں گے خواصِ طبع انسانی
 نہ ڈینگیں مار تو اتنی نہ بن تو پار اتنا
 نہ کر دعویٰ تقدس کا بعید از حد امکانی
 سمجھ کافی نہ عورت کے لئے تو دل کے پردے کو
 یہ ہے اغوائے شیطانی نہیں پیغامِ ربّانی
 اڑا دے گی جو اے کوئے آزادی اُسے دم میں
 نہ رہنا اس مہربوسے پردہ در ہوگی پشیمانی
 جہاں مردوں کی باتیں ملیں نہ نکھیل لڑیں نظروں
 کہاں پھر دل کا پردہ اور کہاں پھر آنکھ کا پانی
 حجابِ نور و سال در بر شوہر نمی ماند
 زن بے پردہ ہوگی بیٹھ کر مڑوں میں مردانی

ہر اک جانب سے جب اس پہجوم عاشقان ہوگا
 کرے گی مجھ کو اور کس سے عفت کی نگہبانی
 رہے بھی تھر دریا میں نہ دامن بھی ہو تر ہرگز
 بعید از حد امکانی بعید از عقل انسانی
 اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند
 رہے گی تاکہ مردوں میں رہ کر پاک دامانی
 محبت کی نگاہیں خود بلا کا جذب رکھتی ہیں
 پھر اس پر ضعف قلب و انفعال طبع نسوانی
 جہاں دیکھا کسی پر شوق نے نا دیدہ نظروں سے
 دل نازک تو عورت کا وہیں ہو جائے گا پانی
 گریزاں چاہنے والوں سے عورت رہ نہیں سکتی
 کہ قدر قدر داں ہے اقتضائے طبع انسانی
 جہاں سے بے خبر رہنا تو ہے اے رطعہ زن مسٹر
 بروئے غافلات المومنات اک نصف نسوانی
 خبر دنیا کی سب کچھ ایک کھ اک بے خبر بالکل
 جہاں دیدہ مسٹر اور صر شوہ دیدہ ملائی
 بہت دن تک تو نے آزمائے مغربی نسخے
 علاج اب بدل کب تک اٹھائے گا پریشانی
 مسلمانوں اے ناواقف تاریخ لے نا داں
 یہی نافع ہوئے ہیں نسخے نائے طب یونانی
 نہ منس ان پر نہ منس ان پر برت کر دیکھ تو ان کو
 نہ پھر امراض جسمانی نہ پھر امراض روحانی
 ہوئی ہے اور نہ ہوگی اور نہ ہو سکتی ہے اے مسٹر
 ترقی اس طرح چل کر خلاف حکم ربانی
 گو ملا بس اپنے کام میں کمیوں قت بھی کھویا
 اجی ڈالو گے تم چکنے گھڑوں پر تاکہ پانی

حقیقت حقیقت

(از مٹر)

بجواب حقیقت

مری فکر رسائے نعمت عظمائے یزدانی
 جہالت کی شب تاریک میں شمع شبستانی
 حقیقت کی حقیقت بھی ذرا دنیا کو دکھلا دے
 کہ پہلے اول سے آخر تک ثبوت جہل نادانی
 جواب جاہلان باشد خموشی جانتا ہوں میں
 مگر اس وقت یہ ہو جائے گی تہسید نادانی
 جہالت کی نظر آئے جہاں چھائی ہوئی ظلمت
 ضرورت ہے کہ روشن ہو اسی جاشمع نورانی
 اے ہزیاں سرائے ”پردہ غیرت“ یہ پھرنے لے
 رسانی سے ہے تیری دور اورچ پاک دامانی
 اگر تصویرِ عریانی تھی نظم ”پردہ غیرت“
 تو یہ نظم ”حقیقت“ بھی ہے اک تشریح نادانی
 پریشاں عقل و دانش کو کیا ہے یوں تعصب نے
 کہ رخصت ہو گئی ہے تجھ سے سبذیب انسانی
 لے بس یہ انتہائے فکر ہے تیری آنے والی
 نقاب رخ سے وابستہ سمجھ لی پاک دامانی
 سمجھ کا پھیر ہے اودشن ادراک یہ ورنہ
 کھلا رکھنا نہیں چہرے کا کچھ تہسیدِ عریانی
 اگر دعوے کیا ہے تو ہم پہنچا ثبوت اس کا
 جہاں لکھا ہے یہ بتلا تو وہ آیاتِ قرآنی

۱۲ یہاں سے مٹر پھر ملا کو ان کی نظم حقیقت کا جواب دیتا ہے ۱۲

کہا ہے طنز میں مبشر چہ وہ مولوی بھی ہے
 پڑھی ہیں اس نے با تفسیر سب آیات قرآنی
 فلا تے شہر اسلام ہے پیر وہ ہے مذہب کا
 فروزاں کعبہ دل میں ہے اس کے شمع نورانی
 اٹھا کر تاپے دل میں درد ہوتے ہیں وال آنسو
 مسلمانوں کی جب وہ دیکھتا ہے ناموسمانی
 بڑا کہتا ہے کیوں تسلیم انگریزی کو اے ناداں
 اے اس کے تو بن جاتا ہے ذرہ مہر نورانی
 گھٹا چھائی تھی ظلمت کی اندھیرا ہی اندھیرا تھا
 نظر سے چھپ گیا تھا حسن نور شمع ایمانی
 چھنی تھی کشتی اسلام یوں بحر متعصب میں
 کہ بچنا ڈوبنے سے تھا بعید از عقل انسانی
 یکایک مغرب تسلیم آئی روشنی لے کر
 فنا ہونے لگا دنیا سے دور جہل نادانی
 سکھائی طرز نقب و تبصرہ اس زمانے کو
 کسوٹی پر کسا جانے لگا هر قول انسانی
 گئے وہ دن جب تم اپنے کٹھن تلے ہی سمجھتے تھے
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں علم تفسیر قرآنی
 عوام الناس تھے تازی زباں سے بسکہ ناواقف
 دیتے دھوکے پہ دھوکے ان غریبوں کو باسانی
 بتایا طبقہ نسواں کو پہلے عقل سے خارج
 گھروں میں بند کر کے پھر بنایا ان کو زندانی
 ہوا ہيجان پیدا نفس شیطانی سے جب دل میں
 تو اپنے حق میں جائز کی ہر اک شے کی فراوانی
 ہوا اگر معترض کوئی بشر آدراہ ہمدردی
 تو وہ ملحد ہے پھر باقی کہاں شانِ مسلمانی

مسلمانوں کی حالت کس لئے اتنی ہوئی ابتر
 نظر آتی ہے کیوں افلاس کی ہر سو فراوانی
 پہنچ کر منزل مقصود پر اغیار شاداں ہیں
 سہراہ ترقی میں ہیں ہم اور رنج و حیرانی
 سب اس کا اگر پوچھو تو ہیں تم ایسے ملا ہی
 جو انگیزی کو کہتے ہیں خلافِ حکم قرآنی
 خلافِ قوتِ سرسید نے کالج جبکہ کھولا تھا
 بنایا تھا اسے بے دینِ محمد اور ہزنیانی
 لکھا ہے حضرت سعدؓ نے بھی کیا خوب مصرع
 ”ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان“
 چراغِ ہوش لکھا ہے تو اس کج غور کرنا داں
 یہ سب نشانے قرآن تھا یا نشانے نفسانی
 کہاں تک میں تجھ کو باتوں میں باقی یہ تفسیریں
 کہ ہے یہ داستانِ پکے مسلمانوں کی طولانی
 اُڑے نا داں پھر دنیا میں توڑی ہی کیوں جاتی
 جو قیدِ پردہ ہوتی اقتضائے طبع انسانی
 بہت ہی پست ہے پردہ مرغِ عقل کی تیرے
 تراپائے نظر ہے بستہ زنجیر نادانی
 بہم تیرہ دلی روشن دماغی سے ہونا ممکن
 تراہر قول نادانی تیری ہر بات ہدایانی
 مگر پکے مسلمان طبع انسانی کے ہیں مظہر
 زمانہ بھر ہوا ہے مبتلائے غوائے حیوانی
 نہیں ہے اصلیت سے کچھ تعلق تیری باتوں کو
 تری کج میں نظر ہے مرکزِ ادھم و نادانی
 خیالِ روشنی اے تیرے دل جس کو بتایا ہے
 کیا ہے تاب کے کر اس نے روشن نور ایمانی

یہ آخرِ امتِ ملاطِ مردوزن کیوں پریشان ہے
 تری چشمِ ہوس سے ہے یہ سب ہیجانِ نفسانی
 زمانہ کروٹیں لیتا ہے رُخصت ہو گئے وہ دن
 جہاں میں جبکہ عورت تھی فقط ظرفِ ہوس رانی
 برابرِ حیثیتِ مرد اور عورت کی ہے دُنیا میں
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکمِ ربّانی
 بہم کیا مردوزن میں پاک اُلفت ہو نہیں سکتی
 وہ بل سکتے ہیں دُنیا میں بلاِ اعراضِ نفسانی
 سمجھ میں تیری یہ باریک نقطہ آ نہیں سکتا
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ فہمِ جذبِ نسوانی
 رہے گوار کے بھنگے کی طرح محدود دُنیا جب
 تو پھر وسعتِ نظر میں آ نہیں سکتی آسانی
 خلافِ عقل سرتا سر ہے یہ مجذوبِ سب کی بڑ بھی
 ہمیشہ مشورہ جس کا ہوا حبرِ پشیمانی
 پڑنی یہ دیسیں ہیں نہیں ان میں اثرِ باقی
 نہ ہونا دیکھ اب اس راہ میں گرم جلائی
 نئی تہذیب نے آ کر سکھائے معنی پنہاں
 خلافِ اسکے جہادِ عقل کے دشمن ہے نادانی
 مرے مردوں کو سونے دے قبریں کھودا ب انکی
 ہوئی مدتِ کمِ رُخصت ہو چکا دُنیا سے خاقانی

عرضِ حالِ بجوابِ شکایت

بصیرتِ چور کی ڈاڑھی کا تنکا ہو گئی بالکل
 خطابِ عام پر در نہ بگڑے شکوہ ہے نادانی

لے ملا نے جو مٹر سے شکایت کی تھی اس کا جواب مٹر میاں دے رہا ہے ۱۲

نہیں ہے پردہ رنگ تعصب جن کی آنکھوں
 سمجھ ہی کر پڑھا کرتے ہیں وہ کیا ست قرآنی
 جہالت کا نہیں سایہ پڑا ہے عقل پر جس کی
 ابھی تک جن کے دل میں ہے عیاں شانِ مُسلمانی
 نگاہِ حقِ نگران کی نمایاں کر چکی ہو گی
 بُصیرت کی ممانت ”پردہ غیرت“ کی عُربانی
 چراغِ صبح گاہی کی جھلک ہے ”پردہ غیرت“
 عبث اس نفس فانی کو کہا نقشِ سیما
 فروغ ”پردہ غیرت“ بچے گا کیا ”بصیرت“
 نہ چھوڑے گا خسِ خاشاک کو بہت اہوا پانی
 بتاتا ہوں تجھے اک بات موٹی سی جو تو سمجھے
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا سخت نادانی
 جسے تو خاک سمجھا ہے وہی کل الجوا ہر جے
 تری آنکھوں میں یوں جھونکا کہ کم ہو تیری حیرانی
 اے نادان یہی تو فرق ہے انسانِ حیوان میں
 کہ وہ آقا ہے اور یہ بندہ احساسِ نفسانی
 ہزاروں تجھ سے پیدا ہیں اگر بند ہیں تو کیا ڈر ہے
 انہیں دُنیا میں کچھ حاصل نہ ہو گا جزِ پشیمانی
 مطیعِ نفسِ شیطانی کی نظروں بھی اے بد بین
 ضیائے عصمتِ عورت بنا دیتی ہے عرفانی

غیر طرح بہ حمایتِ ملا

اس آزادی میں کیا پابند شو ہر بیبیاں ہوں گی
 نصیب دشمن ہوں گی نصیبِ ستاں ہوں گی
 یہی آزادیاں ہوں گی یہی بے باکیاں ہوں گی
 تو بس یہ بیبیاں پھر بیبیاں کیا رنڈیاں ہوں گی
 کریں گی ڈگریاں حاصل ملازم بیبیاں ہوں گی
 وہ خود کسب معاش اپنا کریں گی کبیاں ہوں گی
 حرم دفتر بنے گا بیبیاں بھی اب میاں ہوں گی
 بجائے تخت اور پیرہنی کے میز اور کرسیاں ہوں گی
 درون خانہ بھی رہ کر نہ کچھ پابندیاں ہوں گی
 کریں گی دیدہ بازی گھر میں ہر سو کھڑکیاں ہوں گی
 یہاں تک حسن کے بازار میں آرائیاں ہوں گی
 میسر نہ کر دوں کوئی گیس اور رانیاں ہوں گی
 سپر تھاپرہ اب بے روک تیر اندازیاں ہوں گی
 جاو عصمت و ناموس کی قربانیاں ہوں گی
 جمال آرائیاں ہوں گی شبابِ رانیاں ہوں گی
 سہ مغل بصد ناز و آدا انگریزیاں ہوں گی
 بھلا غیروں سے یوں لے لوٹ کتبک شوخیاں ہوں گی
 ابھی خوش فعلیاں ہوں گی پھر بد فعلیاں ہوں گی

۷ یہاں سے ملا کی حمایت کے اشعار ہیں مگر طرح ان کی اور ہے ۱۲
 ۸ حضرت مجددِ وقت صاحب کی یہ پیشگوئیاں سب کے فحرف صحیح ثابت ہو چکی ہیں ۱۲

ہر اک سے رفتہ رفتہ بے تکلف بسیاں ہونگی
 ابھی رسمی ملاقاتیں ہیں پھر تواریاں ہونگی
 کہاں نہ نشینی؟ اب تب بزم آرائیاں ہونگی
 جو اب تک جان شوہر تھیں وہ اب جان جہاں ہونگی
 پھر ہونگی ماری ماری گاہے یہاں گاہے ہوں گی
 وہ جب بے پردہ ہوں گی کشتی بے باد باں ہونگی
 حر اک سے دل لگی ہوگی ہر ایک سے شوخیاں ہونگی
 وہ کیا پردہ نشینوں کی طرح افسرہ جاں ہونگی
 کہاں کی سادگی بڑھیوں میں بھی رنگینیاں ہوں گی
 حیا کس سے؟ سب بازار بھی اٹھکیلیاں ہوں گی
 بلا اندیشہ باغ حسن میں گل چینیاں ہوں گی
 بہ علم باغباں ہوگی بہ اذن مالکاں ہونگی
 بنے گا پاک پیرس گر ہی شوقینیاں ہوں گی
 جو کنواری ہیں مسیں جو بیگیں ہیں لیڈیاں ہونگی
 بلا کی مستیاں ہونگی غضب کی شوخیاں ہونگی
 گھٹائیں پانی پانی لوط ان پر بھجیاں ہونگی
 اب الٹی بسیاں ہلی شوہروں پر حکمراں ہوں گی
 ترقی کر کے وہ معنی زمیں سے آسماں ہونگی
 پسند اب آئینگا سایہ پسند ابریاں ہونگی
 کہ دینی وضع میں ایسی کہاں غریبیاں ہونگی
 ابھی سے لڑکیوں میں اس قدر رنگینیاں ہوں گی
 تو جب ہوں گی یہ بالغ تب تو تیغ خوفشاں ہونگی
 ذرا خائف نہ وقتِ خصلت ابریاں ہونگی
 وہ فن داں ہونگی صحبت یافتہ ہوں گی رواں ہونگی
 جب ایسی شوخ دید چھٹ پنہ میں لڑکیاں ہونگی
 تو آفت ڈھائیں گی جبت بڑی ہونگی جوان ہونگی

اب اسٹیموں پہ اگر جلوہ فرمایا ہوں گی
 جواب تک معنی پنہاں تھیں وہ اب نہ خیال ہو گی
 غلط راہوں کے روکیں گی وہ چیت پڑنے کے مردوں کی
 برائے اوج قومی عورتیں اب سیڑھیاں ہوں گی
 کچے گا ایک اگر شوہر سنائیں گی وہ سوا کو
 سراپا پوش تھیں اب نہ سراپا زباں ہوں گی
 بدل جائیں گی رسمیں اب نیا دور آئے گا ایسا
 کہ پہلے رخصتیں ہو جائیں گی پھر شادیاں ہوں گی
 پھر سینے کو بوجہ پرندہ میں خود بسوہ دکھلائے
 نہ پوچھو کیسی کیسی حسن کی اب خیریاں ہوں گی
 میں بن کے ساتھ اب سڑوں کے لڑکیاں ہوں گی
 وہ صاحب لوگ ہونگے اور یہ صاحبزادیاں ہوں گی
 بڑھیں گے بال ابھر یگانا شباب اٹھکیاں ہوں گی
 گھٹائیں سر پہ ہوں گی جام ہونگے مستیاں ہوں گی
 جوانوں کی طرح بڑھوں میں بھی شوقینیاں ہوں گی
 کہ زلف پر شکن تو سر پہ منہ پر جھجریاں ہوں گی
 کسی دن بیویوں کی رنگ لائیں گی یہ تفریحیں
 بڑھے گا جب سرور دل تو پھر بد مستیاں ہوں گی
 ابھی تک عورتیں کچھ عورتیں تھیں خاک کے تودے
 اب اٹھ کر کوہ اور پھر کوہ بھی آتش فشاں ہوں گی
 لڑیں گے مرد آپس میں تو ہوں گی عورتیں باعث
 کریں گی صلح باہم تب بھی یہ درمیاں ہوں گی
 کر لیں گی یہ خالی دیکھنا سب کے خزانوں کو
 انہیں کے ہاتھ میں مردوں کی اب کھجیاں ہوں گی

یہی بے شرمیاں ہونگی تو لٹیا ڈوب جائے گی
یہی ہیں بارشیں تو غرق سب کی کشتیاں ہونگی

بصیرت بے بصیرت

جَوَابُ الْجَوَابِ
حَقِیْقَتِ حَقِیْقَتِ

(اَزْمَلَّ)

خلاف پردہ کر لے پردہ در ہر سعی امکانی
وہ بہکائے نہ بہکیں گے جن پر فضل یزدانی
اے اس یوسف قلعہ نشین کو کہہ نہ زندانی
کرے جو گھر کے اندر رو کے عفت کی نگہبانی
اگر پردہ دروں کی رائے تم نے پیو مانی
جی بھی کہنا جو عزت پر نہ پڑ جائے گھڑوں پانی
چڑائیں لاکھ تم کو پردہ در کہہ کہہ کے زندانی
کرد پردہ میں شاہی اس کو سمجھو نعل سبحانی
ہوتی بے پردگی سے کیسی گڈ بندسل انسانی
کہ ماں مہندی ہے باپ افغان ہے اور بیٹی ہے مغلائی
لب نگیں سب کے دانت ہیں دکھو تو آرزائی
لگا ہے کوڑیوں کے مول آب لعل خدشانی
پسند اپنے لئے کہ لیں مغضہ خواہ بریانی
کہ خوانِ حسن پر ہے عاشقوں کی عم ہمہانی
کوئی تھی اسیہ پڑے میں کوئی مریم ثانی
بنے گی اب کوئی شیطان کی خالہ کوئی نانی

لہٰذا یہاں پڑھنا چاہیے جواب دیتا ہے اور طریقے سے مٹر کی تردید کرتے ہوئے بے پردگی کی خرابیاں بیان کرتا ہے

ترے جلووں کی یہ اے حسن بے پروا فروانی
 ہیں چشم شوق کو بھی شکوہ ہائے تنگ دامانی
 نہ اب آنکھیں ہیں شریں اب نفیس ہیں طولانی
 کریں ایجاد اب شاعر نیا طرز غزل خوانی
 کبھی ساڑھی کبھی سایہ مگر ہنڈ نہ نصرائی
 طے غیروں سے کھل کر پھر بھی صوت کس پہچانی
 مقابل میں ٹہر سکتی بھلا کیا وضع ملانی
 کہ ساری وضع ملی اور سایہ وضع سلطانی
 ہوا کھا کر دبی آواز سے بولیں یہ شیخانی
 نمونے پردہ پہ اب تو چاہتے اب آگ برسانی
 ہوتی ہم خدا صنف ضعیف اب ایسی مردانی
 دکھاتی ہے یہ مودِ ناتواں زورِ سلیمانی
 ہیں کیسی ہٹی کٹی عورتیں اب ہو کے مردانی
 لگے ہتے تھے ورنہ آئے دن امرض نسوانی
 کہاں تک اے ترقی عیش و عشرت کی فروانی
 قیامت ڈھلے گی اکدن یہ تیری فتنہ سامانی
 ہوا ہے اب تو کچھ آزاد ایسا نفس انسانی
 نہیں بہر گنہ شرمندہ اغوائے شیطانی
 کسی کو بھاگتی صورت کسی کو چال مستانی
 قدم لیتا ہے کوئی چومتا ہے کوئی پیشانی
 کوئی دل پیش کرتا ہے کوئی آنکھیں کھپاتا ہے
 کوئی کرتا ہے جاں صدقے کوئی ایمان کی قربانی
 کوئی ہے رُخ کا شیلی کوئی زلفوں کا سودانی
 کوئی ہے محو حیرانی، کوئی وقف پریشانی
 گھری ہے چار سوا ب ناز برداروں سے ہر عورت
 بھلا یہ چپار دیواری میں کب تھی شانِ نسوانی

جلوسِ لشکرِ عثمان ہے چرپم ہے پردے کا
 ہوا ہے اب تو شاہِ حسن کو شوقِ جہاں بانی
 پڑا رہتا بھلا وہ چار دیواری کے اندر کیوں
 ترقی کے زمانے میں رو اکبے تن آسانی
 یہ کب تھی شانِ پردے میں کئی دست بستہ ہے
 کوئی ہے بختِ مڑگاں سے مشغولِ مگر سانی
 وہی آگے رہے گی قوم میدانِ ترقی میں
 کہ مستورات ہوں جس قوم کی جتنی بھی سیلانی
 بڑی ہی کشمکش تھی جان چھوٹی بعد مدد کے
 کھلی زمینت ہوئی عفت بکد و شرس نگہبانی
 جہاں چاہا گذار دن جہاں چاہا گذاری شب
 کہیں نومہر نورانی، کہیں شمعِ شبستانی
 سر بازار اب حسن کی دولت لٹائینگے
 علی الاعلان اڑایا جائے گا اب گنجِ پہنانی
 اس آزادی کی ہے کیسی ہوا معجز نما دیکھو
 نظر آتے ہیں صحراؤں میں پھرتے سردبانی
 مضر ہے پردہ صحت کو اٹھانا اس کا واجب ہے
 مرض ہوں روح کے لیکن نہ ہوں امراضِ جانی
 دُبا بے پردگی کی کیسی عالمگیر ہے یارب
 بچا اس سے نہ ہندی ہی نہ نچر کی ہی نہ افغانی
 لئے پھرنا شریکِ زندگی کو ساتھ لازم ہے
 دلیل ترکِ پردہ واہ کیسے سوچی ہے لاثانی
 خلاف عقل ہی ٹھہرا جو مستورات کا پردہ
 سر بازار رکھ دو گتیاں پھینک کو بھی ہمیشہ نی

نہ پاکستانی نہ پرانے زمانے میں اس کو پیسے رکھنے کی جگہ کہتے تھے اب بڑا کہتے ہیں۔

اگر بچ بھی رہا دن میں نعت لگ جائیگی شب میں
 دکھاتا پھر نہ سٹر سب کو مال اپنا بہ نادانی
 یہ مصداق حدیث آنکھوں سے دیکھا اس زمانے میں
 کہ ہر عورت کے پیچھے پیچھے ہے اک غول شیطانی
 ہاں شعلہ رو کیوں چار دیواری سے نکلے ہیں
 انھیں کیا چار سوا ب عشق کی ہے آگ پھیلانی
 نکلے پیہوں باہر آ کے کیسے پر پرزے
 یہی پردہ میں تھیں حوران غیبی آب میں غیبانی
 نہ کھائیں بیدیاں دھوکہ پھر یں خوش خوش نہ بے پردہ
 یہ سارے لطف ہیں آنی یہ سارے عیش ہیں فانی
 نتیجہ سوچ لیں غنچہ دہن پردہ درمی کا خود
 لئے پھرتی ہے بازاروں میں گل کو چاک دامانی
 گماں ہے شیخ ہی کے ابتلا کا پردہ اٹھنے پر
 کہ جیسے خود تو رکھتے ہی نہیں ہیں طبع انسانی
 مہذب رہنے دینگی سڑوں کو ہم بھی نکلیں گے
 ادائیں دلربا، آنکھیں نشیلی، چال مستانی
 نہ کھانا پردہ در سے بھولی بھولی بیبیو دھوکہ
 کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں ہیں شہوانی
 عبث ہے قیل قال اے مسلوب بحث پردہ میں
 کہ بس فرما چکا "قول ضواب" اک مردِ حمتانی
 کہاں تک روئیں رونا چاہیے بس اب دُعا کرنا
 عبث ہے مرثیہ خوانی کریں اب فاکہ خوانی

اے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کی ایک تصنیف جس میں قرآن شریف
 حدیث شریف سے پردہ شرعی کا ثبوت دیا گیا ہے ۱۱

ابھی سہ گستر رکھ مسلمانوں پہ پردے کو
 سمجھ دے اُن کو جو اسکے مخالف ہیں یہ نادانی
 دکھا باطل کو باطل حق کو حق اور حق پہ رکھ جسم کو
 بحق قطبِ اجمیری بحق غوثِ جیلانی
 (آمین)

صدائے بازگشت

یعنی

”ظہارِ ملال“ بحوالہ ”عرضِ حال“

جو کہتا ہے کہوں اس راہ میں اب میں نہ جولانی
 تو کس برتے پہ منہ آیا تھا تو اب ہار کیوں مانی
 چلائی کیوں تھا تو اس راہ میں ازراہ نادانی
 ”چرا کارے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی
 کے چھڑا بس اب پچھا چھڑا ناسختِ مشکل ہے
 ابھی دیکھی ہے کیا میکے قلم کی تو نے جولانی
 چھڑا کر جان اب بھاگنا پیہ ہی سے کیوں جاگا
 یہ رستی ہے نہیں تاگا نہ ٹوٹے گی باتِ مانی
 نہ چھوڑوں گا نہ چھوڑوں گا تیرا توڑوں گا
 جیہی کہنا نہ کر دوں آج اگر پستہ ترا پانی
 کہاں جائے گا تو اودم دبا کر بھل گئے والے
 نکل آیا ہے اب میدان میں شیرِ نیستانی
 کہیں چھپ لکے کر دُور سے اب جان بچتی ہے
 نہیں یہ جنگ کو ہستاں لڑائی ہے یہ میدانی

لے میاں سے ملا مسٹر کے عرضِ حال کا جواب دے رہا ہے اور مسٹر کی تردید کرتا ہے کہ
 اب مسٹر کو پچھا چھڑا مشکل ہو گیا ہے۔

زرا ملا سمجھ رکھا ہے تو نے مجھ کو اے مٹر
 جی بھی تیری یہ جرات ہے یہ بیباکی یہ تسانی
 میں چھکڑ ہوں اگر چھکڑ پنا کوئی کرے مجھ سے
 مہذب ہوں اگر بُرتے کوئی تہذیب انسانی
 صفائی جانتا ہوں پالیسی مجھ کو نہیں آتی
 نہ رکھوں گا لگی لپی کہوں گا بات حقانی
 مہذب گالیاں تیری طرح دینا نہیں آتا
 سنا نا کوری کوری جانتا ہوں میں ہوں ہتھانی
 مقابل میرے آئے بڑے آئے ہوں نہ چھکے
 لڑائے وہ زبان مجھ سے کہ جس کو منہ کی بوکھانی
 نہ چھیڑے گا کسی ملا کو تو اب عسکر بھر گز
 مجھے تو آج مٹر یہ قسم تجھ سے ہے کھلوانی
 جویوں حر بات پر تو ڈانٹ لیتا ہے سبب یہ ہے
 کہ میں بے زر ہوں تیرے پاس زر کی فراوانی
 میں ہوں کہ سات میں کم بس ہی تو بات ہے مٹر
 کہ کھل میرا پیشیں ہے دو شالہ تیرا الوانی
 گدا مجھ کو سمجھ کر تو نہ ڈانٹ اے بد زباں بد خو
 شہانہ رکھتا ہے خوبو یہ میرا فقر ساسانی
 مقابل حق کے جب آیا اگر تو مست کہ بل اوندھا
 نہ بھڑ مجھ سے کہ میرے ساتھ ہے تائید ربانی
 میں حق پر تو ہے باطل پر نہ بس دراز مانی
 مرا ہے آہنی خیمہ پنجہ ہے حربانی
 اُلجھ مجھ سے نہ ہرگز تار مار اک دم میں کر دوں گا
 یہ سب مٹر تراز بخیرۂ صد تار شریانی

لے شاہ ساسان نے شاہی چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی۔

نہیں رکتا ہے واروں کے الجھتا ہی ہے یاروں کے
 تو لے پھر دیکھ ہی لے رستم دستان کی دستانی
 مجھے "ہڈیاں سرا" اور جانے کیا کیا جب کہا تو نے
 تو کس نے وہ بھی جو میں نے حقیقت تیری پہچانی
 خطاب پر اس درخت سے جو سڑک کو
 مگر کچھ دال میں کالا ہے مڑتا ہے کہیں پانی
 کسی نے سچ کہا ہے یہ کہ تنگ آمد بچک آمد
 کرے تو اور کیا کر چکا جب ہر سبھی اہکافی
 تیرے غصہ میں خود تیری شکست فاش مضمر ہے
 ہیولی برق خرمن کا ہے خون گرم دھتانی
 کہا مسلم کو جاہل دھپ لگے گام نہ سنبھال اپنا
 ابو جہل زمانہ بس گھار اپنی نہ لمتانی
 جہاں میں اور جتنے مرد عورت ہیں سب اجماع
 یہ "مٹر" اور "مستر" دوہی تو ہیں نہ زانہ، فرزانی
 خلاصہ ہاں تیری تعلیم انگریزی کا میں سمجھا
 یہی دو لفظ تجھ کو یاد ہیں بس جہل نادانی
 ہوئی بدنام تجھ جیسوں ہی سے تسلیم انگریزی
 زباں ہونے کی حیثیت سے کس نے وہ بُری جانی
 جوتھے اسکے مخالفت تھا یہی نہ انکی نظروں میں
 کہ مذہب آج ہے منجملہ اوہم انسانی
 بڑا تو بے تعصب بن رہا ہے کہ قسم کھا کر کہہ
 کہ کالج کے ہیں کتنے تابع احکام شرآنی

میں ایسے خطابات کی بھرمار ہے جس میں یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

نہیں کچھ دین سے مطلب مگر بخشش میں دے کی
 وہ تقریریں ہیں جیسے آپ ہی ہیں دین کے بانی
 جواز بے حجابی کی ہے دھن در نہ اجی توبہ
 کہاں بستر کہاں دینی کتب کی صفحہ گردانی
 جسے دیکھو وہی کوشش میں ہے پردہ اٹھانے کی
 اسی پر ان دنوں سب صرف ہے زورِ مسلمانی
 اے ادبے حیا غیرت آئی تجھ کو یہ کہتے
 کہ ”مغرب کی ضیاء ہے منور شمع ایسا“
 ”مسلمانی تجھے سُوجھی بھی تو بس اہل مغرب میں
 ”مسلمانی مسلمانوں کی ٹھیری نامُسلمانی
 اسی باریک بینی پر لکھا ہے تو نے یہ نکتہ“
 نئی تہذیب نے سکھائے ہیں معنی پنہانی
 تجھے مغرب کی برقی روشنی نے کر دیا اندھا
 نہ جھٹلا ”بُخْصَفُ ابْصَارِہُمْ“ ہے نصِ قرآنی
 اے اعلیٰ انہیں آنکھوں پہ ہے دعویٰ بصیرت کا
 بھلا اے بے بصیر مغرب ہے یا مشرق ہے نورانی
 نئی ہو روشنی ہے تابے اس کے نہ ایمان کو
 ارے گھس جائے گا جو ہر کہ یہ صیقل ہے سوانی
 تعصب جس کو تو سمجھا ہے وہ ہے قوتِ ایمان
 واداری جسے کہتا ہے وہ ہے ضعفِ ایمانی
 ترقی کی بوس میں تیرے ایمان کی ہے یہ حالت
 کہ جیسے کوئی ڈالوا ڈول ہو کشتی طوفانی
 ترقی دیکھنے غائب ہیں سب اہل ام کے ارکان
 ہوا پر آب معلق ہے یہ قصرِ پنج ارکانی

میں بستہ ہوں اگر زنجیر میں جل و تعصب کے
 ترے ہیں منشر واصل مل لیتیں اجڑائے ایمانی
 اے پکے مسلمان ہیں فہمی جو حق پہ قائم ہیں
 انہیں چاہے کوئی خطی کہے یا کوئی ہڈیانی
 رسول اللہ کو بھی ناسمجھ مجنوں ہی کہتے تھے
 کہ جن پر ختم تھی مثل نبوت عقل انسانی
 دیتے ہیں تو نے جتنے بھی لقب بے بدباں ہم کو
 وہ ہیں سنت خیر الوری اور فضل یزدانی
 اٹے سن تو کر ٹوں سے تو پھر اچھے ہیں کھٹ مٹے
 خدا نے بخش تو رکھا ہے ان کو نور ایمانی
 جو ہیں گولہ کے مھنگے مچھروں سے پھر عنایت ہیں
 وہ بالکل بے ضرر یہ دشمن نوخوار انسانی
 یہ مچھر ہی تو اڑا کر دبا پھیلاتے پھرتے ہیں
 فساد دیں کے تجھ جیسے ہی تو آزاد ہیں بانی
 اگر تمہیں مچھر کی خلافت شان مہیڑ ہو
 تو اک تشبیہ ثانی بھی مجھے سوجھی ہے لاثانی
 کہوں مچھر نہ چھوٹا سا کہوں اک سانڈ موٹا سا
 مگر اس کی سی آزادی بھی ہے اک نعرے جوانی
 اڑے لٹوٹ پائی مثال اک اور اچھی سی
 جسے اہل ہوس دنیا کے مانیں گے باسانی
 کہا کرتے ہیں وہ خود ہی کہ ہم دنیا کے کہتے ہیں
 بہت مہیڑ کو ہے کتوں کا شوق اس لئے بھی مانی
 چلا آتا تھا کرتا اسپ تازی کی سی خوش فتن
 قریب آیا تو کیا دیکھ کہ اک خچر ہے پالانی

چلا آتا ہے ٹوپ اس شان سے پہننے ہوئے مسٹر
 چلا آتا ہو جیسے منہ اٹھائے اُونٹ کو ہانی
 ترقی کر کے پتھر سے کہاں پہنچا ہے مسٹر بھی
 یونہی ذوق میں ہو روز افزوں نادانی؟
 جو کی ہیں اپنی تعریفیں ترا ہی قول دہراؤں
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا ساخت نادانی
 رٹا ہے فکر تیری ہان سی ہے بات چھوٹا منہ
 ذرا سا قد مگر رکھتا ہے تو بس دوق طولانی
 ارے ادق طرہ ناپاک او کم ظرف ادبے پاک
 یہ کیا میں تو خس و خاشاک تو بہتا ہوا پانی
 کہاں کیچڑ، کہاں سنبل، کہاں میٹھک کہاں ٹبل
 کہاں مہر کی ٹڑ اور کہاں میری خوش البانی
 کہاں تیری حق پوشی کہاں میری یہ حق کو شہی
 کہاں تیری شرر ریزی کہاں میری گل افشانی
 کہاں حق اور کہاں باطل تری کوشش ہے لا حاصل
 کہاں میرا یہ جذبہ دل کہاں تیری یہ ستانی
 میں حق پر اور ضد پر تو نہیں تجھ میں سمجھ کی بُ
 کیا باطل نے بھی آخ تھو مگر پھر بھی نہ کچھ مانی
 چار بَیغ صبح گاہی پردہ غیرت کو تو سمجھ
 بچے ہاں دیدہ خفاش میں کیا مہر نورانی
 یہ شب ہے تصویرِ عریانی مگر کس کی رائے تیری
 جی تو دیکھ کر اس کو ہے تو اک نقش حیرانی

ارے ادبے بصیرت اس میں ہیں صنایاں وہ
 کہ اک تصویر حیرت بن گئے بہ سزا داورمانی
 نہ ہو جس آنکھ میں اے کور باطن پردہ عنبرت
 بصیرت اور حقیقت اسکی ہے اک دام شیطانی
 بصیرت میں جو نادانی تھی تیری اسکو کھولا تھا
 حقیقت کو بجائے کہ تشریح نادانی
 ترا تھوکا ہوا تیے ہی منہ پر آ پڑا دیکھ
 فلک پر تھوک کر تجھ کو ملا کیا جز پشیمانی
 بصیرت کو نہ کہہ کل الجوا ہر اہل بینش سے
 پرکھ لیتے ہیں وہ گنہ نماؤں کو بآسانی
 بست دانا ہوا دامن کہ مرغ عقل نے میرے
 نہ پایا ہاں نہ پایا تیرا درج پاک دامانی
 پہنچتی ہے تری فکر رسا ہی اس بلندی پر
 مثال تیر جربستہ بعد سرعت بآسانی
 ذرا تو دیکھ تو منہ ڈال کر اپنے گریباں میں
 نقاب رخ سے ہی البستہ ہے ہاں پاک دامانی
 ارے چہرہ ملی تو سارے بدن کی ناک سے گویا
 بلا کا جذب رکھتا ہے میقناطیس نسوانی
 بجائے دکشی نفرت تو ہوائے پردہ در پیدا؟
 یہی ضد ہے تو بہتر بے نقابی سے ہے عریانی
 جو کہتا ہے کہ مردوں میں ہو سکتی ہے پاک الفت
 وہ مل سکتے ہیں دنیا میں بلا غرض نفسانی

تو سن لے اپنا ہی اک شعر مجھ سے اس غزل کا جو
 تے جذبات پنہاں کی ہے اک تصویرِ عریانی
 نظر آتی تہے زیرِ سرخی ”جذباتِ عالیہ“
 بہ پہلوئے ”بصیرت“ جلوہ گر با صد درخشانی
 لگاؤ کی نظر نے ہائے ظالم ذبح کر ڈالا
 اسی میٹھی چھری نے ٹکڑے کر ڈائے مرے دل کے
 انہیں جذباتِ عالیہ پہ مجھ پر تیری چوٹیں ہیں
 بتایا ہے مجھے بد میں مری فطرت کو حیوانی
 مقدس مولوی پکا مسلمان اور عارف تو
 میں کج بین جاہل و نادان، مطیعِ نفسِ شیطانی
 نہ جھٹلا مرد و عورت میں بہم میلان فطری ہے
 یہی انسان کی فطرت ہے، یہی فطرت ہے انسانی
 مری ضد میں بد ہیات کا تو کر نہ تو انکار
 نہ تجھ کو شرمِ دنیا کی نہ تجھ کو خوفِ ربانی
 مکرر یاد کر میٹھی چھری کے زخمِ کاری کو
 ارے اپنی کہی تو مان اگر میری نہ کچھ مانی
 نہیں ”شیر و شکر“ تیرا ب اور سوڈا“ ہیں مردوزن
 یہ بل سکتے نہیں ہرگز بلا، مہجبانِ نفسانی
 قیامت ہے غضب ہے آگ کا اور پھوس کا ملنا
 یہ باہم اختلاط مردوزن ہے سخت نادانی
 جو کہنے کثرتِ نظارہ کر دیتی ہے کم جس کو
 تو کیا بالکل ہی پھر جاتی رہے گی خوائے مردانی
 پڑیں گے نیل جو تکلیف میں زخموں سے بھی بدتر
 ہدف پر پڑتے پڑتے کُند ہو گو نوکِ پیکانی

جو تھاروئے سخن تیرا سونے بے پردگانِ برِ ستر
 تو کی ہے اہ تیرے قلم نے گوہر افشانی
 ”حقیقت“ پھر تھی کچھ بوسیدہ ٹوٹنے کھول دی ساری
 ہوا جاسے باہر اُف ترا جو شس ثنا خوانی
 بڑا عارف بڑا تو محرم اسرار ہے اُن کا
 کہتے ہیں دُاہ داکیا کیا بیاں اوصافِ پنهانی
 سرِ آپیکر صبرِ رضا ہیں با مروت ہیں
 بالفاظِ دگر بے عذر میں تاحِ امکانی
 یہ باؤں آگیا ہم کو یہ بالکل سچ کہا تو نے
 انہیں کے دم سے قائم تیرے شانِ سمانی
 بڑی گہری یہ کہدی بات تو نے کیوں ہو ستر
 رسا ہے فکر تیری تو نظر رکھتا ہے اُمانی
 یہ الفاظِ معانی خمیز، یہ طرزِ بیاں تیرا
 سخن گوئی یہ تیری محو حیرت ہے سخنِ دانی
 سلیقہ نظم کے لکھنے کا ہو ایسا تو شاعر میں
 تجھی سے چاہیے اہلِ قلم سکھیں تلمذِ لسانی
 عجب الفاظِ ذو معنی میں کی ہیں تو نے تعریفیں
 کہ تیرا خضم بھی تو ہو گیا قائلِ بآسانی
 عجب رکھتا ہے تو مدحتِ سرائی میں یہ بٹولے
 نہ ذوقِ اشعار ایسے لکھ سکا ہرگز نہ فنا آنی
 ترے الفاظ بھی شستہ معانی بھی ہیں ناگفتہ
 فصاحتِ تیری فردوسیِ بلاغتِ تیری سبحانی
 ترے اس ”پیکرِ صبرِ رضا“ علم و مروت“ کی
 کسے ترکیبِ کویں کز دنگ ہے بخوتی جُرجانی

”چہ نسبت خاک را با عالم“ اسکو کہتے ہیں
 کہ مٹر کر رہا ہے جرأت تفسیر قرآنی
 لگا رکھا ہے ٹوپ اتنا بڑا لیکن ہے سر چھوٹا
 نہیں کچھ علم سے نسبت مگر شملہ ہے طولانی
 برابر مرد و عورت کو بتایا اور یہ کہہ کہہ کر
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکم ربانی
 ہے ”قوامون“ بھی قرآن میں اچھا لٹا اب کہنا
 پڑھی ہیں علم نے با تفسیر سب آیات قرآنی
 نیا ہے مولوی مسٹر نئی تفسیر کی شاید
 کھڑا ہے ہاتھ جوڑے جو پیش صنف نسوانی
 اہا ہا یہ ترا علم و تجرہ مولوی مسٹر
 اہو ہو یہ تری تفسیر دانی یہ ادب دانی
 نہ سمجھا کوئی تیرہ سو برس تک واہ کیا کہنا
 اگر سمجھا تو مسٹر معنی آیا ہے تفسیر قرآنی
 زمیں بدلی فلک گھوما کہ اب عورت ہے مخدومہ
 فلک کو تو زمیں سمجھا زمیں تو نے فلک جانی
 برابر مرد و عورت کو تو سمجھا ہے تو اے مسٹر
 بتا پھر کون سی مس یا مسر تو نے بنی مانی
 نہ کر کے بے وقتی پیچھے نہ رکھ آگے بڑھا اپنے
 امامت بھی تجھے اب چاہیے عورت کے کردانی
 یہ کیا انصاف کیوں یہ فقط مردوں کے حق حاصل
 طلاق اب عورتوں سے چاہیئے مردوں کو دلوانی

اب مسٹر ایسے قانون کے حق میں ہیں کہ طلاق کا حق عورت کو دینا چاہیئے۔

جو ہیں آیات میراث و شہادت وہ نہیں ہیں کیا
 ارے اوبے خبر منجملہ آیات قرآنی
 جو کیکیاں عقل میں ہیں مرد اور عورت تو اے ناداں
 خدا نے صرف عورتوں کی گواہی کیوں نہیں مانی
 وراثت میں شہادت میں امامت میں نبوت میں
 کسی میں بھی ہے مردوں کے برابر حق نسوانی
 مگر ہاں مردوزن دونوں حسب اتفاق بیشک
 بلا تفریق ہو گا آخرت میں فضل یزدانی
 ارے دیکھا بھی کیسی منہ کی کھائی میں نہ کہتا تھا
 کہ ”ہے اقرار نادانی یہ دعوائے ہمدانی“
 اسی بڑے پکھڑوں سے یہ پرزور دعوائے تھا
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی
 بڑا تو مولوی بناتا ہے اپنی حد میں رہ مہسٹر
 کسی مکتب میں جا کر بیٹھ پڑھ دستورِ صیبا
 بس اب تو عمر بھر کو باندھ لے پلے مرا مصرعہ
 کریں مہسٹر نہ ہرگز جُزْ اُست تفسیرِ قرآنی
 ہوئیں بے ستر مستورات مشکوفات کہہ انکو
 نہ اب عورت کو عورت کہہ کہ اب عورت ہے مردانی
 بنا عورت کو تو اب آلہ کسبِ معاش اپنا
 بہت دن تک لےھی یہ نقطہ طرف ہو س رانی
 ارے باہر کے کاموں کے لئے ہیں یہ ہی مردوں
 اُمورِ خانہ دار کے لے ہے صنفِ نسوانی
 یہ تقسیمِ عمل اک مسئلہ ہے خود تمدن کا
 اسی میں مصلحت دونوں کی ہے دونوں کو آسانی

برابر مرد و زن کو تو سمجھ بیٹھا ہے اے مٹر
 کرے گا ایسی نادانی نہ اک طفل و بستانی
 نہ تھا معلوم فرق غالب و مغلوب اگر تجھ کو
 تو بحث فاعل و مفعول تو نے کیوں نہ گردانی
 بڑا تو مدعی انصاف کا ہے ظلم تو جب جانیں
 مٹا دے گی مرد و زن کے فرق فوقانی و تحتانی
 نہ کر عورت کی حق تلفی برابر کی رہیں چوٹیں
 بہت دن تو نے چاہیئے اب اس سے
 ہمیشہ تو اسی کو اپنے زیر مشق رکھتا ہے
 نہیں کیا ظلم یہ تیرا نہیں کیا یہ ستم رانی
 لڑنے لگے کبھی طرح فطرت سے تو اے سمجھ مٹر
 خلاف کے جہاد اے عقل کے دشمن ہے نادانی
 خلاف وضع فطرت میں تیری کوششیں باز آ
 نہ بیکساں ہوگی حیثیت زانی اور مردانی
 ہر اک مخلوق کو اپنی بنایا جیسا جی چاہا
 چلا ناعقل کا خالق کی حکمت میں تہ نادانی
 نہ دے تو دخل قدرت میں نہ دے اصلاح خلقت میں
 غنیمت جان پیکر تجھ کو دے رکھا ہے انسانی
 دلیل ایسی تو ہو سکتا ہے پھر تھوڑی ہی کیوں جاتی
 جو قید پردہ ہوتی اقتضا طبع انسانی
 کبھی دھوہ کیا مٹر تر اے یا کیا کہنت
 یہ تیرا علم منطق اور تری یہ فلسفہ دانی
 رہا بارہ برس دلی میں لیکن بھاڑ ہی جھونکا
 پڑھا کالج میں اتنے دن مگر سیکھی تو نادانی

یہی منطق ہے تو ”پھر قید میں لائی ہی کیوں جاتی
 جو ہوتی ہے حجابی اقتضائے طبع انسانی“
 پُرانی جو دلیلیں تھیں سمجھ تھا اثر جن میں
 نئی تیری دلیلوں پر انہیں سے پھر گیا پانی
 گڑے مڑے تو دونوں اکھاڑے فرق ہے اتنا
 تجھے سودا پسند آیا ہے مجھ کو میر خاقانی
 اسی پر فیصلہ جانو، ہمیں کہہ دو مسلمانو!
 ”ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
 تجھے سودا سے ہے فخر تلذہزل گئی میں
 جی بھی تو بڑ نظر آئی مری تقریر حقانی
 پُرانوں کی ذرا تو سوچ کر تحقیر کر مسٹر
 پرانے تو بہت سے ہیں صرف ایک خاقانی
 پُرانا تیرا پردادا، پرانی تیری پردادی
 پُرانا تیرا پرانا، پُرانی تیری پرانی
 پُرانے چاولوں کو پا نہیں سکتے نئے چاول
 پکالے ان سے خستہ پک نہیں سکتی ہے برانی
 شراب کہنہ کی تیزی کو پاسکتا نہیں سرد گز
 اکڑوں کو دکھاتا ہے بہت سوڈے کا بھی پانی
 جو ہے ایسی ہی نفرت ہر پرانی چیز سے تجھ کو
 نہ اس دنیا میں بھی تو رہ بنا اک عالم ثانی
 مری باتیں پُرانی تھیں پُرانوں کو پسندائیں
 جی بھی ہر شعر پر میسے تری مرمر گئی نانی

نکالا ہے نیا مذہب پُرانی رو میں باتیں سب
 یہی ضد ہے تو بس پھراب بنا اک مصحفِ ثانی
 عبث کوشش ہے ابطالِ حق و احقاقِ باطل کی
 کہ فرقِ حق و باطل کر چکی ہے تیغِ مرقا فی
 تجھے منہ پھاڑ کر تہذیبِ اسلامی کو تو باطل
 اُسی منہ سے کرے پھر ناز و دعوائے مُسلمانی
 پُراٹوں پر جو بے پر کی اڑائی ہیں تو دیکھ اب تو
 نئی تہذیب کے بھی مرغِ زریں کی پرافشانی
 نئی تہذیب! لعنت تجھ پہ اور تیرے تصنع پر
 کہ ہیں ہم رنگ یار جاں نثار و دشمنِ جانی
 وہ مارِ راستیں نکلا سراپا بغض و کین نکلا
 جو ہر دم خندہ لب تھا خندہ رُو تھا خندہ پیشانی
 بھرے ہیں غارِ رائے کی نہ بغض و حسدِ دل میں
 بنارکھی ہے ظاہر میں مگر صُورتِ گلستانی
 زباں پر بلبے چوڑے عہد و پیمیاں ہیں مگر مسطر
 ذرا سر تو جھکا کر دیکھ دل کی سُست پیمانی
 نئی تعلیم نے مانا بسایا مہرِ ذرے کو
 مگر اب آگ بسائے گایہ مہرِ نورانی
 نئی تعلیم نے بس نئی باتیں سکھائی ہیں
 کہ نادانی تو نادانی ہے دانائی ہے نادانی
 نئی تہذیب تو لندن سے حاصل کر کے کیا آیا
 نظر آنے لگے سب اہلِ مشرق تجھ کو دہقانِ
 کوئی فوراً خبر لے سخت ناز کی تیری حالت ہے
 تیرے اخلاط میں پیدا ہیں کیفیاتِ ہیجانی

نئی تعلیم، نوجوان، تازہ ولایت پلٹ تو
 مزاج حارسِ سامی بخارِ ایامِ بجزرانی
 نہیں ہوشِ برآز و بل اس ماحولِ پلا حول
 نکالامسکے جو بھی قول ہے ہودہ ہذیانِ
 زنا نہ جب گھبرا یا مری ڈاڑھی پہ ہاتھ آیا
 صفا چٹ تھا ہی ککھٹ چیت میں دھرتانی
 بُرا عقل ہے تو مسٹر پہیلی بوجھ اک میری
 بناوہ کون ہے جس میں میت اوصافِ لاثانی
 نہ ڈاڑھی ہے نہ مونچھیں ہیں عورتی نہ امڑھے
 نہ زرخ ہے نہ غنشی ہے نہ چینی ہے نہ جاپانی
 مرا ڈاڑھی بڑھا لیسا تو فصلِ وحشیانہ ہو
 جو موتے تو کھڑا ہو کر نہ ہو وہ خوئے حیوانی
 نہ ہو پر قینچ پہنے کوٹ اور پتلون اگر مسٹر
 بنوں بغول اگر پہنوں میں شلوار اور شیردانی
 یہ تیرا پھینٹنا تاشوں کا تو کار آمد اے مسٹر
 مگر اک شغلِ لالیسنی مری تسبیح گردانی
 ڈانکری نہ خود اور ٹوپ رکھا پاسِ جوتوں کے
 یہ اپنے سر کی مسٹر خوب تو زنتِ پہچانی
 پھرتے کھولے ہوئے سینہ جو عورت وہ جہت ہے
 جو برقع میں ڈھکی ہو وہ سراپا چہل نادانی
 کراؤں پردہ عورت سے تو میں بیدار و ظلم
 دکھائے تھپڑ اور سینما تو تو ہم درویشوانی

سکھائے لڑکیوں کو فن موسیقی تو تو عاقل
 میں دُور تعلیم دیں ان کو تو ٹھیرے چل نہ ادانی
 ملے عورت مردوں سے تو وہ بد حسل اور وحشی
 جو ناپے ساتھ غیروں کے تو یہ تہذیب انسانی
 جو سب کے سامنے لے رخصتی بوسہ شائستہ
 چھپائے جو نظر بھی پیار کی سب سے وہ دہقان
 سڑ بازار ٹہلیں مرد و عورت علم لعل ہو سکر
 بریں اخلاق نفریں نف بریں تہذیب شیطانی
 نئی تہذیب نے شائستگی کو وہ ترقی دی
 کہ پہنچے درجہ تکمیل کو اخلاق انسانی
 اگر جہاں کوئی آیا تو اپنے اپنے ذمہ کی
 میاں نے دن کی نیگم صاحب نے شہ کی جہانی
 مسٹر کو چھوڑ کر مسٹر سفر میں جائیں بے کھٹکے
 کہ ہر خدمت کچے ہے موجود خدمت گار رمضان
 کہاں پیر مٹھاں ملا کہاں مسٹر بس اک لوٹا
 اب الوقت ان میں اقل ہے تو اب الوقت ہے ثانی
 مسٹر کس نام میں ہے اس کو ملائی ہے کیا نسبت
 وہ اک قاصد لوٹدی اور یہ اک سنجیدہ پیرانی
 سرو باز و ساق و سینہ زانو سبھی کھولے
 ترقی اوہاں تھوڑی سی اے تہذیب نسوانی
 بتان سیمین سیزوں کھولے تن کے بیٹھے ہیں
 کلب گھربن ہا ہے اک کو ہستانی دہقان
 ہے وقفہ عام خلیستان جن اے عاشق و لولو
 انا و امرو، آٹو، ناشپاتی، سیب، خوبانی

جھکتا ہے بدن کندن ساسب باریک کپڑوں میں
 مسوں کا رقص ہے یا چار اکا اور خبانی
 میں سمجھا کھلی میں سانپ ہے ناگاہ جب دیکھا
 مسز کا کالا کالا رنگ اور کپڑوں کی تابانی
 نظر آتا ہے یوں گورا بدن شفاف کپڑوں میں
 مہرا ہو جیسے شیشی میں کسی کا بول حبیبانی
 کہاں غریبیاں وہ مگر خوں کی گرمیوں جیسی
 نظر باروں کی ہے فضل خزاں فضل زمستانی
 تماشا ناچ گھر میں دوستو آج اک نیا ہو گا
 لگا کر مور کے پرنا چنے نکلی ہے کوئی
 اگر سچ دھج ہے میوں کی تو ہو صورت بھی میوں کی
 نہیں پوڈر تول لے منہ پر وہ مٹی ہی ملتانی
 کوئی برق تپاں ہے اور کوئی ہے شعلہ لڑاں
 دلوں کو چھو نکالے گی ناچ گھر کی آتش فشاں
 پٹاں ہے کوئی چرخ کوئی اور کوئی گھن چکر
 ہر اک رقصاں ہے اور چشم تماشا موحی رانی
 مرے ہیں لطف ہیں ہر شب ہے گویا سب اس جا
 یہاں پہلے ہمیشہ چوڑھویں تاریخ شعبانی
 دھلی عورت ہے چڑکے بوٹی بوٹی جکی شوخی سے
 وہ عورت کیا نہ آتی ہو کمر بھی جکومت کانی
 خفا ہونے لگیں جب لڑکیوں کی بے جانی پر
 تو مٹرنے کہا سٹھیا گئی ہو تم تو شیخانی
 بلا تو لے جلا آنکھیں کوئی ان شوخ چہنوں سے
 پرے باندھے ہوئے چاروں طرف ہے فوج حرکاتی

خودی تو ابھے خود اری تو صبح اب نہاتے
 نئی تہذیب اب اور نئے اخلاق انسانی
 نہ جب تک دل میں جائز نہیں جسموں کا ملنا بھی
 بس اب تو اسٹان میں پارسا زوجین میں رانی
 کہاں اب ست بازی ریل ہے حیلہ سازی ہے
 کہاں اب حق و نازی ہے گیارہ دودھتانی
 بھی ایران کی ہانکی، کبھی توران کی ہانکی
 مگر جب غور سے دیکھا تو ایرانی نہ تورانی
 خود اپنے جرم کا بھی اب قہر ہے الزام اوڑوں پر
 پرانی اب کہاں جسم ناکردہ پشیمانی
 پہن کر بوستین شیر کوئی شیر ہوتا ہے؟
 پہن کر سٹوٹ مسٹر تیرا ترانا ہے نادانی
 مثال آتی ہے اصل وضع پر بس تیے صادق
 کہ مضمون سب تو اردو ہے مگر تحریر رومانی
 مگر مچھنے ہڑپ کیں مچھیاں یا میں جتنی بھیں
 کوئی ٹوپی نہ چھوڑی ٹوپے ترک خیر ایرانی
 کرے اب کوئی کیونکر امتیاز ادنیٰ و اعلیٰ میں
 کہ عہدہ تو پیادے کا ہے اور وردی ہے کپتانی
 نئی تہذیب کو اسلام سے کیا واسطہ مسٹر
 نہ کر دے دے کے دھوکے تو مسلمانوں کو نصرائی
 غضب ہے عورتوں سے چھین کر اسلام کی مشعل
 بنائی تو نے ان کی رہنما قذیل رہبانی
 بحم اللہ خود سلام ہے اک رہبر کامل
 مسلمانوں کو ہے غیار کی تقلید نادانی

میں کیوں احسانوں عزیزوں کی تیری طرح اے مہر
 کہ ہر اچھی سے اچھی شے کی ہے گھر میں فروانی
 علامت ایک ہے اور وہ بھی نہیں اور مہر مردوں میں
 مٹا ڈالے گئے ورنہ سب آثارِ مسلمانی
 مے مہر جو غربت میں تو بے ننگا کئے کیونکر
 یہ ہو معلوم ہندو ہے مسلمان ہے کہ نصرانی
 مسلمانوں میں بھی اب کس کی صورت ہے مسلمانی
 کسی کی ہندوانی ہے کسی کی ہے کرشنانی
 عجب رنگ زمانہ ہے جسے دیکھو زمانہ ہے
 نظر آتی نہیں دنیا میں اب صورتِ مہر جانی
 ذرا دیکھو تو نیرنگی پھر اس اب عورتیں ننگی
 کوئی ترکی ہو یا زنگی، سبھی سے ان کی بن جانی
 بڑی عاشق نوازی ہے ہر ایک کے دید بازی ہے
 یہ رسمِ حُر نوازی ہے گیا دورِ ستم رانی
 یہ بد اخلاقی تھی بے رحمی یہ بھی تھی ادا کوئی
 ادھر منہ پھیر لیں اور ادھر جانوں بن جانی
 نمازوں سے غرض کیا مہر سڑوں کو اور اگر لگا ہے
 گلے پڑھی گئی تو بے وضو ہی ان کو رخصانی
 ہر اک راضی ہے لے بھاگیں جسے چاہیں زبور
 نہ کوئی فوجداری کر سکے ان پر نہ دیوانی
 نہ شاہد ہو نہ قاضی ہو منہ مہر سے راضی ہو
 یہ رسم عقد ہے اک رسم دورِ جہل و نادانی
 جو تھی ہر طرح سے چاچی ہوئی لی ہے مہر نے
 پڑی تلاک کے وہ ماتھے جو تھی حبانی نہ پہچانی
 نہ شوخی ہے نہ بیباکی، نہ شرمسینی نہ زلیخانی
 پسند آنے لگی پھر کیوں بھلا مہر کو ملائی

نیا کو چہ نیا گھسے نئی چو کھٹ نیا سر ہے
 بڑا چھوٹا برابر ہے ہر اک فرخندہ پیشانی
 وہ اہل زر ہو یا بے زر کھلے سر یا کلمہ بر سر
 لٹاتا ہے کھڑا گوشت نئی ہے گوہر افشانی
 نیا مہمان نیا مسکن نئی تھالی، نیا بیگن
 نیا سالن، نیا برتن نئی مہماں کی مہمانی
 نئی ڈبیر، نیا سگریٹ، نئی پنسل، نئی پاکٹ
 نیا صاحب، نئی جاگٹ، نئی شانِ مسلمان
 نیا کاغذ، نیا خامہ، نیا مضمون، نیا نامہ
 نئے اہل قلم ہیں اور نئی ان کی قلم رانی
 نئی کل اور نیا آلہ، نئی کچی، نیا تالہ
 نیا زخیم اور نیا بھالا، نئی صورت سے موت آنی
 نئی لکھی، نئی چوٹی، نئی ہر چیز زینت کی
 نہ آبِ مُرمر، نہ آبِ مسیٰ نہ آبِ گھر میں تلے دانی
 نئے ہر روز کے عاشق، نئی ہر روز کی کوشش
 کبھی پیلی، کبھی نیلی، کبھی کاہی، کبھی دہانی
 کوئی گوری، کوئی کالی، کوئی ہنگی، کوئی کستی
 نئی گائیں نئی بھینسیں، نیا چارہ نئی سانی
 مصیبتات بھر چھٹی ملی کیا صرف اک دھیلی
 نئی سرسوں، نیا نیلی، نیا کولہو، نئی گھانی
 نیا بوڑھا، نیا لک، نیا سودا، نیا گاہک
 غضب ہے سوہلو ہاں تو پاؤں اور جوتی ہے بچگانی
 نیا دورِ مسافت اور نئی ہیں اسکی ایجادات
 قلم تو لائے لائے اور چھوٹی سی قلم رانی
 نیا منہ ہے نئی لہجے، نیا مطرب نئی لہجے
 نئی مستی، نئی مے ہے بڑھی مستوں سے مستانی

نیا ہے اب تو پہنا و افھظ کھدر ہے اور گاڑھا
 نہ ڈھا کہ کی چکن ابٹے نہ اب مٹل ہے کاشانی
 یہ ہے گو بزم زرساقی تاں تو نہ کر ساقی
 ارے جلدی بھر ساقی وہ ہو ٹھکر کہ بے چھانی
 ارے یہ کیا غضب ساقی نہ ہٹ پہلو سے اب ساقی
 پلا دے تا بلب ساقی بلا سے ہو ہو پانی
 نئی اینٹ اور نیا روڑا کہاں کا جڑ کہاں جوڑا
 جو شیر خشت انگریزی تو اجوان خراسانی
 کسی کی نسل گوری ہے کسی کی نسل کالی ہے
 کوئی زیرہ سفید اور کوئی کالا خاص کر مانی
 کسی کا حسن اصلی ہے کسی کا حسن نقلی ہے
 کوئی مٹی تو چینی ہے کوئی مٹی ہے سلتانی
 نیا مذہب نیا مشرب ہے نئے نئے مکتب
 بدل ڈالے طریقے سب بڑھوں کی بھی کچھ مانی
 بس اب ٹمسی ہے اور دفتر نئی مسجد نیا منبر
 یہ گٹ پیٹ سی ہے کیا لب نئی تسبیح گردانی
 کبھی چنڈ کی لی جھولی گبھی گاندھی کی جے بولی
 جو کچھ کرنی نئی کرنی، نئی ہر بات فرمانی
 نئی انشاور نیا منشی نیا حکم نئی پیشی
 نیا جھنڈا، نیا فوجی، نئی سلطان کی سُلطانی
 خود اپنے ہو گئے دشمن نئے اعدائے نئی آل بن
 جو کچھ سوچنی نئی سوچی، جو کچھ ٹھانی نئی ٹھانی
 نئی کینتیں اب بین نئی شخصیتیں اب ہیں
 کوئی آبادی کا کوئی حق، کوئی حق تانی
 کوئی ناکام قسمت فتح کا خود باپ بن بیٹھا
 کسی علم آشنائے سرچ بیٹی اپنی گردانی

ہر اک بستہ بتوں کا ہے مگر اپنے کو کہتا ہے
 کوئی آزاد سبحانی، کوئی آزاد صمدانی
 نہیں ہے کوئی مسلم پاک میں ہندی نژاد اب کیا
 کوئی غوری ہے کوئی غزنوی ہے کوئی نجفانی
 بخاری ہے کوئی قرنی کوئی اور شہیدی کوئی
 سمرقندی کوئی ہے کوئی طنجی کوئی قازانی
 کوئی نامی ہے اور کوئی گرامی ہے کوئی علمی
 بخاری ہے کوئی اور کوئی ذوقی و یزدانی
 کوئی ضوی ہے کوئی زبئی ہے کوئی عباسی
 کوئی زیدی ہے کوئی ادھی ہے کوئی ہمدانی
 کوئی ہاشمی کوئی قسری کوئی ادریسی
 کوئی صلیبی و فاطمی و علوی و عثمانی
 خطابوں پر نہ دو جاں مفت کے القاب بہتیرے
 رضا خانی و خجستانی و انصاری و نعمانی
 کہاں تک میں گناؤں نسبتیں مجھ کو ہے یہ کہنا
 کہ سب دیکھے نہ دیکھا آدمی نہ انسانی
 کرے منسوب یا نہ نسبتی کس کس کس کو
 اکیلی یہ غریب اور نسبتوں کی وہ سرداوانی
 کہیں ان نسبتوں پر سطروں کی ضد میں جھلا کر
 کوئی منہ پھٹ حقیقت میں نہ کہدے سب کو شیطانی
 نئے مذہب نئے مسلک عجب الجھن عجب گنگھل
 کرے کیا بتلائے شک بھلا تصدیق ایمانی
 کوئی ہے وارثی کوئی رضائی کوئی مرزائی
 کوئی ندوی کوئی اہل حدیث اور کوئی قرآنی
 نئے ہادی نئے ظہر نئے نکلے ہیں پیغمبر
 کوئی مہدی ہندی ہے کوئی مہدی سوڈانی

بنا ہے بے نیازِ حور و جنت کوئی بے ہودہ
 خدا کی شان میں باتیں بکا کر تا ہے ہدائی
 بدل ڈالے نسب بھی دامِ جدت ہو تو ایسی ہو
 ہر اک بننے لگا سید شریف اور وہ بھی گنگائی
 نئی تعلیم نے اب اجتہاد ایسا کیا سستا
 ہر اک ہے فقہ میں ابواللیث اور شیو گائی
 کسی کو کیا کوئی سمجھے عجب کچھ غلط بحث ہے
 کہ سیدانی تو شیخانی ہے شیخانی ہے سیدانی
 نہ اب سید ہے سید نہ اب مرزا ہے مرزا
 نہ شیخوں کی رھی شیخی نہ خاڑوں کی رھی خانی
 نئی تعلیم پائی ہے نئی اُردو بنا مسٹر
 پانی ہی روش پر بس چلے جاتا ہے نادانی
 مکمل کردہ اردو نامکمل ہے کہیں جس میں
 نہ چھوٹے پان کو پانی، نہ چھوٹے نان کو نانہ
 صفائی جیب کی جس سے ہو جیسی امو کہتے ہیں
 تو پھر مسواک کی اُردو بنا لے کیونہ دندانہ
 دہی کو کہہ دیا ہاتھی کو ہاتھا، فک کو فکرا
 مذکر اور مؤنث کا مٹے جھگڑا باہرانی
 کجا مسٹر نے جب دل مانگتا ہے بولس ٹم کیا
 تو منہ تنکے لگا اس کا میں ہو کر محو حیرانی
 کبھی دل میں کہا یہ کون سی بولی زباں اس
 نہ اُردو ہے نہ انگریزی نہ پشتو ہے نہ ایرانی
 نہ جگمگ ہے نہ پنجابی نہ سندھی ہے نہ گجراتی
 کہیں یہ سیکھ تو آیا نہیں لندن سے عبرانی
 کبھی سمجھا کہ یہ نقال ہے بھیس اس نے بلا ہے
 زباں بولی ہے ایسی جو سمجھ لی جائے سریانی

کبھی سوچا زباں اٹیٹھی ہوئی ہے کیوں تلفظ میں
 گماں لہوے کا ہو کر ہو گئی لاشق پریشانی
 عجب اٹی ہیں عقین اور عجب اُسا زمانہ ہے
 کہ فوقانی تو تحتانی ہے، تحتانی ہے فوقانی
 سفید آب کر لیا ہے عورتوں نے بھی لباس اپنا
 سراپا اب خرمبرہ جو تھی یا قوت رسانی
 یہی آخر میں بس طے ہے نئی دُنیا کی حرش ہے
 زبان کیوں اس کے درپے ہے کہ قصہ ہے طولانی
 اگلے ثابت کر بے پردگی میں دل کے پردے کو
 چھپے گا چادر مہتاب میں کیا ماہ نورانی
 جو ہوتا دل کا پردہ کیوں ہوتا ظاہری پردہ
 کہ بے ظاہر ہوئے رہتے نہیں جذبات انسانی
 لگی ہوتی جو آگ اندر دھوئیں سے گھرنہ جانا گھر
 ہنسنے بے رقعہ کیوں رھتی جو ہوتی شرم نسوانی
 اکڑتی پھرتی ہے سایہ پہن کر ہر چڑیل ایسی
 کہ جیسے کوئی ہستہنی جھومتی ہو مستانی
 چڑیلیں بھی تو باہر بن کے پریاں اب نکلتی ہیں
 چھپر کھٹ کی جگہ اب ہوا نہیں تخت سلیمانی
 مزہ دیتا ہے دن کو وصل کی شب کے محلے کا
 چلانا ان کارانوں کا بوقت سائیکل رانی
 خدا جانے کہاں سے گئے دل پہنچے کہاں میرا
 کہ موڑ میں تو بھرتی ہے طرے زلف جو گانی
 جو آدیکھامیاں نے پاؤں بھی خادم سے دلوانے
 تو کیسی آج یگم صاحبہ بیٹھی ہیں کھیانی

ملی بے پردگی سے بیویوں کی خاک میں عزت
 لقب تھا جن کا بیگم اب انہیں کہتے ہیں سب جانی
 ہوئیں محسوس نسیں مٹ گیا جو ہر شرافت کا
 نیام تیغ ہندی میں ہے اب تیغ صف ہانی
 بتوں کی بن پڑی ہے پچ ہے میں ان دنوں کیسے
 کسی مذہب کا ہو اگر چڑھا جانا اُسے پانی
 ہے اب تو سبزہ زار حُسن کا کچھ اور ملی عالم
 جواب تک کشت چاہی تھی وہ اب کشت بارانی
 خفیف اکثر کیا مسٹر کو ان شوقین بڑھیوں نے
 کہ لپکے مس سمجھ کر بارہا نکلی مگر نانی
 جواں ملی سمجھ جاتے تھے ابھی تک مستحق تنہا
 مگر بڑھوں کو بھی ملنے لگا اب گوشت حلوانی
 نہ کھانا پردہ دل سے بھولی بھالی بیبی دھوکہ
 کہ باتیں تو مہذب میں مگر نظریں میں شہوانی
 نہ جانا مسٹروں کی ظاہری تہذیب پر ہرگز
 ملے موقع تو پھر دیکھیں یہ اندھی نہ یہ کافی
 حسینوں سے کلب میں کھیلنے شطرنج و زانہ
 عجب تاثیر جب رکھتا ہے یہ نقش سلیمانی
 جو تھا باہر اڑا آئے مسٹر مسٹر سے کیا پائے
 بھلا بھنی میں خاک آئے نہ ہو جب حوض میں پانی
 مسٹر کے ہو پڑے بچے تو بسنا ہی پڑے زچہ
 مگر لیمٹ کی گھٹی ہو، برائڈ ہی کی ہو اچھانی
 یہ سب نوا رہا ہے جو یہی ہے پردہ درلوگو
 اسی کو لو، اسی کو لو، یہی بانی یہی بانی
 یہ اک دنیا کا ملے قاتل کتے ہیں سیکڑوں سہل
 نہیں یہ رحم کے قابل کہ یہ مجرم ہے چالانی

نہیں یہ اہل باتوں کا کہ ہے یہ بھوت لا توں کا
 منانت کی کوئی بھی بات مٹرنے مری مانی
 یہی ہے صورتِ تنہیم ایسے کوڑھ مغزوں کی
 نہ ہو جب کچھ نتیجہ خیز قیل و قال بہانی
 پڑھا جن ہے بھلاست ابو میں آتا ہے کہیں مٹر
 جلانے کے سوا کوئی نہیں تدبیر مکانی
 اشاروں میں سمجھ جاتا ہے اک حیوان لای عقل
 مگر مشکل ہے کوئی بات مٹر تھج کو سمجھانی
 شکاری بھی تو دانا ہو گئے تسلیم پاپا کو
 مگر تعلیم نے تھج میں بڑھائی اور نادانی
 ہوا پہلے تو خود گمراہ اب اوڑوں کے درپے ہے
 بنایا علم کو اک اسلم مشق ستم رانی
 بجائے ”دادن تیغ ست دست اہزن“ کہتے
 سکھانا بد گہر کو اسلم و فن ہے سخت نادانی
 نہیں یہ قول میرا جس کو رد کر دے حقارت سے
 اے ”عارف رومی“ کا ہے ارشاد حقانی
 تھجے جائز نہیں قرآن بھی پڑھنا تھج میں جینک سے
 یہ خود بینی یہ خود رانی، یہ کج فہمی، غلط خوانی
 نہیں ہے کچھ تعلق تھج کو عقل و روح سے مٹر
 تیرا ہر قول نادانی، تیرا ہر فعل نفسانی
 کسی عاقل سے اپنی عقل کے ناخن لو جاہل
 کسی عارف سے کر توجا کے حاصل نصیحت رسانی

لہ بقول حضرت مولانا رومی : بد گہر را علم و فن آموختن : دادن تیغ است دست اہزن

یہاں کیا؟ قدر قیمت دیکھنا بازار محشر میں
 پڑا ہے چارہ کنعان میں ابھی گو ماہ کنگھانی
 یہ سارے کشتی ہیں شائقینِ حسن بے پردہ
 علاج ایسے رنگیوں کا ہے نادر شاہِ درانی
 پے ہیں عاشقوں کے فوج ہے ہر سوجھبوں کی
 لڑائیِ حُسن کی اور عشق کی کیسی تھکھانی
 اٹے توبہ وہ جسوہِ حُسن بے غیرت میں تو دیکھ
 ترے ہلے رہے جس کے لئے مومئی عسمرانی
 یہ حُسن بے حجاب اک آتشِ شیشہ کی عینک ہے
 ترے سب جِل چکے ہیں پردہ ہائے چشمِ عرفانی
 حُسنوں کو بٹھا پردے میں باتکوں سے پھوڑا نکھیں
 جنہیں سمجھا ہے عرفانی، نگاہیں وہ ہیں شہوانی
 نہ بن سدا نسوانی، نہ بن اے پردہ درہاں
 سمجھا ہوں سمجھا ہوں تری شاہِ ستہ عنوانی
 نہ دھوکے دے کہ ظاہر کر رہی ہیں خود تری نظریں
 تری خوش نیتی، پاکیزہ قلبی، پاک دامانی
 چھپا سودائے اُلفت کو نہ تو لٹکا کے نکلتی
 مجھے معلوم ہے مسٹر تری ثابت گریبانی
 رُدا سمجھ نہ مردوں کے لئے بے موزہ رہنا بھی
 مگر عورت کا فرض منصبی ٹھیرائے غریابی
 بنانا ہے اک اپنا آلہ تفریحِ عورت کو
 غرض اپنی ہے اور کہنے کو ہے سدا نسوانی
 ہوتے سب متحد لڑنا رکا باہم عزیز واک
 گئے وہ دن ہوا رخصت وہ دُورِ جہل نادانی

سبھی شوہر ہیں سمدھی جیٹھ دیو کوئی ہو گھر میں
 نہ ہو رنجیدہ گزرا دیکھ کر انبیار کو شاداں
 بہت ہی پسٹھے پرواز مرغ فکر کی تیرے
 رسانی ہے تیری دُورا و ج لطف روحانی
 ابھی دوری کس بدست کیا تو کیفیت سمجھے
 یہ بلغ سبز ہے دنیا، یہ اک دھوکہ کی ٹٹی ہے
 ابھی تصویر کا بس ایک ہی رُح تو نے دیکھا ہے
 وہ ہے اک دیو خانہ جس کا منظر ہے پرستانی
 یہ دُنیا نے علاق دیکھ غارِ ستاں ہے غارِ ستاں
 اے یہ چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا ہے
 نہ گل چھترے اڑا کھایا پیا نکلے گا سب تیرا
 یہ ہے جینے میں حسینا لے جینے سے تو موت اچھی
 نہ عیش جاؤاں کی فکر ہو عیشِ دروزہ میں
 پڑھی ہیں خاک پھر پڑھ کے کردارِ حبص کی عینک
 کہ دنیا کی مذمت سے ہیں پُر ایستِ قرآنی

نظریں جھپٹے ہیں موٹے ہی موٹے لوگ دنیا کے
 تپن کی ہو سس چھا گئی آنکھوں میں جب چھپی
 ترقی توڑم توڑم کو تو نے سمجھا نہ رہی ازراہ نادانی
 ترقی توڑم سمجھی بہر صورت اگر نافع
 ترقی توڑم بھی کیوں تو نے بے ضرر جانی
 ترقی ہمیشہ اسکو دین کا جس میں تنزل ہو
 وہ ہے مولیٰ پہ چڑھنا روح کی کرنا ہے قربانی
 اُسے چھو لانا ہوا مردہ کہ زندہ ناتواں اچھت
 مرا فلاس بہتر یا تری فرعون سامانی
 مرض افلاس کا مانا ترقی نے کیا زائل
 مگر صدمہ جو پیدا کر دیتے امراض روحانی
 جہاں میں ہر طرف سے دور دورہ کبر و نخوت کا
 دکھایا چرخ نے پھر دور فرعون و سامانی
 کہاں اب حق پرستی نیچریت آگئی سب میں
 کھسی کا کفر مخفی ہے کوئی کافر ہے اسلامی
 کوئی قائل نہیں نازل ہوں رحمت کے فرشتے کیوں
 جہاں پر آبِ تسلط ہیں شیاطین النسی جانی
 تری دکان اُدھنی ہے مگر پکان پھیکا ہے
 مرا سودا کھرا ہے گو نہیں ہے اوج دکانی
 مراند سب سے قرآنِ معیش اور تیر خود رانی
 تری ہے ناپ اٹکل کی مری ہے تول میزانی
 تراندہ ہے دنیا تو مقصد اہل یورپ کا
 مرا مسک ہے تقصیر رسول پاک عدنانی

نظر برعاقبت سب مرے سامانِ احت ہیں
 شکستہ خاطر ہی مُردہ دلی، افسردہ ارامانی
 وہاں اپنی حقیقت تجھ کو دکھلاؤں گا اے سٹر
 یہاں رکھتی ہے میری کامرانی شکلِ حسرانی
 بصیرت تجھ کو حاصل ہو تو اے کج میں نظر آئے
 گرا بجانی، سبکدوچی، سبکدوچی، گرا بجانی
 تری سطحی نظر ہے صرف مہجونِ حُبالوں پر
 مری گہری نظر غواصِ قعرِ بحرِ عمانی
 یہیں سب چھوٹ جائیگی یہ روز بد دکھائیں گی
 تری خوش عیشیاں خوش باشیاں فرعونِ سامانی
 نہ بچوں ان اپنی رنگارنگ بزمِ آرائیوں پر تو
 یہ سب ہو جائیں گی نقش و نگارِ طاقِ نسیانی
 نہ کچھ کام آئے گا اس دن کہ تو زیرِ زمیں ہو گا
 یہ اے بالانشیں عالی مقامی عرشِ ایوانی
 بھلا خالصا جی تو کیا رہے گی خانِ صاحب کی
 رہا جب خانِ غاناں اور نہ اُس کی خانِ غاناں
 فناستے مجھے اسودہ سببِ بخش رکھی ہے
 تجھی کو بواہو کس تیری مبارک حشرِ ارامانی
 یہی دُھن ہے ترقی کی تو پھر کیا ہے ڈکیتی کو
 نہیں جب خوفِ بانی تو کیوں موقوفِ سلطانی
 ترقی کی کھلیں راہیں ہو پھر بھرا چپندوں کی
 چھڑے سٹر کی قمیص کوئی پھر جنگِ بلقانی
 ترقی کو، ترقی کو مگر حد سے نہ بڑھ سٹر
 نظر ہے صرف دُنیا پر تری اک آنکھ ہے کانی

اے دیکھا بھی اے کج میں ہوا ثابت سراب آخر
 سمجھتا تھا چسے دھوکے سے تو بہتا ہوا پانی
 انہیں تنکوں نے دیکھا بھی لگا دی آگ پانی میں
 خن و غاشک تو نے جن کو سمجھا تھا بہ نادانی
 ترے سارے دلائل قطع کر کے رکھ دیئے دم میں
 مری تیغ زباں کی دیکھ بھی لی تو نے برانی
 بصیرت کی ”حقیقت“ دیکھ بھی لی ناز ہے جس پر
 یہ نہیں اُبلے ہوئے چاول نہیں خشک یہ گیلانی
 رسا کہہ کہہ کے فکیر دوں کو تو نے لاکھ اکسایا
 مگر ہرگز نہ مٹ سے مٹ ہوئی تھی محو حیرانی
 چلا ہی تو تو حق نا آشتی اس راہ میں ناحق
 ہوئی بس کر کری ہی خاک گو تو نے بہت چھانی
 جو غیرت دار ہوتا ڈوب مرنا ایک چلو میں
 نہیں تجھ پر اثر گو سر سے اُوخپا ہو گیا پانی
 اگر اب بھی نہ تو سمجھ تو اب تجھے خدا سمجھ
 کہ میں سمجھا چکا مٹر تجھے تاحہ ہکانی
 محقق بھی نہیں تقلید سے بھی عار مانع ہے
 ہے گامِ سمر بھر تو مبتلائے جہل و نادانی
 بحمد اللہ میں سختی سے ہوں قائم مرکزِ حق پر
 مے درپے ہیں ناحق مٹروں کی ہے یہ نادانی
 لگا لے زور جتنا جس میں ہو اور جس کا جی چاہیے
 ”زجائلا نمی جنبد چہ سودا ز شہ جنبا فی“
 ذرا میں بھی تو دیکھوں پہلوانی پہلوانوں کی
 مجھے بھی دیکھنا ہے آج بلوانوں کی بلوانی

مثل مشہور ہے مٹر ”نہ ہرگز چُپ شود مٹا“
 مجھے تو بس نہ کر سکتا نہیں کر لاکھ لڑائی
 مری نظمِ ظرافت سے نہ تو لوگوں کو بطنِ بحر
 متانت پر نہ اپنی ناز بے جا کر بہ نادانی
 مری اس نورتن چٹنی کے آگے کون پوچھے گا
 مریضوں کو کھلا جا کر لعوق اپنا سپستانی
 نصیحت میں بھی کچھ لازم ہے چٹخاہ ظرافت کا
 مزہ وہ چپ نہ کر دیتی ہے برائی کا بورانی
 شکر لپٹی ہوئی کونین کی گولی کھلاتا ہوں
 مری کڑوی سے کڑوی بات بھی کس بُری جانی
 کریم میں کھلاتا ہوں مگر خوش ذائقہ کر کے
 ہر اک نے شوق سے منظور کر لی میری مہمانی
 نصیحت بھی فضیحت بھی کبھی کچھ میں نے کی لیکن
 مٹی مٹر نے با صد خوش دلی و خندہ پیشانی
 خودی ہے تیری خود داری متانت کبرِ نخوت ہے
 ترا ہے نفسِ زندہ مُردہ ہے احساسِ روحانی
 مری زندہ دلی کا راز تو بد ذوق کیا جانے
 مری ہے روحِ زندہ مُردہ ہیں جذباتِ نفسانی
 الگ رہتا ہے مٹر سب یوں بیٹھا ہوا جیسے
 جدا کر دے کسی جُسد کو تو کس خط و صدائی
 ”جوابِ جاہلانِ باشِ دُخوشی“ سچ کہا تو نے
 ہوا جاتا ہوں لے خاموش تیری بات ہی مانی
 اُڑا دیتی ہے دم میں کوہ کو بارود کی پٹریا
 مرے اس شعر نے رد کی ہر نظمِ طولانی
 کوئی مضمون نہ کوئی قافیہ تیرے لیے چھوڑا
 بنایا میں نے تجھ کو سر بسراک نقشِ حیدرانی

کیا ہے بند کیسا نطقہ دیکھی سخی گوئی
 بکھا ہے تنگ کیسا قافیہ دیکھی قلمرانی
 قیامت تک کو فارغ ہو گیا ملا مجھ اللہ
 ہمیشہ کے لئے اب تم ہے یہ بحث طولانی
 انہیں اشعار میں پالے گا ہر مٹر جواب اپنا
 مجھے کوئی بھی کتنی بھی مرے رو میں تسلرانی
 کچے گاجو جسے جیسا کرنے کا اس وہ دیا
 مری نظم اہل حق نے گنبد کی صدا جانی
 سزا بھگتی نہ آخر کیوں کمر باندھ لی مرے رو پر
 مرا زور سخن دیکھا نہ میری شان بتیانی
 وہ دم خم کیا ہوئے بیٹھا ہے مثل پیر الہ کیوں
 کہاں ہے اب شان رستی زور زیمانی
 بعون اللہ باطل کے اڑاتے چھٹھڑے میں نے
 بحال حق نے پایا غلبہ باسانی
 میں ہوں اک ذرہ ناچیز میں کیا میری ہستی کیا
 یہ ہے سب شیر مرد مختصا حق کے کا فیض روحانی
 حکیم الامتہ ایسا ہے مریض جان بلب وہ ہے
 پکڑ لے اس کا دامن دیکھ پھر اعجوبہ درمانی
 مطب میں اس کے تجھ جیسے ہوئے صد ہا مریض اچھے
 بلا محنت بلا زحمت ابد عجلت باسانی
 ادھر تشخیص بھی کامل، ادھر تجویز بھی نادر
 لا ہے پھر اسے دستِ شفا بھی حق لاثانی
 کے سمجھانے بیٹھا ہے یہ مٹر ہے یہ بے حس ہے
 خلاف عقل ہے ملایہ تیسری مردہ درمانی

”صلح“

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر

بڑھا جھگڑا اسی جند پر کہ تیرے سخت تھے تیور

بس اب مل لیں گے مسٹر ہم لڑنا ہے نادانی

بس اب لگ جائیں دونوں مل کے ڈکرو شکر طاعت میں

کہ دونوں ایک حلی مالک کے تو بندے ہیں احسانی

نہ تھی اپنی برادرت تھی حمایت حق کی تھی دہن

تری تشخیص سب سچ مجھ میں سب امراض نفسانی

میں بدخوا اور بدطینت، سراپا حرص اور شہوت

میں بدہیں اور بدنیت، مری تخیل شیطانی

میں بد اخلاق، بد احوال، بد کردار، بد اعمال

سراپا میں گنہ ہوں، زندگی میری ہے عصیانی

خدا تو فسیق دے مجھ کو، خدا تو فنیق دے تجھ کو

خدا تو فنیق دے سب کو کہ مانیں حکم ربّانی

ابھی اپنے کو کیا سمجھے کسی کو کیا کہے کوئی

کہ سبھے غامت پر مختصر انجیم انسانی

کسی کو کیا خبر ہے کوئی قبل از وقت کیا جانے

کہ ہو کس پر گماں ہو جائے کس پر فضل یردانی

خدا ہی شرم رکھے میری تیری سب کی اے مٹر

چلیں سب کے اس ظلمت کے سے نور ایمانی

یہ یہاں ملا صلح کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پردہ جو کہ شرعاً ضروری ہے اس کی حمایت مقصود

تھی نہ کہ اپنی بڑائی بیان کرنا مقصود ہے۔ ۲

مکافات خرافات

مناجا بد رگہ قاضی الحاجات

مگر کرتا ہوں میں جرات نظرِ فضل ربانی
کہ ہے لا تقصوا خود ہی ترار شاہِ حقانی
میری نیا کت بسی اور میری آلودہ دامانی
میں پھر کھتا ہوں مولا تیرے در پر اپنی پیشانی
ادھر تسویلِ نفسانی، ادھر اغوائے شیطانی
بہت کوتاہ ہمت ہوئی ہے ضعفِ ایمانی
بہت محتاجِ رحمت ہوئی دکھائے شانِ بآبانی
میرے دین کی حفاظت کر میرے ایمانِ نگرانی
دہوں تاعمرِ سمر تیری اہ میں سرگرمِ عملانی
مذارجِ ہائے ایمانی و عسقلانی و الیقانی
مدد کرنا دمِ آخر، مروں بانورِ ایمانی

نہیں تو بہ کائنات بعد اس گفتِ ارضیانی
تری حمیت سے یارب کفر ہے یا یوں ہوجانا
ترے دریاے رحمت سے مقابل چیز ہی کیا
بہت دن سرکشی کی میں لیکن اب بخت
مذیارتِ مذیارت کہ میں نے غم میں بنے دھب
میں مغلوبِ طبیعت ہوں میں محتاجِ لعنت ہوں
غریقِ بحرِ غفلت ہوں، اسیرِ حرصِ شہوت ہوں
عنایتِ کئے عنایت کو عطا اب استقامت کر
بس اب تو خوابِ غفلت سے الہی مجھ کو چوزگا
خدا یا اپنی قدرت سے کرا دے طے کرا دے طے
میرے مولا میرے قادرِ مے مالکِ سرِ باہر

میرے خالق، میرے رہبر، مرا کر خاتمہ حق پر
بحق شافعِ محشر عطا کر باغِ رضوانی

محاکمہ

از حضرت خواجہ فطشیرازی علیہ الرحمہ
یا بخت من ”طریق محبت“ فرو گذاشت
یا او بہ ”شاہراہ حقیقت“ گذرنہ کرو۔

نوٹ از مؤلف: احقر ناظرین باتکیں سے اپنی محنت اور تلاش کی داد چاہتا ہے کہ اول قافیوں کو بہت استیعاب کے ساتھ فراہم کیا گیا پھر نہایت اہتمام کے ساتھ ہر قافیہ پر اپنے موضوع کے مناسب اشعار تصنیف کرائے گئے اور پھر سب اشعار کو اس حسن ترتیب سے مرتب کر دیا گیا کہ جس مقام پر ملاحظہ فرمایا جائے گا انشاء اللہ مضامین میں دریا کی سی روانی نظر آئے گی اور کہیں ربط و تسلسل کا فقدان موجب خلیجان یا مانع دلچسپی نہ ہوگا۔

فقط والسلام



مسلم کی بیداری

مسلم کی بیداری

از حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب انسپکٹ آف سکولز (یو پی)

خليفة خيم الامت حضرت مولانا شرف علی تھانوی

بسم الله الرحمن الرحيم

مخبره و نصلي على رسولہ اکرميم،

معمر کے آرا جہاں سارے کا سارا آج ہے
موج غفلت کون کم بختی کا مارا آج ہے
دہریہ کسی قوم کو پستی گوارا آج ہے
کوئی تو ہے چاند اور کوئی ستارا آج ہے
مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ جو قوموں کی ترقی ہے یہ مکرو دُور ہے
جو ہے جتنے اوج پر اتنا وہ حق سے دور ہے
تیرگی ماہِ داجسم کی چمک محسوس ہے
جس کو گھیرے ہوا ندھیہ لادھی کوئی نور ہے
مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اجکل ظلم و ستم اور شور و شر ہیں جزو دیں
داخل تہذیب ہیں مکرو فریب اور بغض و کین
آسمان پر اڑ رہے ہیں لڑیں تو اب اہل زمین
وہ گراں ظلمتوں کو دور کر سکتے نہیں
مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

جس طرف دیکھو چھتری ہے جنگ قبل عام ہے
ہر جگہ خشر پائے شوشے کُمرام ہے
کیوں ہونا حق شناسی کا یہی انجام ہے
اُن عالم کا جو ضامن ہے تو بس اسلام ہے
مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

پیٹ کی خاطر سے ہے جو برسرِ پیکار ہے لقمہ ترکے لئے بس ہاتھ میں تلوار ہے
 اہل باطل سب ہیں تو حق کا علم دار ہے تو ہی عالم کی خلافت کا بس اک حقدار ہے
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو
 جس کو دکھو لڑ رہا ہے باطن کے واسطے کر رہا ہے جان کو قربان تن کے واسطے
 سب تو ہیں شمشیرِ زن قوم کے واسطے تو اٹھا تلوار رب ذوالمنن کے واسطے
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو
 مال و زجاجہ و حشم قوم و وطن رنگ و نسب آئے دن دنیا میں جھگڑے میں انہیں کے تو سبب
 پست ذہنیت سے ناشی ہیں نصیب العین اوجِ اسلامی پہ لامعیار انسانی کو آب
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو
 اہل دنیا ہو رہے ہیں سخت بیزاریات اک نمونہ حشر کا ہے ان کا بازارِ حیات
 ان کے آگے پیش کر تو اصل معیارِ حیات بہر خوشنودی رب ہو تیل ہر کارِ حیات
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو
 اب تو ضرورتِ قیام امن کی ناکام ہے آگ دنیا میں لگی ہے فتنہ و شر عام ہے
 چہ چہ پرزیز کے جنگ خونِ آشام ہے گوشہ گوشہ اب جہاں کا تشنہِ اسلام ہے
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو
 پھیلنا ہے چاروںواں دن ضرورِ اسلام کو سچ سمجھ پیغمبرِ برحق کے اس پیغام کو
 تو کرے پوئے یقین کے ساتھ گر اس کام کو مہدی عیسیٰ بھی پیچیں نصرتِ امت کو
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو

ساز و سامان دشمنوں کا ساتھ کو مفقود ہے
تیرے پاس ایمان سی انمول شے موجود ہے
پیش اعدا پھر جو ہر کوشش تیری بے سود ہے
بے عمل یہ تیغ جو ہر دار زنگ آلود ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

وعدہ غلبہ مومن کے لئے قرآن میں
ہر جو ایمان کا اثر اعضا میں دل میں جان میں
پھر جو تو غالب نہیں کچھ ہے کس ایمان میں
حسب قرآن سب کے اعلیٰ تو ہی پھر شان میں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

کراؤ امر پر عمل مایوس تو ہاں ہاں نہ ہو
کیا ہو تجھ پر فضل جب تو تابع فرماں ہو
کبے ممکن غیب سے پھر فتح کا سامان ہو
بن کے مومن بڑھ جو ہر شکل تیری آساں نہ ہو

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

مثلاً سابق مومن کامل اگر ہو جب نئے پھر
فت و درگ کی جو قدرت پر نظر ہو جائے پھر
تابع فرمان تیرے بجز دبر ہو جب نئے پھر
تو جواب دہ صفت ہے شیر نہ ہو جائے پھر

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

پھر دھمی اخلاق اسلامی جو عہد میں عام ہوں
جو حق آئے آگے خود سب داخل اسلام ہوں
پھسے ناممکن علم اپنے کام میں ناکام ہوں
اور جو مفسد ہیں وہ زیر تیغ خون آشام ہوں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ابن دہ صوت و نیرت زدہ اخلاق ہیں
تیرے اگلے کا رنگ شہو آفاق ہیں
شوق دنیا بھر کے ہیں احکام دیں بس شاق ہیں
اب سیر کیوں تیری تاریخ کے اور لاق ہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

رستم غم سے تو کس بل نہیں ہے کم تیرا جانے کی دیر ہے دھڑ دھڑم تیرا
یہ اگر ہو جائے زائل نیست کا عالم ترا چار سو دنیا میں لہانے لگے پرچم ترا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیری پہنوی کی اک شمشیر ہی تدبیر ہے دولت دارین دلوائے یہ وہ اکسیر ہے
خود حضورِ مہر صادق کی یہ تبشیر ہے جنت الفردوس پر سایہ تبشیر ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفع دینی دیکھ تو دنیا کی ہوسب دوسری نہ دیکھ مرضی رب دیکھ اپنی مصلحت فوجی نہ دیکھ
ٹو اکیلا تیرے دشمن سینکڑوں بھی نہ دیکھ قدرت حق پر نظر رکھ اپنی کمزوری دیکھ
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

دُشمنان دیں ہیں گواہ اور اہل دیں اقل یغلبوا الفین کے ہوتے جھگڑے محل
ہوا اگر کچھ بھی اعداؤں ہم ماستغفتم پر عمل پھر تو کافی ہو تجھے تیرا خدا کے عز و جل
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اعتقادِ انبیاء کی تقلید کا دل سے نکال اس کے پہناں کر دیتے ہیں تیرے اہلِ خدا و مال
کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے تیرے مافیٰ حال سادگی میں رونما ہو پھر بصد ہوا و جلال
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

آپ دوزی کوئی کرتا ہے ہوا بازی کوئی اسلحہ سازی کوئی کرتا ہے بم سازی کوئی
باشیوک ہے کوئی فاشی کوئی نازی کوئی اور سب کچھ ہیں نہیں ہیں شیلی و رازی کوئی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہر طرف اب جہاں میں بچھائے لئے دوست جو تھا وہ بھی دشمن بن گیتے لئے
کونی دنیا میں اب اسرتے لئے تو خدا کا ہو کہ ہو جائے خدا تیرے لئے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ہر کس و ناکس کو عزت و توقیر ہے بہر تخیر جہاں ہر کوشش و تدبیر ہے
ان دنوں سوا جہا گیری کا عالمگیر ہے تیسے سرگرم عمل ہونے میں کون تاخیر ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ نظام دھر اب تبدیل ہونا چاہیے اس کی اب تجدید پر تشکیل ہونا چاہیے
یہ ناقص اس کی اب تکمیل ہونا چاہیے بجاہد و فی اللہ کی تعمیل ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن عالم کا بس اب سامان ہونا چاہیے سب کا دستور العمل قرآن ہونا چاہیے
بس یہی دھن تجھ کو اب ہر آن ہونا چاہیے حق کا جاری ہر جگہ فرمان ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

خشتیک قانونِ اسلامی بدل سکتا نہیں یہ اگر ہو کوئی ٹیڑھی چال چل سکتا نہیں
پھر حد اللہ سے کوئی نکل سکتا نہیں دہرے بنیاد بے اسکے سنبھل سکتا نہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ایک قانونِ خداوندِ دو علم کے سوا اور سب قانون ہیں مبنی براغراض و جفا
سب کو تو پابند قانونِ خداوندی بنا بندگانِ حق کو بندوں کی غلامی سے چھڑا

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن کا ہے جو علمبردار وہ تو ہی تو ہے کجروں کو جو کرے ہمار وہ تو ہی تو ہے

سب کا ہے جس پر مدارِ کار وہ تو ہی تو ہے فیصلہ کن ہے جس کی تلوار وہ تو ہی تو ہے
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اپنی اپنی سعی میں ہو ہو کے اب ناکام سب خفیہ خفیہ آ رہے ہیں جانبِ سلام سب
 تو جو رہبر ہو تو پھر کھل کر کریں اقدام سب رہبری کر چھوڑ اپنے عیش اور آرام سب
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفسہ رنگیں بنا ہنگامہ خونیں کو تو پارہ پارہ کر دے ہل کے بستگیں کو تو
 چار سو دنیا میں پھیلا اپنے برحق دیں کو تو ہاتھ سے جانے نہ دے اس موقعِ زیریں کو تو
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیرے ہوتے بھی جہاں میں غلبہ کفار ہو سرنگوں پیشِ بے باق کا علمبردار ہو
 تابکے غفلت بس اب بیدار ہو بیدار ہو لبت ہو اللہ اکبر ساتھ میں تلوار ہو
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

گو میدانِ عمل میں ہو کوٹک کر نفسِ زن از سر نو زندہ کر اپنی روایاتِ کهن
 پھر دکھ اپنا وہ زورِ بازوئے شیر شکن آوردہ اپنے خالدی تور، حسینِ بانگین
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

رہ کے دنیا میں بلند اپنے خدا کا نام کر جس لئے بھیجا گیا ہے تو یہاں وہ کام کر
 ہے جو مُسکلمِ کام بھی تو درخوارِ سلام کر چار سو توحید پھیلا نورِ حق کو عم کر
 مُسکلمِ خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

بشرک سوز ایسی ہو توحیدِ خدا دانی تری چھوٹکے ڈالے ماسوا کو شمشیرِ سامانی تری
 کرے تابستِ جہاں کو روحِ نورانی تری سرسبز چھا جلتے سب ذاتِ لاثانی تری

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

مصر کوں میں جاہ ہو پیش عدو سرگرم ناز
اپنی اپنی جگہ پر ہوں رزم درہم و نو ناز
مسجدوں میں آہ ہو پیش خدا محو نیاز
ساری دنیا کو دکھا دے اپنی شان امتیاز
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

سلطنت دنیا پر کرو اور کر اس شان سے
ہو سیاست بھی تری مانو ذب قرآن سے
ہو عیاں شانِ خلافت تیری ہر ہر آن سے
رابطہ دھر مخلوق ہے ہو اور اُدھر رحمان سے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

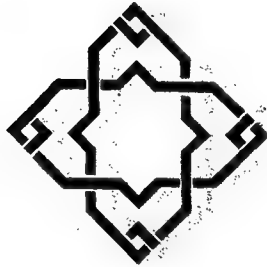
صدقِ جنتی تو دکھا تو عدلِ فراقی تو دکھا
حیہ کراڑ کی شیریں دشتِ زری تو دکھا
عفتِ علم و حیا شرمِ عثمانی تو دکھا
اپنے سب جوہر دکھا کر اپنی بختِ فانی تو دکھا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ایک حلی پھر گل جہاں کا ہو امیر المومنین
طرزِ اسلامی پہ ہو جائے جو نظمِ مشکین
حسِ کرموں ہو بدستہ دہتا ہو کہیں
کارگر پھر کچھ نہ ہو یہ کثرتِ عدائے دین
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تو سمجھ ان میری باتوں کو نہ باتیں خواب کی
کر چکے ہیں وہ خلافت کیسی آب و تاب کی
کیا نہیں پیش نظر تیرے مثالِ صحاب کی
جس کے آگے آبِ تاروں کی نہ کچھ مہتاب کی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہے زمانہ بھر پہ حاصلِ حق و قیمت تجھے
نشرِ حق کی چاہتے رکھنی مگر نیت تجھے
ہے خلیفہ حق کا تو شایاں ہے عزت تجھے
مالکِ ارض و سماں کی ہے ہمت تجھے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تجھ کوئی تو فی حق خدمتِ اسلام دے صدق دے ایمان کامل دے خلوص نام دے
 ساری دنیا کی خلافت بھی بھدا کر ہم دے تجھ کو دے وہ چیز جو دونوں جہاں میں کام دے
 مسلم خواہیڈ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو
 حسین مطلق کا محب بھی تو ہے اور محبوب بھی اُسکے رستہ کا ہو تو سالک بھی اور مجذوب بھی
 دوست گردیدہ راہیں اعداء رہیں موعوب بھی ہو میسر ہوئے پر ہیبت بھی ہوئے خوب بھی
 مسلم خواہیڈ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



ہمارا جھنڈا

الہی جہاں میں ہیں جتنے بھی پرہیزگار
ہمارے ہوزیرِ علم و علم سارا علم
ہمارے پھریے کے آگے ہوں سب غم
نظر آئیں چاروں طرف بس ہمیں ہم

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

فلک کی بندی پہ پہنچے دوبارہ
رکھی سے ہیں ہونہ دہشت گوارا
ہمارا ہلال اور ہمارا ستارا
وہ کوئی سکندر ہو یا کوئی دارا

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

پھر اسلام کا ہم وہ جذبہ دکھا دیں
دلوں پر وہ ہیبت کا سکہ بٹھا دیں
کہ اطرافِ عالم میں ڈنکا بجا دیں
کہ جتنے بھی سرکش ہیں سب نہ جھکا دیں

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

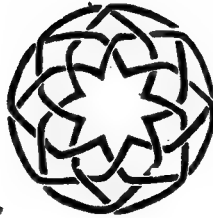
کچھ اس رنگ سے نفسِ متحیٰ سنائیں
کچھ اس کیف سے گیتِ وحدت کے گائیں
کہ سب رنگِ توحید میں رنگِ جائیں
کہ کھنچ کھنچ کے سب ایک مرکز پہ آئیں

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

ہے مسلم کی ہستی برائے عبادت
بدل دیں جو رسم سرکشی کی یہ عادت
ہے اسلام گردن نہادِ نبطاعت
تو ساری زمین پر ہو اپنی خلافت

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

بہ آل فخر کو نین و شاہِ دوعالم بہ آل خیر خواہ و پست و دوعالم
 بہ آل حضرت قبلہ گاہِ دوعالم عظم کو ہو عتد و جب دوعالم
 یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا
 ان اہول میں مضموم کی وہ اثر دے جو اک جوش کی آگ سینوں میں بھر دے
 جو مسلم کو اس درجہ سرمست کر دے کہ وہ دین پر بے جھجک اپنا سر دے
 یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا



تراۓ مسلم

اُٹارے ہے ماضی ہر سوسیاں ہمارا
 ہر خطہ زمیں ہے افسانہ خواں ہمارا
 گزرا ہے ایسا زریں عہد گذشتہ کس کا
 ثانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا
 پرواز کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو
 چھوٹا سا تھا عرب میں گو آشیاں ہمارا
 کس ملک و مملکت کے اس صفحہ زمیں پر
 گونجنے زیر گرد وں شور اذیاں ہمارا
 ایمان کی تھی قوتِ اخلاص کی تھی برکت
 اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا
 کتنے تھے آسمان سے بہرہ مند فرشتے
 اللہ میاں کے علم تھے اللہ میاں ہمارا
 سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
 ہم ہے جو وادیوں میں اب کارواں ہمارا
 قدم رہے ہیں حق پر ہم سہ کٹا کٹا کر
 چپے زبانِ خنجر لچ ہے بیاں ہمارا
 مسلم ہیں علمِ غلامی کرتے نہیں کسی کی
 بس اک خدا نے برتر ہے حکمراں ہمارا
 کمزور علم کو ہرگز نہ سمجھیں اسل بارسل
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہو پھر نصیب یارتِ علم کو عروج سابق
 چھاجائے کل جہاں پر قومی نشاں ہمارا

نصیر غنیب

عرضِ ناشر

نَحْمَدُكَ وَفُضِّلَ عَلَيَّ رَسُولُكَ الْكَرِيمِ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٌ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّاهِرِينَ آمَنًا بَعْدَ ط

حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب کسولوی مدظلہ العالی کی فرمائش پر حضرت خواجہ
عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب رحمۃ اللہ علیہ نے دوازدہ (بارہ) تیسع کے ہر
چہار اذکار کے متعلق سن و سن بند تصنیف فرمائے تھے۔ چنانچہ یہ چالیس
بند کا مجموعہ بہ عنوان ”پہل بند اذکار چشتیاں ملقب بہ تفریح بہشتیاں“ مصداق
شعر ہے

یہ کیسے مزے کا چہرل بند ہے ؟ کہ ہر بند اک گوزہ قند ہے
ہدیہ ذاکرین و طالبین کرتا ہوں اور اس تضمین دوازدہ اذکار کا تاریخی نام
”نفیرِ غیب“ ہے

حق تعالیٰ شانہ اس کو مقبول و نافع فرمائے اور حضرت مصنف اور مولانا
ظہور الحسن صاحب اور اراکین ادارۃ تالیفات اشرفیہ کے
لیے ذخیرۂ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین :-

فقط

محمد اسحاق عفی عنہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

آیات درہن ذکر فی اسباب

یار ہے یار ہے میرا اور میں تیرا یار ہوں مجھ کو فقط تجھ سے ہو محبت، غفلت سے میں بیزار ہوں
ہر دم ذکر و فکر میں تیرے مست ہوں شہساز ہوں ہوش رہنے مجھ کو کبھی کا تیرا مگر ہوشیار ہوں
اب رہے بس نامِ آخر و در زباں آئیں الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرے سوا معبود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا مقصود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
تیرے سوا موجود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا شہود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اب رہے بس نامِ آخر و در زباں آئیں الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

دلوں جہاں میں کچھ بھی ہے سب تیرے زیریں جن اس خود ملائک شکر سی چرخ و زمیں
کوئی مکاں میں لائی تجھ تیرے سوائے نور میں کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اب رہے بس نامِ آخر و در زباں آئیں الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب بنے ہیں کوئی نبی ہو یا ہودلی یا شہنشاہ باغ و عالم بھی تیری قدرت کے حضور اکبر گاہ
کیوں میں قائل ہوں کہ ہزاروں تیری صفائی کے میں گواہ خار گل افلاک و اکاب کو و دریا ہر دم گاہ
اب رہے بس نامِ آخر و در زباں آئیں الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرا گدا بن کر میں کسی کا دست نگرے شاہ نہ ہوں بندہ مال و زر نہ ہوں میں طالب عز و جاہ نہ ہوں
راہ پر تیری پڑ کے میں قیامت میں کبھی بے راہ نہ ہوں چین لوں میں جب تک راز وحدت سے آگاہ نہ ہوں

ن، جان ہوئی جاتی ہے شیریں کیسے منے کا ذکر ہے واہ

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یاد میں تیری سب کو بھلاؤں کوئی نہ مجھ کو یاد ہے
تجھ پر سب گھربار لٹاؤں غائے دل آباد رہے
سب خوشیوں کو آگ لگاؤں غم سے تے دلشاد رہے
سب کو نظر سے اپنی گراؤں تجھ سے فقط فریاد رہے

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب سے میں ہو جاؤں مستفی فضل ہو پیش نظر تیرا
اَبّے رہوں میں لے میرے دانا بس اک سنتِ مگر تیرا
توڑ کے پاؤں پڑ جاؤں چھوڑوں نہ کبھی اَبّے در تیرا
عشق سما جائے رگ میں دل میں میرے گھر تیرا

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نفس و شیطان دونوں نے عکس لائے کیا ہے مجھ کو تباہ -
اَبّے ملامیری مذکور جاتا ہوں میں تیرے ہی پناہ
مجھ سا خلق میں کوئی نہیں گو بہار و نامہ سیاہ
تو بھی مگر غمخوار ہے یا رب کج بخش دے میرے سارے گناہ

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجھ کو سراپا ذکر بنا دے ذکر ترا لے میرے خدا
نکلے میرے ہر بن مٹو سے ذکر ترا لے میرے خدا
اَبّے تو کبھی چھوڑے مجھنی چھوٹے ذکر ترا لے میرے خدا
خلق سے نکلے ناس کجے ذکر ترا لے میرے خدا

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جتک قلب رنج پہلو میں جتک تن میں جان ہے
اَبّے تیرا نام ہے اور دل میں تیرا دھیان ہے
جذب میں پراں بخش میں اور عقل مری حیران ہے
لیکن تجھ سے غافل ہرگز دل مرا اک آن رہے

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ایکات درین ذکر مہر و اشبات

اے میرے مولا میری نظریں تو ہی تو ہو تو ہی تو
سب تو ہوں باہر لکھ کے اندر تو ہی تو ہو تو ہی تو
قلب پیاں میں یہ تریں تو ہی تو ہو تو ہی تو
میرے لئے تو تجر و بریں تو ہی تو ہو تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

سو مجھے کچھ کو دلوں جہاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو
سو مجھے کچھ کو کون مکاں میں ہی تو بس تو ہی تو
سو مجھے کچھ کو قالب جاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو
سو مجھے کچھ کو سوزیاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

جان بھی جو مجھ کو ہے پیارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
جس کے لئے سب کچھ ہے گوارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
دونوں جہاں میں میرا سہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
میری نافر کا کھیل ہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ہو دو کرم کی شان گدا کو کھل کر اب اے شاہ دکھا
فرغ خاص عطا فرما ایوان کی اپنے راہ دکھا
جلوہ آب تو کھلے بند ہی بل بے میر ماہ دکھا
پردہ اٹھا دے لڑاپا ہرقت دکھا ہر گاہ دکھا
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

اے نظر ذرہ میں صاف تری قدرت مجھ کو
علم کثرت بھی ہو جائے آئینہ وحدت مجھ کو
بارغ جہاں میں تو محسوس اب مثل نکہت مجھ کو
مشق تصوراتی بڑھی جلوت میں بھی خلوت مجھ کو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

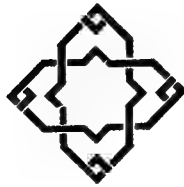
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ایسا سما جا میری نظر جلوہ ترا دیکھوں سرسو
غیبت دم بھر کو بھی نہ ہو ہرقت ہوں میں درو
میرے لئے بازار جہاں سرسبز رک میدان ہو
تو ہی تو ہو تو ہی تو، تو ہی تو ہو تو ہی تو
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ذو ذرہ قطرہ قطرہ رطب یا بس بحر و بر
نور و نار و ادج و پستی کفر و ایماں خیر و شر
ایک باں ہو کر یہ سب کے سب دیتے ہیں تیری خبر
تیرے آگے بیچ ہے ہر شے تو ہی ہے سب بڑ
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

میری نظر میں سب کچھ ان ہوں کوئی گدا ہو یا ہوشاہ
ہوں ذرا معرب کسی سے کوئی ہو کتنا ہی ذی جاہ
راز و حدیث تو کر دے دل کو مے یا رب آگاہ
میرے لئے ہو جائیں برابر باغ و صحرا کوہ و کاہ
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

بندہ مقبول اپنا بنا اور کر نہ کہی مردود مجھے
بخش خدا یا حسن ختام و عاقبت محمود مجھے
جلوہ ترا اس طور سے ہر لحظہ آب مشہود مجھے
تیرے سوا عالم میں نظر آئے نہ کوئی موجود مجھے
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ



آیات درمیں ذکر و ضربی

ہونکہ : اس ذکر کی اصل بحر ہے : اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ

لیکن یہ چونکہ عینِ مانوس سی بحر ہے اس لئے متعارف بحر یعنی الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ اختیار کی گئی ہے۔ ان دونوں بحرِ دل میں بہت ہی کم فرق ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے اس لئے پڑھنے میں کوئی تفاوت محسوس نہ ہوگا۔ تاہم ٹیپ کا بند ذکر ہی کے وزن پر رکھا گیا ہے نیز چند بند پورے کے پورے اصل بحر میں بھی لکھ کر درج ذیل کئے جاتے ہیں تاکہ اگر کسی کو اسی وزن سے دل چسپی ہو تو وہ انہیں بندوں کو بار بار پڑھ کر لطف اندوز ہو سکے۔ اور وہ یہ ہیں۔

میری کرے گا مقصدِ آری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
رکھے گا مشغول آہ وزاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

دل پر چلا تے آف کٹاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
دو دو لگا تے ضرب کٹاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

کیا ذکر ہے یہ اللہ اکبر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
یہ جان بھی ہے مجھ کو بڑھ کر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

یہ ذکر ہے یافتہ بحر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
یہ جان شیریں ہے خوشی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر دم کروں میں لے میرے باری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

گزری گناہوں میں عمر ساری اُمیر کے مولا لے میر باری کیا حشر ہو گا دہشت طاری اُمیر کے مولا لے میر باری
کس کو پکارے تیرا بھکاری لے میر کے مولا لے میر باری ہو جائے ناچی مجھ سا بھی ناری اُمیر کے مولا لے میر باری
ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
ڈاکر تیرے مخلوق ساری لے میر کے مولا لے میر باری آجائے اُتے میری باری لے میر کے مولا لے میر باری
کتب رہے گی غفلت طاری لے میر کے مولا لے میر باری دل لگے ہاں اک چوٹ کاری لے میر کے مولا لے میر باری
ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

اُف دل بدحوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ یہاں میرا یہ قال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یہاں یہ سُن سال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ بس کچھ ہاں بال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

ہو جاہ سے مل کال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ کام آئے یہ ریا مال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
دے نفع کچھ یہ حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ کیا ہو محشر میں حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

دُنیا میں دل نہایت یارب بیزار کر دے بیزار کر دے کشتی بھنور میں ڈھب بھنپی ہے ہاں پا کر دے ہاں پا کر دے
بے طرح ہو جو خواب غفلت بیدار کر دے بیدار کر دے بیکار رہوں میں بیکار رہوں میں باکا کر دے باکا کر دے
ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
دُنیا کی اُلفت دل سے مناکر دیندار کر دے دیندار کر دے ہر کار دُنیا مجھ سے چھڑا کر دے بیکار کر دے بیکار کر دے
ہم محبت اپنا پلا کر سرشار کر دے سرشار کر دے مجھ کو بنا کر تیار کر دے تیار کر دے
ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ
اللہ سے دل میں نے لگا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ مقصود میرا آ خر بر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
یا دُخدا میں سب کچھ بھلایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ دل سے نکالا اپنا پر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب اللہ لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 آیائیں منشد کے زیر سایہ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ
 اپنی ہی صُن میں حق نے لگایا اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ
 ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب اللہ لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

آیات شوقیہ

بناؤں گی اپنے نفس پر کشش کو اب تو یارب غلام تیرا
 کیا کروں گم گناہ اب الہی ذکر ہی صبح و شام تیرا
 میں چھوڑ کر کار و بار سارے کروں گا ہر وقت کام تیرا
 جہاں نگاہ دل میں یاد تیری رہو گے دن رات نام تیرا
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثل نفس اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 میں اے خدا م بھروں گا تیرا بدن میں جبکہ کہاں بھی
 کوئی ہے گانہ ذکر اے تری ہی بس اساتذہ رہی
 پڑھوں گا ہر وقت تیرا کلمہ دہن میں جبکہ زبان ہے گی
 نہ شکوہ دوساں ہے گانہ غیبت دشمنان ہے گی
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثل نفس اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ع دو سال چار ماہ کی طویل رخصت لے کر حاضرِ خانقاہ ہوا ہوں۔ مُنکتنہ
 اس بحر میں محض بطور مثال چند بند لکھنے کا قصد تھا لیکن ہر روایت اور قافیہ میں دو دو بند ہو کر بجائے
 چند کے چند در چند یعنی بارہ ہو گئے۔ خیر اس میں یہ نکتہ نکل آیا کہ دوازہ تسبیح میں دراصل تیرہ
 تسبیح ہوتی ہیں۔ یہ تیرہ کا عدد تو تیرہ سو صدی کو یاد دلانے کا اور جیل کے چالیس بند
 اور یہ نمونہ کے بارہ بند کل مل کر باون بند ہوئے۔ دونوں عددوں کا مجموعہ مل کر ۱۲۵۲ ہے کو ظاہر
 کر دے گا جو اس تفصیل دوازہ تسبیح کا سنہ تصنیف ہے۔ اللہ تعالیٰ مقبول و نافع
 فرمائے (آمین) ۱۲- منہ ۷

رہا میں دن رات غفلتوں میں عبث یونہی زندگی گزاری
 کیا نہ کچھ کام آخرت کا کٹی گناہوں میں عثر ساری
 بہت دنوں میں نے سرکشی کی مگر ہے اب سخت عثر ساری
 میں سر جھکاتا ہوں میرے مولا میں توبہ کرتا ہوں میرے باری
 ہَاشمِ دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مِشَلِ نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

میں دین لوں گا، میں دین لوں گا، نہ لوں گا زینبِ رُذنیہ
 دکھا کے نقش و نگار اپنے بُھائے مجھ کو ہزار دُنیا
 اسے میں خوب آزما چکا ہوں بہت ہے بے اعتبار دُنیا
 لگاؤں گا اس سے دل نہ برگزیدہ چار دن کی ہے یاد دُنیا
 ہَاشمِ دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مِشَلِ نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

بتانِ دلبر تو سینکڑوں ہیں مگر کوئی باؤف نہیں ہے
 وُدود اور لائقِ محبت فقط ہے تو دوسرا نہیں ہے
 کوئی ترے ذکر کے برابر منزے کی شے اے خدا نہیں ہے
 منزے کی چیزیں ہیں گو ہزاروں کسی میں ایسا منزہ نہیں ہے
 ہَاشمِ دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مِشَلِ نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

ابیاتِ مناجاتیہ

مجال ہے کچھ بھی کر سکوں میں جو تو نہ تو فسیق اے خدا دے
تری مشیت ہے سب پہ غالب پہنچ ہیں میرے سب ارادے

بہت دنوں رہ چکا نکمابن اب مجھے کام کا بند دے
میں کب سے ہوں محو خواب غفلت بس اب جگا دے بس اب جگا دے

ہٹ دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب ریس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

رہ طلب میں سوار سب میں پیادہ مثل غنبار میں ہوں !

ترے گلستان میں سب گل ہیں بس اک اگر ہوں تو خار میں ہوں

مجھے بھی کچھ فکر آخرت ہو بہت ہی غفلت شعار ہوں میں

رہا میں بیکار زندگی بھر بس اب تو مشغول کار میں ہوں

ہٹ دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب ریس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

تجھے تو معلوم ہے الہی بہت ہی گندہ ہے حال میثرا

گناہ میں آلودہ ہو رہا ہے رُواں رُواں بال بال میثرا

یہ آخری دن ہے زندگی کے درست کر دے مال میرا

تری محنت میں اب جیوں میں اسی میں ہوا انتقال میرا

ہٹ دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب ریس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

کرم سے تیرے بعید کیا ہے جو فضل مجھ پر بھی میرے رب ہو
تری مدد ہو مری ہو کوشش تری کشش ہو مری طلب ہو

بدی میں گزری ہے عمر ساری نصیب تو فیق نیک اب ہو
رہوں میں مشغول ذکر و طاعت بس اب یہی شغل روز و شب ہو

ہمڈم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

عنایت خاص کو الہی میں تیرے دستِ ربانِ عام کر دے

اس اپنے ادنیٰ غلام کو بھی نصیب اب قربِ تام کر دے

میں ہائے کب تک ہوں ادھورا بس اب تو پیرِ میرا جام کر دے

فنا کا وہ درجہ اب عطا ہو جو کامِ میرا تمام کر دے

ہمڈم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

ابیات در تضمین ذکر یک ضربی اسیم ذات

اے میرے آٹا، اے میرے مالک، اے میرے مولا، اے میرے والی

شہنشاہِ دو عالم تو ہے سب سے تری شہکار ہے عالی

شان تری ہر آنِ نئی ہے، گاہِ جمشالی، گاہِ جلالی

وہ بھی عجب خوش بخت ہے جس نے قلب میں تیری یاد بسالی

عہ ہر محضے کو دشتِ اے میرے کائنات، الگ الگ اور غیر ملکر کر چھا جائے تاکہ ذکر اسیم ذات کے
محوئے اللہ اللہ کے ذہن پر آجائیں۔ ۱۲

شغل میٹر بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

کسب میں دنیا کے ہی رہا میں دین کی دولت کچھ نہ کمائی

وقت یوں نہی بیکار گزارا عسریں نہی غفلت میں گنوائی

خلق میں میں ہی سب سے بُرا ہوں کوئی نہیں ہے مجھ میں بھلائی

مجھ سا کوئی بدکار نہ ہو گا کون سی میں نے کی نہ جُرائی

شغل میٹر بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

ذکر کی اب توفیق ہو یا رب کام کا یہ ناکام ہو تیٹرا

قلب میں ہر دم یاد ہو تیری لب پہ ہمیشہ نام ہو تیٹرا

تجھ سے بہت رہتا ہے گریزاں ابل وحشی رام ہو تیٹرا

مجھ کو اب استقلال عطا کر بختہ بس اب خام ہو تیٹرا

شغل میٹر بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

ذکر تیرا کر کے الہی میں دور کر دوں دل کی شیا ہی!

چھوڑ کے حُبِ بالی و جا ہی اب تو کروں بس فقر میں شاہی

شام و سحر ہے شغل منا ہی میرے گنہ میں لا تنہا ہی

کس سے کہوں میں اپنی تباہی تو ہی مری کر لپشت پناہی

شغل میٹر بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

نفس کے شر سے مجھ کو بچا اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 پنج غم سے مجھ کو چھوڑا اے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 سُن مرے نالے سُن مرے نالے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 اپنا بنالے اپنا بنالے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 اپنی رضا میں مجھ کو مٹا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 کر دے فاسب میرے ارادے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 جامِ محبت اپنا پلا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 دل میں مرے یاد اپنی رچا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 دیدہ دل میں تجھ کو لبالوں سب سے بٹاؤں اپنی نظریں
 تیرا ہی جلوہ پیشِ نظر ہو جاؤں کہیں میں دیکھوں جدھر میں
 تیرا تصور ایسا جماؤں قلب میں مثلِ نقشِ حشر میں !
 بھول سکوں تا عمر نہ تجھ کو چاہوں بھٹانا خود بھی اگر میں
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذات ہے تیری سب سے بڑی شان ہے تیری فہم سے عالی

اسکو تری وحدت سے مشابہ جس کا ہے دل اغیثا سے خالی

تیرے شواہد بحر و بر، گردون وز میں ایام و لیلِ عالی

ذره، ذره، قطرہ، قطرہ، پتہ پتہ، ڈالی، ڈالی

شغلِ میثِ البر اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

گنہ تری ہے فہم سے عالی وصف ہے تیرا عقل سے بالا

تیرے ہیں لاکھوں ماننے والے کوئی نہیں ہے جاننے والا

تیری محبت روح کی لذت تیرا تصور دل کا اُجٹالا

لفظ نے میٹھے چوم لئے لب نام تیرا جب منہ سے نکالا

شغلِ میثِ البر اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

اپنا مجھے مجذوب بنا لے تیرا ہی سودا ہو میرے سر میں

تیری محبت ہو رگ و پے میں جان میں تن میں دلیں جس بگر میں

شاد رہوں میں بچ و خوشی میں سودا زیاں میں نفع و ضرر میں

فرق نہ دیکھوں شاہ و گدا میں در و صدف میں نعل و گہر میں

شغلِ میثِ البر اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَ اخْرُدْ عَوْنَنَا إِنَّ الْخَمْدَ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ط

انتخاب از فریاد مجذوب دریا و محبوب

اے خدا اے میرے ستارے یوں
مجھ پر روشن ہے میرا حال زبوں
سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
سخت بد کردار و بداطوار ہوں
سر بسر عصیٰں سراپا عیب ہوں
مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
ہوں ترا بندہ مگر لبش نام کا !
زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریہ
تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
میری ہر کوشش ہوئی ناکامیاب
حال ابتر ہے دل برباد کا
غلبے کے دے نفس اور شیطان پر
سُن مرے مولا میٹھی فریاد کو
اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب
سخت طغیانی پہ ہے بحثِ ذنوب
بے ترے دل کیا ہے بس اک خول ہے

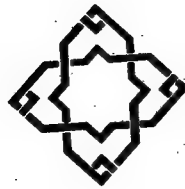
میرے مولا میرے غفار الذنوب
پار سائیں لاکھ ظاہر میں بنوں
جز بہ افسار خطا چٹا رہ نہیں
سخت نالائق ناہنجش ارہوں
بدترین خلق میں لاریب ہوں
مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
بد عمل، بد نفس، بد خو، بد خصال
شغل ہے لہو و لعب، فسق و فجور
بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
دست گیری کر میری اے دستگیر
کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہِ گراں
دے چکی ہے میری اب ہمت جواب
ہاں مدد کرو وقت ہے امداد کا
آہنی ہے اب تو لبش ایمان پر
آمرے مالک میری امداد کو
اس سے بھی اب حال کیا ہوگا خراب
اے خبر کشتی بری بجائے نہ ڈوب
جلد آ، یہ ناؤ ڈالو ڈول ٹپے۔

اَبُ تو یہ کشتی تجھی پہ چھوڑ دی
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 رحم کر مجھ پر الٰہی رحم کر !
 اَب تو رکھلا دے مجھے راہِ صُکرا
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی لعبید
 ہو عطا پاکیزہ اَب تو زندگی !
 ذکر میں تیسر رہوں رطب اللسان
 اَب کروں دل کی چمن آرائشاں
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 عمر بھر اَب تو یہی بس کام ہو
 بخش یارب دولتِ صدقِ یقیں
 کر مرے ایمان کو یارب قوی
 جانتا ہے تو میری حالت کو خوب
 حشر میں رُسوانہ لے ستار ہوں
 وجہِ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 کر مجھے مجذوبِ یارب کام کا
 ہونہ ہوشِ ماسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو !

یاس نے بس اَب تو ہمت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ناو ہے منجند ہار میں
 غرق بحرِ معیت ہوں سربِ
 تابہ کے جھٹکا پھروں میں لے خندا
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 قلب سے دھو دئے مرے گہرندگی
 روک لالینی سے اَب میری زباں
 چھوڑ دوں میں اَب سخن آرائیاں
 اَب نہ ناجنسوں سے میں یاری کروں
 دل میں تیری یاد لب پہ نام ہو
 مجھ گدا کو بھی بجی شاہِ دین
 بہر فیض شیرِ مردِ تھانوی
 تجھ پہ روشن ہیں مرے سارے عیوب
 گو ترے آگے ذیل و غوار ہوں
 عبد ہوں میں بخشِ عبدیت مجھے
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا !
 یاد میں رکھ اپنی مُستغرق مجھے
 دل میرا ہو جسے اک میدان ہو

اور مرے تن میں بجے آب و گل درِ دل ہو درِ دل ہو درِ دل
 غیرے بالکل ہی اٹھ جکے نظر تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جیٹھر
 کچھ نہ سوچھے تیشری ہستی کے سوا تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو
 آخری عرض گدا ہے شہ سے تادم آخِر نہ بھٹکوں راہ سے
 بہر حق سید خیر البشر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 جس گھڑی نکلے بدن سے میری جاں کلمہ توحید ہو وردِ زباں !
 سینکڑوں کو تو کرے گا جنتی
 ایک یہ نا اہل بھی اُن میں سہی

اٰمِيْنَ شَرَامِيْنَ يَا رَبَّ الْعَالَمِيْنَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
 وَشَفِيعِ الْمَذْنِبِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ اَجْمَعِيْنَ
 اَلْحَمْدُ يَوْمَ الدِّيْنِ



قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر ما ذکر ما زلزال الذات الموت

مکاتیب محبوب و جمیل

منظوم
الازمحدومی و محترمی جناب خراجہ عزیز الیہ الحسن محبوب مرقدہ

عالم باعمل حضرت مولانا مفتی جمیل احمد صاحب

مظفر آباد

مکتوباتِ اول از بسمل

دین کی مملکت میں رشکِ ملوک
اسلام علیکم اے سلام
ایک عرصہ ہوا عنایت کو
ملنے والے سکون پاتے تھے
نہ مجلس نہ برسرِ راسخے
بلکہ یہ سلی سی کوئی بات نہیں
اور بس ایک آرزو ہوتی
تو طبیعت بھی اپنی جاتی سنبھل
اور اسبابِ سرِ بردِ مردم
اُس طرف آرد سرباب کی مثل
کیا کہوں کس قدر ہے حال خراب
آپ کی بے رنجی کو کس سے کہوں
نظر آتا ہے خطرۂ استقبال
حل کئے کون میری مشکل کو
ہوں سب اسباب اور کا مردم
اپنا مقصود پاتے رہتے ہیں
اُس نے آتے ہی جامِ مے پایا
خالی آتا ہو خالی جاتا ہو
اور ہر اک وہاں قریب رہا
ایک میں ہوں کہ رہ گیا محروم
مجھ کو تھکا نہ بھون ہے جانا شاق
اور میں ہوں کہ تشنہ برب آب

خواجہ صاحبِ ترسیں اہل سلوک
پیش ہے یہ ہدیۂ اسلام
مذہبِ ہو گئیں زیارت کو
آپ جب گاہ گاہ آتے تھے
نہیں معلوم اب ہوا کیا ہے
اب وہ پہلا سالتفات نہیں
مل کے کچھ دل گفتگو ہوتی
کچھ جو جاتی بھڑاس دل کی زنگ
الاماتے ناامیدیوں کا ہجوم
اُس طرف زندگیِ حجاب کی مثل
دل میں رہتا ہے کیسا ہیچ و تاب
قلب کی بے کلی کو کس سے کہوں
سامنے آتے ہیں جو ماضی و حال
فکر رہتی ہے رات دن دل کو
ہاتے ایسا بھی ہے کوئی محروم
لوگ آئے اور آتے رہتے ہیں
جو تہی دست میکہ آیا
مجھ سا شاید ہی کوئی آتا ہو
میں تو کم بخت بے نصیب رہا
اور سب مکرم و محروم
ہوں میں محروم اور پھر مشتاق
لوگ آتے ہیں ہوتے ہیں سیراب

یوں اگر دیکھو میری نسبت کو
 اور جو پوچھو مناسبت کا حال
 سوچتا ہوں جو دل میں کر کے عجز
 کوئی فاسق ہو کوئی فاجر ہو
 کچھ نہ کچھ اس میں بھی تو ہے جو ہر
 نہ تلو است نہ ہے رکوع و سجود
 راہ سے قلب ایسا بھٹکا ہے
 نہ تو دنیا کا جزو کا آمد
 میری بستی ہے بستی سے فزوں
 دل میں ہر وقت اضطراب سا ہے
 کہوں کس سے یہ ماجرا تے دل
 ایک لے دے کے تھا شیر ملا
 کاش کچھ اس کو جسم آجائے
 ورنہ پھر میں ہوں اور رنج و ملال
 دل پہ بنتی ہے بے طرح جس دم
 دیکھ پاؤں کسی کو پھر میرے در
 بس چھری سی جگر پہ چلتی ہے
 جی میں آتا ہے خود کشی کر لوں
 پھر کسی غار میں رہوں جب کہ
 زندگی زندہ دل کی ہوتی ہے
 جانور کی سی زندگی معیوب
 خون کے آنسوؤں سے رونا ہوں

پاؤ ہر طرح سے قرابت کو
 تو ملے گا یہاں پر اس کا کال
 نہیں پاتا ہوں اپنے جیسا اور
 کوئی مشترک ہو، کوئی کافر ہو
 ہے نکتہ اگر تو یہ احمق
 ننگ عالم ہوا ہے میرا وجود
 مجھ کو ایمان تک کا کھٹکا ہے
 اور نہ کچھ دین میں لائق الجبر
 پھر بھی خوش ہوں کہ میں بھی تو کچھ ہوں
 ایک الجھن ہے پیچ و تاب سا ہے
 کہوں کس سے جو پیش ہے مشکل
 اس کی خلی خالی قدیر ملا
 من کے سب حال راہ بتلاتے
 تا بہ کنج لحد ہے گایہ حال
 اور محرمیوں سے ہوں پر غم
 کامیابی پہ شاد اور مغرور
 رنج سے جان سی نکلتی ہے
 ہند سے یا کہیں چلا جاؤں
 نہ ملے پھر کسی کو میری خبر
 ورنہ اک بے کلی سی ہوتی ہے
 ایسے جینے سے ہے نہ جینا خوب
 ہاتے یوں زندگی کو کھوتا ہوں

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
 عسریں ہی تمام ہوتی ہے

جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے مجذوب
فرصت فکر شعر ہے مجذوب
پہنچا پُرسوز نامہ منظوم
مختصر سی یہ عرض ہے مرقوم

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

آرزو بے عمل ہے لا حاصل
طلب اس کو سمجھنا ہے باطل
اِس تمنا کا میں نہیں قائل
کیا میں سمجھاؤں تم ہو خود عاقل

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

اِس کو شکوہ کسی سے ہے بیکار
اُسکی اصلاح سخت ہے دشوار
اپنے ہاتھوں میں لے کھاڑی مار
نفس پر جو ذرا نہ ڈالے بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کو داشت جو کچھ بھی نہیں
عاشقی کا یہ طور کچھ بھی نہیں
کرتے تم غور بھائی کچھ بھی نہیں
شاعری ہے بس اور کچھ بھی نہیں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

کیا قدر اس کی کوئی پیر کرے
مشورہ دے کے کیا شیر کرے
جو ہر اک بات پر نکیر کرے
پسیدی جب نہ مستحیر کرے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

غائبشما مشیر حاضر ہے گو ملاقت سے وہ قاصر ہے
نفس لیکن تمہارا شاطر ہے خط کا کھنایا بھی باز خاطر ہے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پر مغال ہے سب کے عام ہو بشرطیکہ دل سے کوئی غلام
جو ہے محروم خود کو دے الزام کہ وہ بیشک آپ طالب خام

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

در میخشاوا ہے سب کے لئے باپ رحمت کھلا ہے سب کے لئے
خوان نعمت بچا ہے سب کے لئے شرط لیکن وفا ہے سب کے لئے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

خود کشی کے لئے تو ہوتی ار نفس کا مارنا ہے کیوں دشوار
پیر کے اطباع میں بھی ہے عار تعف بریں خود سری و استکبار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کرو غدر پیش بھائی ہزار لاکھ لکھ کے بھی جو تم اشعار
چاہے جتنے ہو مجھ سے تم بیزار میں کہوں گا مگر یہی ہر بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

پیش رہ بر ذلیل ہو جاؤ متعہ بے دلیل ہو جاؤ
پھر تو سچ مچ جمیل ہو جاؤ یعنی حق کے خلیل ہو جاؤ

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

مکتوب دوم از جمیل

بعد از سلام مستون یہ حال ہمارا اللہ کے کرم کا بس اقب ہے ہمارا
یورش سے حسرتوں کی ہے قلب پارہ او ضبط و صبر کی ہے طاقت کوئی چارہ

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

ناصح ہو کیا نصیحت جب اتنی بے کلی ہو دُنیا کے دل میں ہر دم بلبل ہو کلی ہو
کیا لطف زندگی کا جب اس بیداری ہو بس تخمِ زندگی ہو یا روحِ مخملی ہو

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

اے کامیاب مقصد خود غرضیاں نہیں ٹھیک خود میر ہوئے یہ بے پڑائیاں نہیں ٹھیک
یہ طرزِ سرکردہ عرفانیاں نہیں ٹھیک محرومِ فضل کی دل آزاریاں نہیں ٹھیک

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

ایثار کیا یہی ہے پی پی گئے اکیلے اور نہ سے یہ بھلا اک جام تو بھی لے لے
خود تو منائیں فرطِ غرمت سے روزِ میلے اور درویش کو کہیں جس پر پڑے ڈھیلے

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

اے چارہ گر نصیحت بازمِ مگو کہ منعم دل دارم و جگر ہم نازک ز رنجِ پیہم
گر غمگساری من غم ابی رہا نم از غم چوں دعویٰ محبت گرایں چنین بغم

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

تا کہ جفا کے لومت روزے گر چنین کُن تسکینِ قسیدہ را وقتے بدلِ قریں کن
اُس کردی ساہا سالِ ہم گاہ گاہ ایں کن اے خواجہ باز روزے دلدارِ فائزین کن

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے مجھائی کی عبث پھر یہ خامہ فرسائی
کام آئے گی اور نہ کام آئی شاعری و عبارت آرائی
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار نہ کہ حزنِ کلام سے ہوگی
کامیابی تو کام سے ہوگی ذکر کے التزام سے ہوگی
فسر اور اہتمام سے ہوگی کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار شیخ سے حال دل چھپاتے ہو
ایوں غیروں کو تم سناتے ہو عمر کیوں محنت میں گنواتے ہو
راہ پر کیوں نہیں آتے ہو کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار زلتوں کا نہ کچھ خیال کرو
نفس کو اپنے پائمال کرو امر کا اس سے امتثال کرو
شیخ سے کھل کر عرض حال کرو کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار طعنت جو نہیں وہ مائل ہو
سچ تو یہ ہے طلب جو کامل ہو رازداروں میں تم بھی داخل ہو
چاہتے ہو جو تم وہ صل ہو کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن اس کے ہمکاری ہے چشمہ فیض جس سے جاری ہے
تم پہ خاص فضل باری ہے نہ ہو کو تہی مہتاری ہے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

العطش العطش ہے بر لب آب اور زباں پر ہے رشکۂ احباب
جب بیٹھے رہو بنے نواب کیسے ہو جاؤ بے پتے سیراب
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

نہ تو ہاتھ اپنا خود بڑھاتے ہو نہ بلانے سے پاس آتے ہو
کھانے والوں پہ خار کھاتے ہو دُور بیٹھے نظر لگاتے ہو
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

گڑا گڑا کر جو مانگتا ہے جام اس کو دیتا ہے ساقی کُفّام
نازِ خمرے کچے جوئے آشام رکھا جاتا ہے اُس کو تشنہ کام
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ذکر منزل ہی بس ہے شام و بکام یا کبھی بیٹھے بیٹھے کھینچ لی آہ
یہ تمہاری طلب بھی خوش ہے واہ بے چلے بھی ہوتی ہے طے کوئی راہ
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

چھوڑ کر یہ فضول قیل و قال چھوڑ کر یہ فضول بحث و جدال
چھوڑ کر یہ فضول وہم و خیال کرو اعمال ہاں کرو اعمال
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

نہیں اچھا یہ وقت کا کھونا سر پکڑ کر پڑے نہ پھر رونا
نہیں غفلت کی اس طرح سوتا کانٹے رستے میں اپنے ہے بونا

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

چرخ گردوں ہے گرم جولانی ہے یہاں فرصت عمل آنی
وقت فانی ہے زندگی فانی دیر کرنا ہے سخت نادانی

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ابر رحمت ہے نخل پیر مغاں رہے تُم یہ ذات پیر مغاں
چاہیے تم کو بھائی قدر زماں پھر یہ موقع کہاں وقت کہاں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ظہر ساقی ہے فیض بار ابھی پاتے ہیں جام بادہ خوار ابھی
دُور کر سکتے ہو خسار ابھی کہ زمانہ ہے سازگار ابھی

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پیر مغاں ہے عم ہنوز ہے بدستور دُورِ حُب ہنوز
تم جو ہو پھر بھی تشنہ کام ہنوز یہ تمہاری طلب ہے خام ہنوز

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن تو ہے گردشِ دُورِاں کیا ہے گی یہ فضلِ کُلِ یکساں
تا بکے آئے گانہ دُورِ خُشناں چھوڑ چل لو کہ پھر بہار کہاں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

عمر یونہی گزار دی ساری کی نہ کچھ آخرت کی تیاری
خواب غفلت بلا کا ہے طاری اٹھو اٹھو ہے وقت بیداری

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ذکر اور فکر میں رہو ہر آن رات دن بس ہی دھن ہی کام
طاہت ذکر حق میں نکھ جان سچے مومن کی بس یہی ہے شان

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ہر نفس گھٹ ہی ہے عمر دہاں چاہیے قدر وقت و تہذیب
چشم فانی ہے جب نکل گئی جاں پھر یہ دار العمل ملے گا کہاں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

جس کو سمجھ ہو قم دل آزاری در حقیقت وہی ہے دل داری
ہو نصیحت جس کو بیزار ی وہ طلب ہے سرسری

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

خوب جب تم کو بے کلی ہوگی خوب جب دل میں کھلی ہوگی
خوب جب نفس سے چلی ہوگی جب کہیں روح منجلی ہوگی

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

قلب جب اور پارہ پارہ ہو خوب جب نفس یہ تمہارا ہو
راز کھلنا بھی جب گوارا ہو تو جب دل میں آشکارا ہو

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ماروا اثر ہیں نفس اور شیطاں دفع کرنا ہے ان کا کیا آساں
صرف باتوں سے پاؤ گئے نہ میاں دولت باطنی کا گنج نہاں
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
کام دے گی نہ محفل آرائی چھوڑو سب دوستوں کو اے بھائی
یاد دلبر ہو اور تنہائی گریہ و زاری و جہیساں
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
رکھو دنیا میں دین سے بس کام در نہ سمجھو بس اپنا کام تمام
یہ ہے دارا المصلح جاتے کلام چپکے چپکے چڑھائے جاؤ جام
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ہوئے سمجھاتے تم کو کتنے برس پھر بھی لیکن ہوئے نہ ٹس سے ٹس
بے عمل یہ طلب ہو سچ ہو س بر رسولان بلاغ باشد و بس
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
اب تو اصلاح اپنی کر ڈالو نفس کو اپنے اب تو سمجھا لو
صاف کہتا ہوں اب میں اچھا لو نہیں سنتے تو اپنا رستہ لو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار



اسلامی سہرا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عزیزی مولانا قاری مولوی حافظ قاضی سید شمس الحسن تھانوی صاحب مدظلہ
 باذخر نیک اختر مکرئی مفتی عالیجناب مولانا مولوی شبیر علی تھانوی صاحب
 نور اللہ مرقدہ

بمقام تھانہ بھون رند ۲ شعبان ۱۳۵۲ھ و یکم نومبر ۱۹۳۵ء بمقام

اشعار متعلقہ حسن معنوی

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن بہرا
 تجھے ہے خود تیرا فضل و ہنر اور علم و فن بہرا
 یہ وہ بہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
 رہے گا پس منہ تا عمر مثل جان و تن بہرا
 وہ ہے تو مخزن حسن و جمال ظاہر و باطن
 کہ ہے اے نور کے پتے ترا ہر موئے تن بہرا
 اُدھر ہے جہانہ نقویٰ ترا بلو کس شہانہ
 اُدھر ہے تیرا پاس مستحبات و سن بہرا
 یہ اک انوار عرفاں گاہے بہرا تیری پیشانی
 دلوں پر دیکھنے والوں کے ہے یہ ضو فگن بہرا
 فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی
 کہ میں ہوں تاج سر میں ہوں تیرا لے جان بہرا
 کلام اللہ جب پڑھتا ہے منہ پھول بھٹکتے ہیں
 خوش الحانی کا تیرے سر سے اے شیریں بہرا
 جھلکتا ہے ترے خط سے نور ایمانی
 تجھے گویا ہے خود تیری یہ شریں ضو فگن بہرا
 تجھے اے پاک باطن ظاہری ہے کی کیا حاجت
 تجھے ہے تیری خود تیری روش تیرا چلن بہرا
 تری نیچی نگاہیں کیا ہیں یہ ہے کی لڑائیاں ہیں
 مجھے تو زیب دیتا ہے جی اک جاں من بہرا
 یہ زیر لب تبسم کی کوئی گلریزیاں دیکھے
 لب خاموش بھی تیرا ہے اے غنچہ دہن بہرا
 دکھاتی ہے غضب کا بانگین یہ ادگی تیری
 بھلا کوئی دکھا سکتا تھا ایسا بانگین بہرا

برت سکتا ہے رسم کفر کو نکر مولوی ہو کر
 مرا نوشا کیوں باندھے تراے برہمن بہرا
 یہ کیا سہرا ہے سہرا وہ سراپا دیں ہے آپ اپنا
 کہاں سر و سمن سہرا کہاں دار و رسن سہرا
 رسوم شرک و بدعت کیوں ہو دو لہا تیری شادی میں
 نہیں دنیا پرستوں کا ساتیرا پرست سہرا
 خلافت شرع کوئی بات اس شادی میں نہیں ہوتی
 تیرا ہے مولوی سہرا دہن کا مولون سہرا
 تیرا جامہ شاہانہ تیری صورت بھی شاہانہ
 تیرا سہرا بھی مردانہ کہ ہے یہ بیٹ شکن سہرا
 تیراے سید عالی نسب و صف سہرا ہے
 مگر ہے سب سے بڑھ کر انساب پیچن سہرا
 مبارک ہو تجھے نونشاہ سہرا علم و تقویٰ کا
 سر مجھ کو ہے دیوانہ کو ہے دیوانہ پن سہرا

اشعار متعلقہ حسن ظاہری

تجھے ہرگز نہیں درکاراے رشک چین سہرا
 کہ تو وہ گل بدن ہے جس گل ہے سارا بدن سہرا
 تیرے رونے درخشاں کی شعاعیں تار زریں ہیں
 تجھے تیرا رخ روشن ہے خود اے سیم تن سہرا
 یہ اُف تیری جوانی یہ رُخ رنگیں کی شادابی
 غضب کا ہے یہ تیرے پاس شک چین سہرا
 یہ رخسارِ گلانی ہائے کیا جو بن برستا ہے
 دکھا سکتا تھا پھولوں کا بھلا اسی پھبن سہرا
 سما یا جاتا ہے دل میں کھنجا جاتا ہے نظروں میں
 یہ لطف آتا کہاں رُخ پر جو ہوتا جان من سہرا

بہت اچھا کیا سہرا نہ باندھا تو نے اے نوشہ
 تیرے اس چاند سے کھڑے کوہ جاتا گہن سہرا
 کوئی سہرا نہیں ہے پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے بہر دس
 کہ جس حسن قیہ تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
 کوئی دیکھے تو تیرے جامہ شاہی کے گل بڑے
 سراپا تو بنا بیٹھا ہے اے گل پیر ہن سہرا
 ہر اک جانب سے ہے اک بادرش نار نظر تجھ پر
 تیرے سراپا ہستی ہے انجن کی انجن سہرا
 سبھی بیٹھے ہیں دونوں پھر ضرور کیا ہے ہر دنگی
 دہن کو خود ہے ڈولہا اور ڈولہا کو دہن سہرا
 ادھر رخ پر دہن کے ڈالے بیٹھے ہے جیہ گھوٹ
 ادھر دہلہا کے سر پہ باندھا ہے ہنپن سہرا
 کہا سب عورتوں نے دیکھ کر موباب تیریں کو
 دہن کے سر پہ آج اسکی لعل پر شکن سہرا
 ادھر گویا ہے سر پر دشت کے سراگو لے کا
 ادھر دریا کے پھاٹ اور موج ہیں گویا گن سہرا
 خوشی بھیلی ہے کیسی رچ رہی ہیں شادیاں تیری
 سبھی باندھے ہوئے ہیں شست و باغ بن سہرا
 ادھر گویا گلستاں کا ہے سہرا سنبھل پچاں
 ادھر دیکھو تو غارستان کا بھی ہے ناگ چن سہرا
 براست عاشقانِ شارب آہوا کو کہتے ہیں
 کہ اپنے خوش نماسیہ گول سمجھا ہے ہن سہرا
 خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں
 ادھر تو بل و قمری ادھر زاغ و زغن سہرا
 چراغاں ہو رہا ہے عالم بالا میں تاروں کا
 لئے ہے ہکشتاں کا طشت میں چرخ ہن سہرا

تری شادی میں بھی ہے محلِ قہر و سروائے گل
 کہ قصاں ہے صبا گاتے ہیں مرغانِ چین سہرا
 بجاتے باغباں تیرے تیار کرنا ہے
 مرا حُسنِ نظر حُسنِ تختِ حُسنِ ظن سہرا
 مرا سہرا یہ کیا ہے گلزارِ معانی ہے
 بنا تو لائے کوئی ایسا گلِ چینِ چین سہرا
 نئے انداز کا سہرا کہا میں نے یہ اسلامی
 خلافِ شرع کیوں کہتا ہوں اندازِ چین سہرا
 بغیضِ مولوی معنوی تھا لوی میں نے
 بھلا اللہ کہا ہے درخورِ تھانہ بھون سہرا
 ابھی تک سبکے تھے نماز سہرے ذوقِ غائب کے
 مگر آج اُن پہ بھی مجبور ہے گاہے خندہ زن سہرا
 کہوں کیا تجھے؟ نو شاہِ قیمت اپنے سہرے کی
 خزانہ بخش دیں سُن لیں جو یہ شاہِ دکن سہرا
 یہ سہرا کیا کھا اک روحِ تازہ بھونکی سب سے
 ہر اک پیر و جوان گاتے ہو ہو کر مگن سہرا
 جو ہیں اندر دل آجائیں تیری بزمِ شادی میں
 مٹا دے گایہ سب اُن کے غم و رنج و کُن سہرا
 یہ پیدا کر رہا ہے جامعِ اضداد ہو جو کر
 محبت کے دل میں ٹھنڈک دل میں دشمن کے جل سہرا
 صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند تو بھی
 اُدھر اُس صدی کا ہے شہرِ تھانہ بھون سہرا
 صدی بتلا چکا اب شعر بھی ساڑے اگر گن لے

تو پھر تجھ کو بتا دے یہ تیری شادی کا سن سہرا

عہدِ لہنی ۱۳۵۲ء نیز حُسنِ اتفاق سے اشعارِ متعلقہ حسنِ معنوی ۱۹ میں جو عیسوی سن کا سیکڑہ ظاہر کرتے
 ہیں اور اشعارِ متعلقہ حُسنِ ظاہری ۲۵ میں جو اس سن کی دہائی ظاہر کرتے ہیں اس طرح مجموعہ ۱۹۲۵ء ہو گا

محبت قلب میں دہا دہن دونوں کے پیدا ہو
 بجائیں قیس و لیلیٰ دف تو گائیں نل دمن سہرا
 وہ یوم کامرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
 بجائے تیشہ تیرے سر پہ ہوتا کہ کن سہرا
 محبت اس قدر ہو جائے تجھے تیرے دہا کو
 کہ لیلے بازہ ہنے آئے تیرے سر اے دہن سہرا
 رہیں دہا دہن خوش اور اے اُنکے گھر والے
 مبارک ہو یہ سب کچھ اے خدائے ذوالمن سہرا
 کہا ہے اہ کیا سہرا تیرے مجھ کو تیرے کیا کہنے
 تیرے سر پہ ہے سخن گوئی کا اے شیریں سخن سہرا



بَارَكَ اللهُ لَكَ وَبَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ وَجَمَعَ بَيْنَكَ فِي خَيْرٍ
 آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ بِحَرَمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللهُ
 عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



مبارکبادی مہر تاریخ شادی

نوٹ: ان اشعار میں مطلع میں جو تاریخ شادی کا اظہار کرتے ہیں۔ چونکہ تاریخ شادی بھی ہفتا

اے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو

بہت لڑائی بھی شادی مبارک ہو مبارک ہو

غم دوری کے دورے بیچ میں بہت لیکن

بہت پہلے رہا پیر فلک یہ کہن بعون اللہ

ازل سے جو تیری قسمت میں لکھی تھی محنت

جو مانو بھی تیری باپ بچا شفق بھی میں بھی

دلہن لائی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ

وہ جو بے لے اتنی گھر کا گھر جگہ کا اٹھا

وہ جب اتنی تو گھر میں حق کر دین بکھینا دل

دلہن ایسی تھی جس کی صورت اور شیر پر

بہت موند رشتہ ہے جو درد و فرت ہے

ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا

جو سو پڑوں میں نہاں تھی تری تھیں آنکھیں

تصویریں جو تیرے آتی تھی وہ خالق نے

بنی وہ مونس ہم غلط ہے کہے سب

تیرے پس لائی ہے نوشہ وہ غور راست لائی

ہوا کیا عقد غم اٹھ گئیں قیاس ہی ساری

مرغن بھاگ کھانے کچھ بھی حکیم زبان کو کر

مکرم تھیں نہیں گی اے معظم تیری سالن مان

خدا وہ دن کرے ولادے جو جانے گھر تیرا

تجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو

امانت تیری دل لوی مبارک ہو مبارک ہو

تجھے ایسے کی دہادی مبارک ہو مبارک ہو

تیرے گھر آئی خیرادی مبارک ہو مبارک ہو

تیری تقدیر جو کچھ مبارک ہو مبارک ہو

گھٹا محنت کی بڑادی مبارک ہو مبارک ہو

پری کیا خورشیدی مبارک ہو مبارک ہو

رہی کیا جوڑی شادی مبارک ہو مبارک ہو

وہ حق نے گھر میں بچپادی مبارک ہو مبارک ہو

وہ صورت حق دکھلا دی مبارک ہو مبارک ہو

تیرے پہلو میں بھلا دی مبارک ہو مبارک ہو

طبیعت تیری بہلا دی مبارک ہو مبارک ہو

حیاتی تیری کا دی مبارک ہو مبارک ہو

یہ پابندی میں لڑادی مبارک ہو مبارک ہو

سب اس قصہ کی آبادی مبارک ہو مبارک ہو

بنیں گی نانی اورادی مبارک ہو مبارک ہو

تجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو

ہمیشہ بزمِ عشرتِ حلیٰ سے بزمِ اہاں تجھ کو
تجھے یہ محفلِ شادی مبارک ہو مبارک ہو
تیری قسمت سے مجھ پر بھی جذبے میں آج اہاں
کہ محفلِ اس کے گرامی مبارک ہو مبارک ہو

بَارَكَ اللهُ لَكَ اللهُ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بَيْنَكَ مَا فِي خَيْرٍ

اٰمِيْنَ يَا رَبَّ الْعٰلَمِيْنَ بِحَرَمَةِ سَيِّدِ

الرّسُولِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اٰجَمِیْنَ

شکریہ مٹھائی

سین بھری جو گھر مرے بھیجی ہر تریاں
اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
میرے حقیقہ ہے کی یہ قدر داناں
کہتا ہوں میں پھر تاروں گھر گھر ہاں ہاں
مجھ کو صیدیں سونے کے کلنگ عطا ہوئے
اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

شکریہ ناشتہ

کہن کے در پہ سہا میں نے اس انداز سے گایا
کہ فرائی مجھ کو پُر تکلف ناشتہ آیا
میرے لے لے کے کھاتا ہوں دُعاں دیتا ہوں
خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

شکریہ محرمِ معنی ایٹھی ۱۲

ایٹھی تم نے رنگارنگ مہر کیوں ہے بھادی
کہنی آگ سینے کی سرف اور بھڑکادی
کیا تھا کم بڑی شکل سے بوش اشعار پڑھنے کا
میں ٹنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت میری گرامی

شکرہ تنبول مہنی پان

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا تو گویا پس اس مٹبھ کے بن ٹھن کھوان آیا
دیا دست حنائی سے جو مجھ سے تو میں سمجھا کہ مجھ کو فرتی پان اور تریں پان دل آیا

تعریف مولیٰ سید مخم الحسن نوی

مجھ اس انداز سے گاتا ہے تو مخم الحسن بہرا کہ گانے لگتا ہے سن کر مرا ہر تے تن بہرا

تعریف پیالی چلتے

پیالی چاک کی اُصاف یہ کیسی میں دیکھو حسین میں اور میراں پر ہیں کیسی ناز میں دیکھو
بہت مجزوب کی ہیں جاذبِ حُسن جمال انھیں نہ رکھ لے جا آنکھوں میں انگو ہمیں دیکھو

غنیہ مکتل

کیسے کیسے رنج اٹھائے تب کہیں تر تھے اٹھ آئے ایسا کھانا چو لے میں جائے ہم اُسے کھائیں وہ ہیں کھائے

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

رنج میں عین کہاں ہے بھائی غم کی گھٹا دل پر چھائی اندا کھایا مرغی کھائی وہ بھی نہ بھایا یہ بھی نہ بھائی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

رُوکھی سوکھی موٹی جھوٹی جیسی ہوئے فکری کی روٹی حرم میں ہو نیت ہو کھوٹی ہو نہ پھر شوربا بوٹی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

خوش ہو یہی دنیا پا کر جس کو کھایا دین گھوا کر پچھتائے گا پھر قبر میں جا کر خوفِ خدا کر خوفِ خدا کر

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فغانِ بیوہ

بیادگار
غانِ محبتِ انملو بہ عزیز الرحمن صاحبِ مرقوم
دیوانِ ریاست سیکر

نتیجہ فکر محزون
خواجہ عزیز الحسن صاحبِ مجذوب بے لے اسٹنٹ پیکر
مرشدِ تعلیم یادِ نوردِ خواجہ صاحبِ مرقوم بہ تقریب عقد نکاح
حافظ فیض الحسن پسرِ مجذوب بامید خیر صاحبِ مرقوم
فغانِ بیوہ بہ یاد شوہر بوقتِ تقریب عقد و منتر
جھکس کسٹن لے دلی ہونہ نظر کسی کتابی دل بہتر

اس قدر کیوں آج خوش تو لے لے نا شاد ہے لب پہ کیوں نغمہ بجائے نالہ و فریاد ہے
 دائمی قیدی بھی غم کا آج کیوں آزاد ہے آج اسیرِ دام پہ کیوں مہرباں صیاد ہے
 باز کیوں بیدار ہے چرخِ ستم ایجا د ہے
 آج مجھ یہ وہ کا گھر اُجڑا ہوا آباد ہے شادی و دختر چہ ہے جس کو دیکھو شاد ہے
 نت نئے ہی رنگ پر یہ گلشنِ ایجا د ہے قادرِ مطلق بھی - سچ ہے - جامعِ اضداد ہے
 تھا جہاں ماتم وہیں شورِ مبارک باد ہے
 لاٹلی بیٹی مری پیارا مراد اما د ہے اُسکے بھی آنکھیں ہیں روشن اُسکے بھی دل شاد ہے
 گلشنِ بے باغباں میں مٹ رہے شاد ہے آج کے دن شادی بھی بلبلِ نا شاد ہے
 کچھ حنا کا غم نہ کچھ اندیشہ صیاد ہے
 کس کی یاد آئی کہ دم میں لُطف سب برباد ہے پھر وہی نالے ہیں دل کے پھر وہی فریاد ہے
 یہ نہیں رونے کا دن - ناصح بجا ارشاد ہے پوچھتی ہوں و بحث کی تو کس کو استعداد ہے
 شیشہ دل آپ کے نزدیک کیا فولاد ہے -
 برسرِ کین رات دن چرخِ ستم ایجا د ہے ہر طرح کا ظلم ہے ہر قسم کی بیداد ہے
 ہائے بے وارث ہے دکھیا خانماں برباد ہے ہاں یہی وقتِ مدد ہے مورتِ اسداد ہے
 اے مرے فریاد رس فریاد ہے فریاد ہے -
 گو مرے گھر شکر ہے آیا ہوا داماد ہے جمعِ اجاب اعزہ کا بھی بے لطف داد ہے
 کچھ تو پوچھو پھر بھی کیوں یہ دل مرا نا شاد ہے ہائے اس گھر کا مجھے پچھلا زمانہ یاد ہے
 لاکھ ہوا آباد بے مالک کے کیا آباد ہے
 تو تو پہنچا غلہ میں جنت میں ہر دم شاد ہے کچھ خبر سے تیری دکھیا ری پہ کیا افتاد ہے
 اس کے سر سب تیرا گھر کنبہ تری اولاد ہے بیڑیاں اپنی اُسے سوچنی ہیں خود آزاد ہے
 کیا یہی لے لے و فامیری وفا کی داد ہے

اور ہے حسرت فزایہ جشن کا عالم مجھے محفل شادی ہے گویا مجلس ماتم مجھے
کوئی بھی موقع ہو کر نا نالہ پہرہ سہم مجھے کچھ ہو دھرانے وہی افسانہ لائے غم مجھے
اب تو ایک یہ ہی سبق دنیا میں مجھ کو یاد ہے

کون اعترہ میں سے ہے آج جو مہماں نہیں سب ہیں لیکن وہ عز و بزدل وہ جانِ جا نہیں
کاروان ہے مگر وہ یوسف کسناں نہیں کیا کہوں شادی میں بھی کیوں دل مرشاد ان نہیں
فصل گل میں ملے خار دل کسی کی یاد ہے۔

غیر ممکن ہے خیال دوست جاسکتا نہیں نقش یہ وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں
وہ ہے دل میں جواب اس دنیا میں کیسے نہیں وہ ہے آنکھوں میں جسے کوئی دکھا سکتا نہیں
اے تصور تو بھی رشک مانی و بہزاد ہے۔

اے میرے سرتاج اے میرے عزیز بے بدل تو ہمارا حست سانی ہی میں میری تاج بسل
چہین اب لینے نہیں دیتا مجھے کیوں ایک پل تیری نیکی تو جہاں میں مائے تھی ضربِ اشل۔
تیری یاد اے مہرباں کیوں اس قدر جلا دے۔

بے ترے گھر ہو رہا ہے قبر سے بدتر مجھے آنے والوں پر ترا دھوکہ ہوا اکثر مجھے
پھاڑے کھاتا ہے موائے بھاڑ کر یہ در مجھے میں نہیں رہتی یہاں بلوا لے اپنے گھر مجھے
کیسے جدا رکھنا ہی دستور عدم آباد ہے

داغ تیری موت نے کیا کیا نہ اے دلبر دیئے پھولِ جنت کے دیئے تجھ کو مجھے انجور دیئے
تجھ کو حوریں مجھ کو گنتے کے لیے اختر دیئے تیری خاطر دن مرے جینے کے دو بھر کر دیئے
ایک پر ہے مہربانی ایک پر بیاد ہے

کوہِ آبو پر گیا میر نے تو کیا وہ طور تھا دور رکھنا مجھ کو دیدنِ زرع سے منظور تھا
مرتے مرنے بھی تجھے پاس دلِ بنجر تھا سچ ہے لیکن دور رکھنا بھی کرم سے دور تھا
تیری مرگ کوہ مجھ کو تیشہ فرما دے

شکل بھی کب دیکھنے پائی دم رخصت تیری پھرتی ہنسنے کھوں میں ہر دم چاند سی صورت تری
آفتِ جاں ہے ہزاروں رنگ سے دقت تری بے وہ سیرت تری خصلت تری عادت تری

تیری اک اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے
اے عزیز جان دل گھر گھر ترا ستم ہوا روتے روتے کون تھا ایسا نہ جو بیدم ہوا
سب کچھ بے حد غم ہوا بیوہ سے پھر بھی کم ہوا کارخانہ ہی سب اس کا درہم و بہم ہوا۔
شاد و آباد اس قدر یا غامنا برباد ہے۔

اک جہاں شیدا تھا اک دنیا تھی متوالی تری فرد تھی جو دو سخا میں ہمتِ عالی تری
خوشہ چیں سب تھے ٹھکے ہی رہتی تھی ڈالی تری سب نے دامن بھرنے مٹھی رہی خالی تری
قرض کا بھی غم نہ تھا جب تجھ کو دیکھا شاد ہے

جو کوئی ناکام پہنچا کام اس کا کر دیا دامن مقصود اک دنیا کا تو نے بھر دیا
بے زوروں کو زردیا اور بے گھروں کو گھردیا دل تجھ لائے بہتر سے بھی بہت ردیا
تو نہیں زندہ مگر زندہ تری امداد ہے

دل ہی کیا شاہانہ صورت بھی تری شاہانہ تھی بے شمع حسن تھا تو میں تری پروانہ تھی
محو تھی ایسی کہ میں دنیا میں تھی بھی یا نہ تھی غم کسے کہتے ہیں مجھ کو یہ خبیر اصلانہ تھی
دل مسرت خانہ تھا یا اب الم آباد ہے

عہ مرحوم ہمیشہ اپنی شاہِ خرچی اور مہمان نوازی کی بدولت باوجود ہزار بار و پیکانے
کے مقدور رہے۔

عہ: سینکڑوں بے روزگاروں کو ملازمتیں دلا دیں۔ اس کا خاص شوق تھا۔

فضل تھا مولیٰ کا تیرے پاس نعمت کیا تھی دین کی دولت بھی وافر تھی فقط دنیا نہ تھی
مرے دم بھی واہ ری کیا ہمت مردانہ تھی لب پہ تھا نامِ خدا مرنے کی کچھ پروا نہ تھی
تیرے غم میں ہم تو کیا ہیں مجسم زبا د ہے

کیا غضب ہے تو تو مر جا۔ جیوں میں ملے ہائے تو رہے جنت میں دنیا میں ہوں میرے آگے
مر گئی تھی تیرے مرنے ہی نہ کیوں میں ملے ہائے کس ہلاکی سخت جاں بیدار ہوں میں آگے
یہ جگر ہے یا ہے پتھر۔ دل ہے یا فلواد ہے

میرا مالک ملے میرا حاکم اں جاتا رہا وہ زمیں ہوں ملے جس کا آسمان جاتا رہا
کوئی کیا جاتا رہا لطف جہاں جاتا رہا وہ چین ہوں ملے جس کا باغباں جاتا رہا
جس جگہ گلزار تھا اب ملے گرد و باد ہے

اپنوں بیگانوں میں تھی مشہور خوشحالی مری مانگی جاتی تھی دعاؤں میں خوش اقبال مری
اک ہجومِ خادماں تھا شان تھی عالی مری اٹھ گیا وہ شمعِ رُدا۔ اب بزم ہے خالی مری
اب تو میں ہوں غلکہ ہے اور دل ناشاد ہے

رہنا سہنا میرا تیرے عہد میں شاہانہ تھا اک دنیا کے لئے گھر میرا لنگر خانہ تھا
میں تو تھی بزمِ طرب کی شمع تو پروانہ تھا تیرے مرنے ہی وہ سارا جٹ اک افسانہ تھا
کیا خبر تھی ملے اس کی ریت پر بنیاد ہے

ملے میری زندگی بھی کیسی آزادانہ تھی فکرے میں بے تعلق رنج سے بے گانہ تھی

عہدِ وجاہت مشہور تھی جہاں جاتے تھے سب کی بے اختیار نظریں اٹھ جاتی تھیں۔
عہدِ نہایت اطمینان و صیت کی۔ بالخصوص یہ کہ میری لاش کو سیکر ہرگز نہ ہرگز نہ لیجانا
اور سب حاضرین سے کہا کہ سب صاحبِ گواہ رہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمان مرنے والوں۔
پھر زور سے اور نہایت جوش کے ساتھ کلہ شریف باوجود نہایت نقاہت کے بار بار پڑھتے رہے

تیری نگرانی میں کل کتب تھامیں تنہا نہ تھی
بوجھ سبک تھا تجھی پر مجھ کو کچھ پرواہ نہ تھی
اب تو میں پابند غم ہوں اور تو آزاد ہے

نامجھ بچوں کو بھی ہے شاق مر جانا ترا
جب گزرنا پاس ہو کر بیمار کر جانا ترا
کوئی جھولوں کو بھی گر ویا تو ڈر جانا ترا
جب سفر کرنا کہیں با چشم تر جانا ترا
کوئی اب پُرساں نہیں بیکس تری اولاد ہے

اپنے بچوں سے محبت کوئی یوں کرتا نہ تھا
ان کی ضد پر تو بجز ہاں ہاں کہوں کرتا نہ تھا
کب مرض میں انکے حال اپنا زبوں کرتا نہ تھا
موت پر کب ان کی جاری اشک غول کرتا نہ تھا
یا تو غم سحر اس قدر یا اس قدر آزاد ہے

اپنی بیوی پر بھی کوئی اس قدر مرانا نہ تھا
ساتھ رکھتا مجھ کو رخصت میر گھر کرتا نہ تھا
پاس رہنے سے مرا پھر بھی تو جی بھرتا نہ تھا
دور ایسی کو کیا کیا حق سے تو ڈرانا نہ تھا
مہربانی اس قدر یا اس قدر بڑا دے

کوہ پر ہے بہوز یارت قبر کی کونجھ مجھے
روز ہو آیا کروں لے شوق دیدے پر مجھے
اُس طرف لے چل بہا کر تو ہی چشم تر مجھے
کیا خدا کی شان ہے آیا خیال اکثر مجھے
ہمے شیریں کوہ پر خانہ نشین فرما دے

غم مرا وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں
روز افزوں ہے اسے کوئی گھٹا سکتا نہیں
جسم گدا دل میں اسے کوئی ہٹا سکتا نہیں
ایسے روٹھے ہو کوئی جھگڑا ہٹا سکتا نہیں
ہم میں تم میں میل کتنا تھا تمہیں کچھ یاد ہے

وہ تمہاری نرمیاں وہ میری نافرمانیاں
وہ تمہاری چشم پوشی وہ مری نادانیاں
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں
سختیاں اپنے لیے میرے لیے آسانیاں
ورنہ شوہر کوئی بے پرواہ کوئی جلا دے

سوئپ رکھا تھا جو تو نے اپنا سارا گھر باہر مجھے
سب سمجھتے تھے غصہ ہے، تجھ سے بڑھ کر مجھے

خادم تھی میں مگر کہتے تھے سب افسر مجھے جو کمایا دیدیا وہ سب کا سب لا کر مجھے

تیرے احسانوں کی کیا گنتی ہے کیا تیرا دے ہے

دولت و اقبال کی حاصل جسے معراج ہو بختِ عزت کا میسر جس کو تخت و تاج ہو
ہائے اُسکی یہ بھی حالت یہ بھی فزیت آج ہو جو تھے خود محتاج اسکے اُن کی وہ محتاج ہو

اے حسدِ فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے

اے مرے اتنا مرے مولا مرے ربِ قدیر تو ہے قادر میں ہوں عاجز تو غنی ہے میں فقیر
بادشاہِ دو جہاں تو ہے میں ناچیز و حقیر پالے ہیں پرورش بچے کہ تو ہے دستگیر

ورنہ اس بندی کی کیا ہستی ہے کیا بنیاد ہے

سب تھے بس مطلب کے ساتھی اب جدا ہاتھ ہیں مہرِ باں اب بھی مگر باقی مرے دو چار ہیں
سب بڑھکر تو ہیں وہ سیکر کے جو سرکار ہیں میری ٹوٹی ناز کے اب وہی کھیلوں ہار ہیں
کیسی کیسی پرورش کیا کیا مری امداد ہے

بھول سکتی میں نہیں احسان اُن کا عمر بھر گیت گائے گی یہ میری جان اُن کا عمر بھر
کیون ہو کھاؤں گی بھی میں اُن کا عمر بھر اے خدا جاری رہے فرمان اُن کا عمر بھر
اب انھیں کے آسے یہ غامناں برباد ہے

اور ہیں اک مہرِ باں جو شہرہ آفاق ہیں سرِ بسراطاف ہیں تکرارِ پاشفاق ہیں
میری ہر شکل میں حامی وہ بصداِ اخلاق ہیں جمع اُن سے اس دلِ صدچاک کے وراق ہیں
اُن کی ہمدردی بھی یاربِ متقی داد ہے

غم سے گو مانا کہ تم آزاد اے مجزوب ہو جان اگر پیاری ہو تم کو.... دل اگر محبوب ہو
تم کو دنیا میں اگر اب عافیت مطلوب ہو بس یہیں رہنے دو افسانہ مرا تو خوب ہو

عہ دربار سیکر نے بیوہ کا دائمی وظیفہ مقرر کر رکھا ہے۔

ہائے مجھ دکھیا کے غم کی دکھ بھری روداد ہے
داستانِ غم کو کرتی ہوں بس اب میں مختصر
پڑ گئی خوشیوں میں کھنڈت رو رہا ہے گھر گھر
میرا دکھ اتنا ہرگز ختم ہو گا عمر بھر
پھر کہوں گی میں وہی جو کہہ چکی ہوں پیشتر
اُس کی اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

ہے یہ اے دل امتحان کا وقت رہا ثابت قدم
صبرِ حقیقی کی مشیت پر نہ ہرگز مار دم
سہہ خوشی سے جو بھی پیش آئے تجھے رنجِ دالم
یہ نہیں رنجِ دالم اس کو سمجھ فضلِ و کرم
شکر کر کہ یہ غارِ غم بھی نشترِ فضا دہے

عیشِ دنیا پہنچ ہے دنیا لے فانی ہر پہچ ہے
پہنچ ہے وہ چیز جو ہو آئی جانی ہر پہچ ہے
ذکرِ فانی بھی عبث ہے یہ کہانی ہر پہچ ہے
جس کا ہوا انجام غم وہ شادمانی ہر پہچ ہے
عیش میں ہے بس وہی۔ دنیا سے جو آزاد ہے

اے خدا باقی ہے تو۔ اپنی محبت دے مجھے
دیکھ لی فانی ہے دنیا اس کی نفرت مجھے
تیرے در کی ہو رہوں اب ایسی قیمت مجھے
چھوڑ دوں دنیا کو بالکل ایسی ہمت مجھے

دیکھ لی بس دیکھ لی یہ سخت بے بنیاد ہے
تم اے مجذوبِ نومہ بے محل بے ربط تھا
روکتے تھے بین سے یوں جیسے ایماں جبط تھا
خود سے بے خود کیوں ہوئے تھو تو نازِ ضبط تھا
میں نہ کہتی تھی کہ میری دکھ بھری روداد ہے

